

الملك

الملك

الملك

کلیاتِ اخترشناسی

گلیاتِ اخترشیرانی

مستب

گوپال مشل

ناشر

نیشنل اکاڈمی، انصاری مارکیٹ، دہلی

پہلی بار

اپریل ۱۹۶۹ء

قیمت

چھ روپے

(مطبوعہ یونین پرنٹنگ پریس، دہلی)

کہو زاہد سے کیوں ہے اس قدر فردوس پر نازاں

ہزاروں جنتیں آباویں تخیلِ اختر میں
(آقا خضر)

فہرست

۴۹	دیار شیریں	۱۱	گوپال متل	اختر شیرانی
۵۰	جوگن	۱۵	اختر شیرانی	میر انظریہ شعر
۵۲	اُف ری جوانی ہائے زمانے	۱۷		نشد آغاز
۵۶	ایک شاعرہ کی شادی پر	۲۲		نذر وطن
۶۰	اعترافِ محبت	۲۳		وادی گنگا میں ایک رات
۶۲	یورہائی نس	۲۵		اودیس سے آنے والے بتا
۶۶	وکیٹوریہ میورلی میں	۳۶		اے عشق کہیں لے چل
۶۷	اے عشق ہمیں برباد نہ کر	۴۲		سلمیٰ
۷۲	انتظار	۴۳		عذرا
۷۴	بدنام ہو رہا ہوں	۴۴		جہاں ریچانہ رہتی تھی

۱۴۵	سرزمینِ عشق	۸۰	ہوسِ بازوید
۱۲۷	گزری ہوئی راتیں	۸۱	نہا قاصد
۱۲۸	پشیمانِ آرزو	۸۲	بدکھارت
۱۳۰	ایک تصویر دیکھ کر	۸۶	شامِ جنگال
۱۳۱ کا نغمہ سن کر	۸۶	کلیاں
۱۳۲	دنیا کی بہاریں	۸۹	تیتیری
۱۳۳	کلو پیٹر	۹۱	نغمہِ سحر
۱۳۴	عورت - فنونِ لطیفہ کی دنیا میں	۹۵	رویاے شیراز
۱۳۵	لالہ صحر	۹۷	معصومیت
۱۳۶	ساقی! تلوار اٹھا	۱۰۱	ارواحِ معصوم
۱۴۲	جشنِ بہار	۱۰۲	اے سرزمینِ گجرات
۱۴۴	نوائے غیب	۱۰۸	ایک حسنِ فروش سے
۱۴۵	گلہا نگِ قفس	۱۱۱	دل کی دیرانی
۱۴۶	ایک دوست کی خودکشی پر	۱۱۶	آہ وہ راتیں
۱۴۷	میرا مشغلہ	۱۱۸	اعتراف
۱۵۳	غریبِ بستی	۱۱۹	ایک آرزو
۱۵۵	اے ابرو واں	۱۲۰	نوائے گل
۱۵۷	ایک خط	۱۲۱	چند لمحے عذرا کے ساتھ
۱۵۸	بستی کی لڑکیوں کے نام	۱۲۳	ان سے

۱۸۶	عشرتِ رفتہ	۱۶۰	طلوعِ محبت سے پہلے
۱۸۷	پر دہی سے	۱۶۳	ایک نوجوان بہت تراش کی آرزو
۱۸۸	سادن کی گھٹائیں	۱۶۴	چودھویں سالگرہ کا تحفہ
۱۸۹	شکوہِ جدائی	۱۶۴	نغمہِ زندگی
۱۹۰	ایک خط کی رسید	۱۶۵	سلام کے جواب میں
۱۹۱	عزمِ رنگیں	۱۶۷	دعا
۱۹۲	بہار کی تاروں بھری رات	۱۶۸	عشق و آزادی
۱۹۵	ایک عزیزہ کی شادی پر	۱۶۸	سلمیٰ نور جہاں کے مزار پر
۱۹۷	صحیفہ	۱۷۰	دعوت
۱۹۸	دیکھ اے کنول کے پھول	۱۷۳	مشکوہ
۱۹۹	بیوی کا شوہر کے نام پہلا خط	۱۷۴	عید کا چاند
۲۰۰	عورت	۱۷۶	آج کی رات
۲۰۳	حوصلے	۱۷۸	انگوٹھی
۲۰۴	خمارِ شبانہ	۱۷۹	رقاصہ
۲۰۵	ایک تنہا مرغابی	۱۸۰	مجھے بددعا نہ دے
۲۰۷	روگ کا راگ	۱۸۳	گجرات کی رات
۲۰۸	زندگی	۱۸۳	تنہائی کی وادی میں
۲۰۹	میری داستانِ حیات	۱۸۴	فراق
۲۱۲	شاعر کی تربت	۱۸۵	ساقی سے

۲۷۵	رباعیات	۲۱۴	مرنے کے بعد
۲۷۶	متفرقات	۲۱۶ تا ۲۷۴	غزلیں

اختر شیرانی

اختر شیرانی کی موت کو اکیس سال ہونے کو ہیں۔ ۹ ستمبر ۱۹۴۸ء کو وہ اپنی سلماؤں اور عذراؤں کی تلاش میں کسی نامعلوم وادی کی طرف نکل گیا۔ لوگوں نے اس کی زندگی میں سلمیٰ اور عذرا کو شخص کرنے کی کوشش کی تھی اور بعض کا تو خیال تھا کہ انھوں نے ایک مشہور ادیبہ ہیں ان کا سراغ لگا بھی لیا ہے لیکن یہ سب خیال آرائی تھی۔ سلمیٰ اور عذرا اختر کے رومانی افکار کے ہیولے تھے۔ ان کا پر تو کسی عورت میں اسے نظر آ گیا ہو تو اور بات ہے لیکن یہ ہیولے پوری طرح متشکل کبھی نہیں ہو سکے۔ اگر ایسا ہو جاتا تو اس کا رومانی عشق سد بہار نہیں رہ سکتا تھا۔

اختر کا دعویٰ تھا کہ اس کی شاعری تصوف سے پاک ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک بار میں نے اس کے کلام سے ایک متصوفانہ شعر ڈھونڈ نکالا تھا تو وہ

خفا ہو گیا تھا لیکن اس کے باوجود یہ ایک حقیقت ہے کہ اس کا عشق ایک
 اور ان کی کیفیت لیے ہوئے تھا۔ اس کی شاعری میں ہوس اور شہوانی جذبے
 کی پرچھائیاں ضرور ملتی ہیں لیکن اس کی فطرت میں کوئی ایسا جوہر تھا جو ان
 چیزوں کو بھی پاکیزہ بنا دیتا تھا۔ اس کی ہوس میں گناہ کے احساس کا شائبہ
 تک موجود نہیں۔ وہ محبوب کی بارگاہ میں اس طرح داخل ہوتا ہے جیسے کوئی
 بھاری مندر میں۔ اس کی شاعری میں حصول کی تمنا بھی ہے اور محرومی کا غم بھی
 لیکن اس کے باوجود اس کا عشق ایک ایسا جذبہ ہے جس کی آسودگی خارج
 از بحث ہے۔ اسے خود بھی معلوم نہیں کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ یہ جسم کی بھوک
 نہیں روح کی پیاس ہے۔ محبت کی جسمانییت کا وہ قائل نہیں تھا۔ اس
 کی شاعری سے محبت کا جو پہلو دکھرتا ہے وہ اس کی الٰہیت کا پہلو ہے جس کا
 سب سے واضح ثبوت وہ نظم ہے جو اس نے ایک شاعرہ کی شادی پر کہا۔ اس
 نظم میں شکایت یہ نہیں کہ وہ انٹر کی بجائے کسی اور کی ہو گئی بلکہ اسے غم اس
 بات کا ہے کہ شاعرہ اسی مہتر شخصیت جسمانی محبت میں آلودہ کیوں ہو گئی۔

تیرگی حرص کی اک چور کو بہکا ہی گئی
 تیرے بستر پہ بھی آخر کو شکن آ ہی گئی

اس کی بے چین اور آزاد فطرت کسی بھی پابندی کی روادار نہیں
 ہو سکتی تھی۔ اس کی شاعری سماج کی پابندیوں کے خلاف احتجاج ضرور
 ہے لیکن یہ احتجاج ان پابندیوں کے خلاف بھی ہے جو خود اس کے جسم نے
 اس کی روح پر عائد کر رکھی تھیں۔ وہ زندگی بھر تمتا کرتا رہا کہ اس کا عشق

اسے کہیں لے جائے۔ یہ سدا بہار کہیں وہی میکرہ ازل ہے جہاں اس کے پیشرو شاعر حافظ و خیام و قصمان و غزلخواں تھے اور اس کا انتظار کر رہے تھے۔

اختر اپنے دور کا مقبول ترین شاعر تھا۔ ایک امیر اور انتہائی ذی وقار باپ کا بیٹا تھا۔ دب اور شاعری اس کے لیے پیشہ نہیں مشغلہ تھے۔ اس کی شاعری کے رومانوی ماحول اس کی مینوشی اور آوارہ مزاجی نے اسے دنیائے شعروادب کا رومانی شہزادہ بنا دیا تھا۔ رومانی شہزادہ بننا آسان ہے لیکن بنے رہنا اتنا آسان نہیں۔ لوگ رومانی شہزادے سے ہمہ وقت فوق الفطرت کارناموں کی امید رکھتے ہیں۔ وہ کسی گوشت پوست کے انسان کے لیے ممکن ہوتا۔ اپنے والد حافظ محمود خاں شیرانی سے آخری دنوں میں اس کا قریب قریب قطع تعلق ہو چکا تھا۔ جو شخص دوسروں کو پانی کی طرح شراب پلاتا تھا وہ اب شراب کے لیے دوسروں کا دست نگر تھا۔ اس بنا پر لوگ اس سے کتنی بھی کتراتے تھے لیکن جو لوگ اس پر اس قسم کے الزام لگاتے ہیں کہ اس نے باقاعدہ در یوزہ گری شروع کر دی تھی وہ غالباً ذاتی تجربہ بیان کرنے کی بجائے سستی سنائی باتیں دہراتے ہیں۔ اختر نے شرافت نفس کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ روپے پیسے کو وہ آخری وقت تک حقارت سے دیکھتا رہا اور بے تکلف دست سوال بڑھا دینا اس کے پس ہی میں نہیں تھا۔

اختر بلا نوش بھی تھا اور آوارہ بھی لیکن طبعاً وہ انتہائی شریف تھا۔ سماجی ذمہ داریوں کو نبھاتے کا وہ اہل نہ تھے لیکن ان کا قائل ضرور تھا۔ اس نے آزادی

کے بھی ترسے گائے ہیں اور وطن دوستی کے بھی۔ آزادی پر وہ اپنا عشق تک قربان کرنے کے لیے آمادہ ہو جاتا تھا اور وطن دوستی کا جذبہ جوش دکھاتا تھا تو وہ ساتھی کو بھی تلوار اٹھانے کا مشورہ دیتا تھا عجیب بات یہ ہے کہ اس کا جنسی محبت کا جذبہ جتنا ماورائی ہے اتنا ہی اس کا وطن کی محبت کا جذبہ ارضی ہے۔ اس کی وطنی نظموں میں اس مٹی کی برباس نمایاں طور پر موجود ہے جس سے اس کا خمیر اٹھا تھا۔

زمانہ بدلتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ مذاق شعری بھی لیکن جیسا کہ اس مجموعے کے مطالعے سے محسوس ہوگا اختر شیرانی کی شاعری میں وہ جو ہر موجود ہے جو اسے امتدادِ زمانہ کے اثرات سے محفوظ رکھے گا۔ اس مجموعے میں اختر کا سبھی قابلِ لحاظ کلام شامل ہے صرف وہ چیزیں حذف کر دی گئی ہیں جو اختر نے اپنے غیر سنجیدہ لمحات میں صرف تفریح کے طور پر لکھ دی تھیں۔

گوپال مٹل

۲۸ مارچ ۱۹۶۹ء دہلی

(اختر شیرانی)

..... اس میں شک نہیں کہ موجودہ زمانے نے بعض ایسے ناگوار مسئلے

ہمارے سامنے لا رکھے ہیں جن سے گریز ممکن ہے نہ مصالحت سیاست میں عوام کی آواز اور خیالات کا اثر بڑھ گیا ہے، اقتصاد کی کش مکش ہمہ گیر ہوتی جا رہی ہے، تجارتی لوٹ کھسوٹ کی گرم بازاری نے سماج کے ہر ایک طبقے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے اور بے شمار ملک اور گروہ ہماری دنیا کے خوبصورت جسم پر پڑے پڑے ناسور بن کر رہ گئے ہیں۔ ہم شاعر بھی انسان ہونے کی حیثیت سے ان اثرات کی طرف سے آنکھیں بند نہیں کر سکتے لیکن ہمارا ان ناسوروں کی جراثیمی

کمر کے انھیں ٹھیک کرنے کی کوشش کرنا ایک اناڑی کی کوشش سے زیادہ
نہ ہوگا۔ ان کا علاج تو سیاسی اور اقتصادی ماہروں کے ہاتھ میں ہے اور
انہی پر علاج کا فرض بھی عائد ہوتا ہے.....

..... شاعری افراد اور اقوام کے لیے ایک لطیف اور لذیذ غذا تو
بن سکتی ہے جو ان کے ذائقے کی تسفی کرے اور اس کی عمرگی کو برقرار رکھے لیکن
اس سے بیمار اور بوڑھی قوموں کے حق میں معجونِ شباب آور کا کام لیتا
میرے نزدیک بہت بڑی زیادتی ہے ترقی پسندی کی تحریک کو جس قدر
بھی فروغ اب تک حاصل ہوا ہے اس کا باعث اس کے بنیادی تصور کی
دلکشی نہیں بلکہ اس کے لیبل کی دلکشی ہے۔ اس کے لیبل کو دیکھ کر ذہن سب سے
پہلے ترقی پسندوں کے پھیلائے ہوئے جاں میں پھنس جاتے ہیں۔...

..... میرے نزدیک شاعر کے لیے اپنے آپ کو کسی سیاسی یا
اقتصادی نظام سے وابستہ کرنا ضروری نہیں۔ وہ نظام سرمایہ داری ہو یا
اشتراکیت، جمہوریت ہو یا فاشیت، شاعر کے لیے ان میں سے ایک بھی
قابلِ توجہ نہیں۔ شاعر کی قریں ان سب سے الگ اور آزاد ہیں۔

(۱۹۴۲ء کی ایک ریڈیائی تقریر سے)

نشدِ آغاز

پھر قلم بے تاب ہے موتی لٹانے کے لیے
کہکشاں جھکنے لگی دامن بڑھانے کے لیے
پھر صلائے عام دی پیرِ مغائبِ عشق نے
بادہ نوشانِ نخیل کو جگانے کے لیے
زہرہ پھر بربطِ بکف، جو ہوا میں آگئی
کارِ گاہِ خاک پر نغمے لٹانے کے لیے
شمعِ دل کرتا ہوں روشن رہ گزارِ عشق پر
سوز و سازِ غم کی ہمت آزمانے کے لیے
شوق نے بچسا ہے پھر بے رنگیوں کو آب و رنگ
قطرہ ہے آمادہ پھر دریا بہانے کے لیے
دل میں ذوقِ آرزو پھر چٹکیاں لینے لگا
حسن کی نازک دلی کو گدگداتے کے لیے

پھر چہیں ہیں بالِ زن ہے موجِ بیتابی عشق
 آسمانِ حسن پر سحرے لٹانے کے لیے
 گرچہ دنیا سے نہ یافت سے طبیعت سیر سہتی
 دل تھا مضطر، اک نئی دنیا بسانے کے لیے
 جس میں افکارِ زندہ نہ ہوں نہ افکارِ حیات
 طبعِ رنگیں کی لطافت کو مٹانے کے لیے
 جس میں بدذوقی کے قند ہوں نہ کج فہمی کا خوف
 روح و دل کی خلوتوں میں بار پانے کے لیے
 لیکن اہلِ دل کی ندم آرائیوں کو کیا کروں
 چاہیے ہنگامہ جن کا دل لہجانے کے لیے
 یہ وہ بازارِ زندیاں دربر ہے جس کو ہم نشین
 جنس کا سد چاہیے رونق بڑھانے کے لیے
 رنگِ دورِ روزگارِ سفلہ پروردیکھئے
 شاعری ہے اک بہانہ مانگ کھانے کے لیے
 آہِ اوہ احساسِ شیریں نام ہے جس کا ادب
 اک تجارت رہ گیا ہے اب مانے کے لیے

وہ گدازِ روح، دنیا شمع کہتی سمجھتی ہے
 لیکن سائل بن گیا دولت کمانے کے لیے
 جذبہٴ دل اک کھلوٹا بن چسلا بازار کا!
 سادہ لوحوں کی مسرت کو بڑھانے کے لیے
 آہ! وہ حکمت کہ سمجھتی گنج ہزار انسانیت
 دستِ مسکین بن گئی حبیبی ہلانے کے لیے
 خوابِ طفلان کے حوالے بے نیازی کی قسم
 یہ چین موزوں نہ تھا میرے ترانے کے لیے
 ہیں کہاں، اخذِ مستارعِ عالمِ فانی کہاں
 طائرِ سدرہ نہ نہیں تنکے اٹھانے کے لیے
 میرے ذوقِ یخوری گود و جہاں ہیں نیمِ گام
 وہ بھی رتبہ ان کی وسعت کا بڑھانے کے لیے
 میں وہ خمش ہوں کہ گلزارِ جنات صبح و شام
 خوریں آتی ہیں مجھے کوثرِ پلانے کے لیے
 میں وہ مجنوں ہوں کہ گر سیرِ جنوں منظور ہو
 دشت میں آجائے لیلیٰ خاک اُڑانے کے لیے

میں ہوں وہ وامق کہ ذوق بندگی ہو گر قبول
 میرے در پر آئے عذرا سر جھکانے کے لیے
 میں وہ خسرو ہوں کہ گر چاہوں ثبوت عاشقی
 مضطرب شیریں ہو جو تے شیر لانے کے لیے
 میں وہ یوسف ہوں کہ ہو کر جستجوئے مشتری
 آئے خود حسن ازل قیمت لگانے کے لیے
 خاک و خاکستر نشینی کر مجھے منظور ہوا
 جنتیں لے آئیں پھول اپنے بچھانے کے لیے
 میرے سینے میں ہیں وہ احساس کے شعلے نہاں
 مہر و مہ ہیں مضطرب جن میں نہانے کے لیے
 دل میں اُس وجدان کے کعبے ہیں رقصاں اے ندیم
 جن میں آتے ہیں فرشتے سر جھکانے کے لیے
 اک نگاہِ پربتسم، قیمتِ ہر دو جہاں
 وہ بھی گر نورِ ازل آئے لہجانے کے لیے
 دل کے کاشانے میں ہیں فالوس، اشکِ سرخ کے
 آرزو، شعلہ ہے شمع غم جلانے کے لیے

الغرض جس دل کا گہوارہ ہو خود عرش بریں
 وہ کھلونا بن نہیں سکتا زمانے کے لیے
 اضطرابِ شوق، لیکن جنتِ تسکین ہے
 موت آتی ہے جہاں سجدے لٹانے کے لیے
 شعلہٴ دل، بوئے گل سے ہے طرب انگیز تر
 طور پر سانا ہوں جنت کو جلانے کے لیے
 عشق کی دل میں قلعش ہو، گو جہنم بن کے ہو
 خلد کو چاہیں گے کیا قبریں بسانے کے لیے
 اک حقارت کی ادا ہے، نذرِ مرگ و زندگی
 آئے کوئی بے نیازی کو مٹانے کے لیے
 وہم آبادِ عدم ہے، خوابِ طفلان سے مراد
 موت، اک آئینہ، حیرت کو جگانے کے لیے
 شورشِ آبادِ جہاں، باز سچے طفلانہ ہے
 زندگی خوابِ پریشان، سبھول جانے کے لیے
 موت ہے اک انتظار اور انتظارِ دائمی
 کس قدر معصوم دھوکا جی لہجانے کے لیے

یہ نظامِ زندگی ہے نقشِ احساسِ خودی
 ذرہ ذرہ مضطرب ہے سر اٹھانے کے لیے
 ”لو بہار آمد لو اسے بلبلانِ مستانہ است
 وقتِ حجام است اسے عزیزاں نویتِ بیانہ است“

نذرِ وطن

نذرِ وطن، پھر اے دلِ دیوانہ چاہیے
 پھر سرِ زمیں وطن کی ہر نظروں سامنے
 بچپن کی یادیتی ہے پھر دل میں چٹکیاں
 برسوں کے بعد آئے ہیں بارِ غمِ وطن میں ہم
 کسارِ سبز پوش نظر آئے دُور سے
 جس کو چے میں ہوئیں کبھی سوائیاں نصیب
 بخشا تھا جس نے پہلے پہل دل کو درِ عشق
 پھر دل کو ہوتی تھی کسی کے وصال کا
 پھر شوق سے ملیں گے کسی گلزار سے
 جھولا جھلائیں گے کسی مستِ شباب کے

پھر ہر قدم پہ سجدہ شکرانہ چاہیے
 پھر لب پہ ایک نعرہ مستانہ چاہیے
 پھر بے خودی بہ حبِ طفلانہ چاہیے
 پھر ہر کلمہ کو سجدہ مستانہ چاہیے
 پھر لب پہ چارہ بیتِ افسانہ چاہیے
 اُس کا طوافِ بادلِ دیوانہ چاہیے
 پھر اس کے در پہ سجدہ شکرانہ چاہیے
 پھر واقعہ بصورتِ افسانہ چاہیے
 پھر لب پہ شورِ بلبلِ مستانہ چاہیے
 رقصاںِ فضا میں پھر مئےِ وینانہ چاہیے

پائے طلب کو دادی پر وینِ نیمِ کام
 بکھر خرمین سکوں کوہِ رکارِ بجلیاں
 بکھر ذوقِ کشتی کوئے معراج کی طلب
 بکھر شوقِ بنِ دل میں طرقتی ہر زندگی
 بکھر سینہ امید میں قصاں ہر برقی طور
 بالائے کوہِ سایہ ابر بہار میں
 بکھر اس حریمِ نور کے آغوشِ ناز میں
 بکھر ابر و باغ و نہایت گل کے چوم میں
 بکھر اس کی چشمِ مست پہ سیوہونِ فشاں
 بکھر جانِ ندی میں امینِ ریایہ اے ندیم
 جوشِ طربِ حشرِ سادل میں کیا بیا
 بکھر آرزو کو منزلِ جانانہ چاہیے
 بکھر بے حجابِ جلوہ جانانہ چاہیے
 کوثر کا یادہ چاند کا پیمانہ چاہیے
 بکھر جنبشِ تبسمِ حسانانہ چاہیے
 بکھر بکشتِ مذاقِ کلیبانہ چاہیے
 پروینِ ماہتاب کا کاشانہ چاہیے
 اک گلِ کردہ برنگِ پرِ سحانہ چاہیے
 شمع و سرود و بادہ و پیمانہ چاہیے
 بکھر برِ شامِ گوں سرِ منجانبہ چاہیے
 نقشِ شراب و گردشِ پیانہ چاہیے
 بکھر بے خودی کو گریہِ مستانہ چاہیے

اختر وطن میں آ کے گھلا یہ حسین راز

اس مختصر سی عمر میں کیا کیا نہ چاہیے

دادی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے
 اے دادی گنگا ترے شادابِ نظارے

یہ بکھرے ہوئے پھول، یہ بکھرے ہوئے تارے
 خوشبو سے مہکتے ہوئے دریا کے کنارے
 یہ چاندنی رات، اور یہ پُر خواب فضا میں
 اک موجِ طرب کی طرح بے تاب فضا میں
 سبزے کا ہجوم اور یہ شاداب فضا میں
 مہکے ہوئے نظارے ہیں، مہکے ہوئے تارے
 یہ تارے ہیں یا نور کے پیمانے ہیں روشن
 معصوم گل انداموں کے کاشائے ہیں روشن
 ستانہ ہواؤں پہ پری خسانے ہیں روشن
 یاد امنِ افلاک میں بے تاب شرارے
 مہتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے
 الماس کی مورت ہے کہ مندر میں دھری ہے
 مرمر کی صراحی عئے سمیں سے بھری ہے
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے
 نیندروں میں ہیں کھوئی ہوئی بیدار ہوائیں
 گلزار ہیں گلریز و گہر بار ہوائیں

ہیں نور میں بھگی ہوئی سرشار ہوائیں
 یا بال فشاں مستی و نکہت کے نظارے
 ساحل ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شبستاں
 دامن میں لیے چاند ستاروں کے شبستاں
 فردوس کی مستانہ بہاروں کے شبستاں
 اختر کی تمنا ہے یہیں رات گزارے

اودیس سے آنے والے بتا

اودیس سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا

آوارہ غربت کو بھی سنا

وہ باغ وطن، فردوس وطن

کس حال میں ہیں یارانِ وطن

کس رنگ میں ہیں کنعانِ وطن

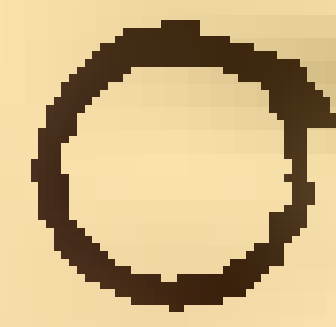
وہ سرو وطن، ریحانِ وطن

اودیس سے آنے والے بتا!

اودیں سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں
کیا اب بھی وہاں کے پرستار
کیا اب بھی وہاں کی برکھائیں

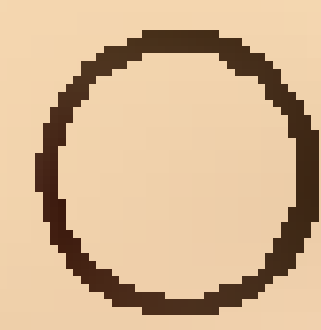
مستانہ ہوائیں آتی ہیں؟
گنگو رکھٹائیں چھائی ہیں؟
ویسے ہی دلوں کو بھاتی ہیں؟
اودیں سے آنے والے بتا!



اودیں سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی وطن میں ویسے ہی
کیا اب بھی سہانی راتوں کو
ہم کھیل جو کھیلا کرتے تھے

سرمست نظر اسے ہوتے ہیں؟
وہ چاند ستارے ہوتے ہیں؟
کیا اب بھی سارے ہوتے ہیں؟
اودیں سے آنے والے بتا!



اودیں سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی شفق کے سایوں میں
کیا اب بھی چین میں ویسے ہی
برساتی ہوا کی لہروں سے

دن رات کے دامن ملتے ہیں؟
خوش رنگ شکر نے کھلتے ہیں؟
بھگے ہوئے پودے ملتے ہیں؟
اودیں سے آنے والے بتا!

اودیں سے آنے والے بتا!

شاداب و شگفتہ پھولوں سے

بازار میں مالن لاتی ہے

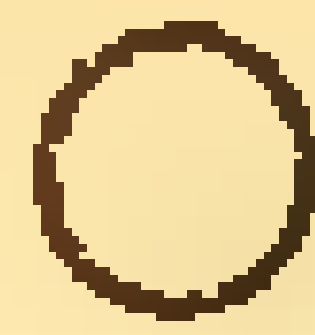
اور شوق سے ٹوٹے پڑتے ہیں

معمور ہیں گلزار اب کہ نہیں؟

پھولوں کے گندھگراہ کی نہیں؟

نوعمر خریدار اب کہ نہیں؟

اودیں سے آنے والے بتا!



اودیں سے آنے والے بتا!

کیا شام پڑے گلیوں میں ہی

اور سڑکوں کی دھندلی شمعوں

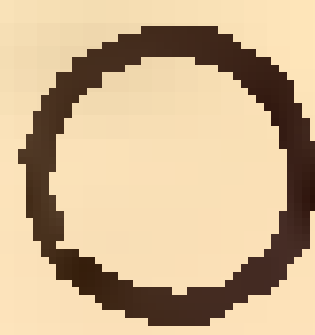
باغوں کی گستیری شاخوں میں

دھچپ اندھیرا ہوتا ہے؟

سایوں کا بسیرا ہوتا ہے؟

حسن طرح سویرا ہوتا ہے؟

اودیں سے آنے والے بتا!



اودیں سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی ہاں لسی ہی جواں

کیا رات بھر اب بھی گیتوں کی

وہ حسن کے جادو چلتے ہیں

اور مدھ بھری باتیں ہوتی ہیں؟

اور پیار کی باتیں ہوتی ہیں؟

وہ عشق کی گھاتیں ہوتی ہیں؟

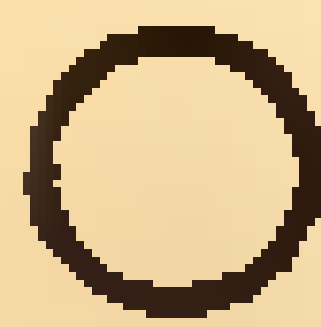
اودیں سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا!

ویرانیوں کے آغوش میں ہے
تلواریں بغل میں دالے ہوئے
اور پہلیوں میں سجھائے ہیں

آباد وہ بازار اب کہ نہیں؟
پھرتے ہیں طر حدار اب کہ نہیں؟
ٹرکانِ سیہ کار اب کہ نہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا!

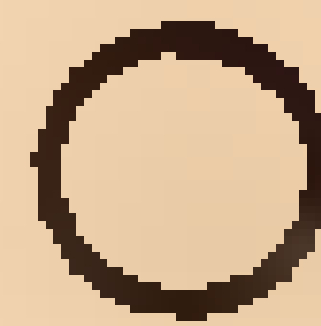


اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی جھکتے مندر سے
کیا اب بھی مقدس مسجد پر
اور شام کے رنگیں سایوں پر

ناقوس کی آواز آتی ہے؟
مستانہ اذان تھراتی ہے؟
عظمت کی جھلک چھاجاتی ہے؟

اودیس سے آنے والے بتا!



اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی وہاں کے پنگھٹ پر
انگڑائی کا نقشہ بن بن کر
اور اپنے گھروں کو جاتے ہوئے

پنہاریاں پانی بھرتی ہیں؟
سب ماتھے پہ گرا کر دھرتی ہیں؟
ہنستی ہوئی چہلیں کرتی ہیں؟

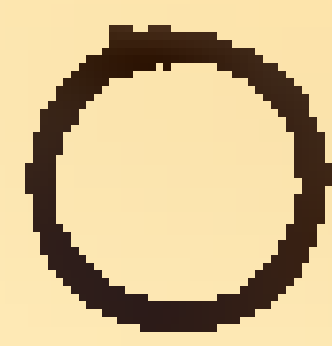
اودیس سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا!

برسات کے موسم اب بھی وہاں
کیا اب بھی وہاں کے باغوں میں
اور دور کہیں کچھ دیکھتے ہی

ویسے ہی سہانے ہوتے ہیں؟
جھولے اور گانے ہوتے ہیں؟
نوعمر دوانے ہوتے ہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا!

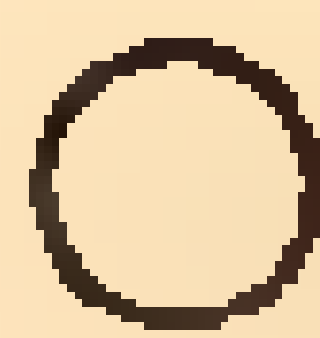


اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی پہاڑی چوٹیوں پر
کیا اب بھی ہوائے ساحل کے
اور سب سے اونچی ٹیکری پر

برسات کے بادل چھاتے ہیں؟
وہ رس بھرے جھونکے آتے ہیں؟
لوگ اب بھی ترانے گاتے ہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا!



اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی پہاڑی گھاٹیوں میں
ساحل کے گھنیرے پیڑوں میں
جھینگڑ کے ترانے جاگتے ہیں

گھنگھور گھٹائیں گونجتی ہیں؟
برکھا کی ہوائیں گونجتی ہیں؟
موروں کی صدائیں گونجتی ہیں؟

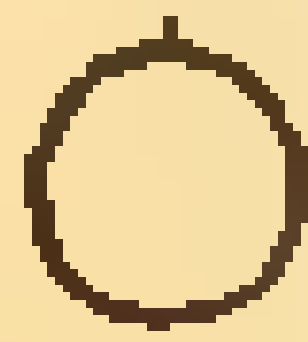
اودیس سے آنے والے بتا!

اور دیں سے آنے والے بتا!

کیا اب کھٹی ہاں میلوں میں وہی
پھیلے ہوئے بڑ کی شاخوں میں
اُڑے ہوئے یاد دل ہوتے ہیں

برسات کا جرجر ہوتا ہے؟
تھوڑوں کا نشیمن ہوتا ہے؟
چھپا ہوا سادہ دن ہوتا ہے؟

اور دیں سے آنے والے بتا!

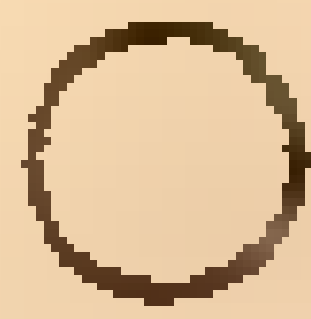


اور دیں سے آنے والے بتا!

کیا شہر کے گرد اب بھی ہر رداں
جوں گود میں اپنے من کو لیے
بانور کی سنسلی، خوردگی گہر دن

دریا سے جس میں لہرائے ہوئے؟
ناگن ہو کوئی تھرائے ہوئے؟
میں ہو عیاں بل کھائے ہوئے؟

اور دیں سے آنے والے بتا!



اور دیں سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی فضا کے دامن میں
کیا اب بھی کمنارِ دریا پر
کیا اب بھی اندھیری آٹوں میں

برکھا کے سہ لہراتے ہیں؟
طوفان کے جھونکے آتے ہیں؟
ملاح ترانے گاتے ہیں؟

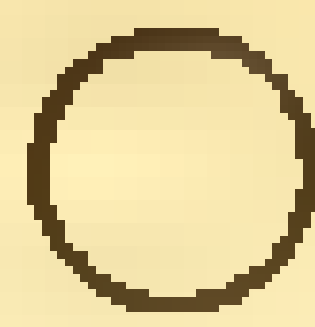
اور دیں سے آنے والے بتا!

اور دس سے آنے والے بتایا

کیا اب بھی وہاں برسات کے دن
معصوم حسین دوشیزا ہیں
اور تشریوں کی طرح سے رنگیں

باغوں میں بہار میں آتی ہیں؟
برنگھا کے ترانے گاتی ہیں؟
چھوٹوں پہ لہسراتی ہیں؟

اور دس سے آنے والے بتایا

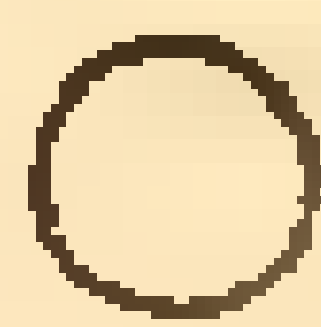


اور دس سے آنے والے بتایا

کیا اب بھی آفت کے سیتے پر
دریا کے کنارے باغوں میں
اور ان کے نشیے چھوٹوں سے

شاداب گٹائیں چھوٹی ہیں؟
مستانہ ہوائیں چھوٹی ہیں؟
خاموش فضا میں چھوٹی ہیں؟

اور دس سے آنے والے بتایا



اور دس سے آنے والے بتایا

کیا شام کو اب بھی جلتے ہیں
وہ پیر گھنیرے اب بھی ہیں
اور پیار سے آکر جھانکتا ہے

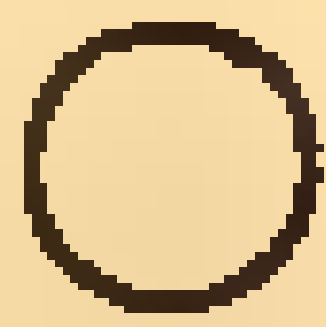
احباب، کنارِ دریا پر؟
شاداب کنارِ دریا پر؟
جہناب، کنارِ دریا پر؟

اور دس سے آنے والے بتایا

اودیس سے آنے والے بتا!

کیا آم کے اونچے پیڑوں پر
شاخوں کے حریری پتروں میں
ساون کے ریلے گیتوں سے

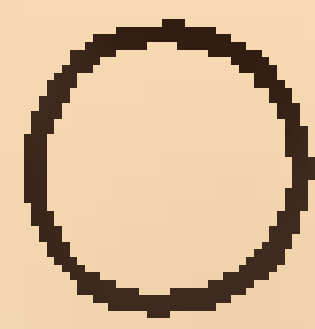
اب بھی وہ پیسے بولتے ہیں؟
فتموں کے خزانے کھولتے ہیں؟
تالاب میں مرس کھولتے ہیں؟
اودیس سے آنے والے بتا!



اودیس سے آنے والے بتا!

کیا پہلی سی ہے معصوم ابھی
کچھ کھولے ہوئے دن گزرے ہیں
وہ کھیل، وہ ہنس، وہ میداں

وہ مدرسے کی شاداب فضا؟
جس میں وہ مثالِ خواب فضا؟
وہ خواب گہ مہتاب فضا؟
اودیس سے آنے والے بتا!



اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی کسی کے سینے میں
کیا یاد ہمیں بھی کرتا ہے اب
اودیس سے آنے والے بتا

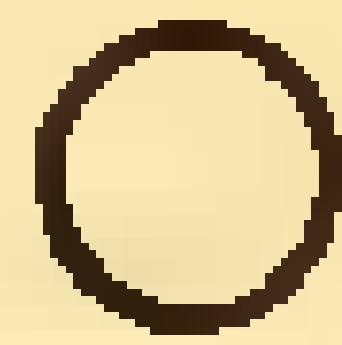
باقی ہے ہماری چاہ بتا؟
یاروں میں کوئی، آہ بتا؟
للہ ربنا، للہ ربنا؟
اودیس سے آنے والے بتا!

۱۷
اودھیں سے آنے والے بتا!

کیا ہم کو وطن کے باغوں کی
برکھا کی بہاریں سنبھول گئیں
دریا کے کنارے کھول گئے

مستانہ فضا میں سنبھول گئیں؟
سراون کی گھاٹی میں سنبھول گئیں؟
جنگل کی ہوائیں سنبھول گئیں؟

اودھیں سے آنے والے بتا!

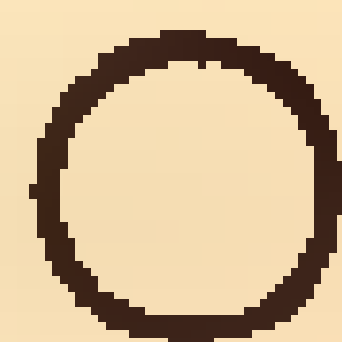


اودھیں سے آنے والے بتا!

کیا گاؤں میں اب بھی ویسی ہی
دہشت کی کم سن باہوشیں
اور چاند کی سادہ روشنی میں

مستی بھری راتیں آتی ہیں؟
مالا سب کی جانب جاتی ہیں؟
ننگن ترانے گاتی ہیں؟

اودھیں سے آنے والے بتا!



اودھیں سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی گجر دم چرواہے
اور شام کے دھندلے سایوں کے
اور اپنی ریلی بانسریوں میں

ریور کو چرانے جاتے ہیں؟
ہمراہ گھروں کو آتے ہیں؟
عشق کے نغمے گاتے ہیں؟

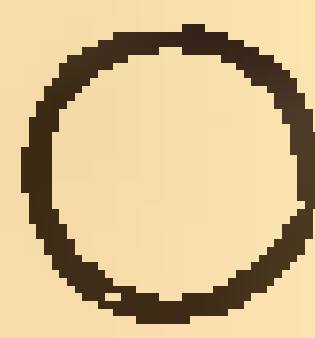
اودھیں سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا!

کیا گاؤں پر اب بھی سادھیں
معصوم گھروں کے بھور بھٹے
اور یاد میں اپنے مسکے کی

برکھا کی بہاریں چھاتی ہیں؟
چکی کی صدائیں آتی ہیں؟
پھڑی ہوئی سکھیاں گاتی ہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا!

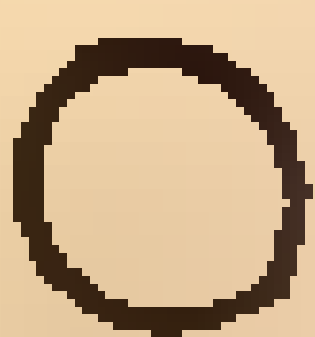


اودیس سے آنے والے بتا!

دریا کا وہ خواب بودہ سا گھاٹ
وہ گاؤں، وہ منظر، وہ تالاب
وہ کھیت، وہ جنگل، وہ چڑیاں

اور اُس کی فضا میں کیسی ہیں؟
اور اُس کی ہوائیں کیسی ہیں؟
اور اُن کی صدائیں کیسی ہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا!



اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی پرانے کھنڈروں پر
اُن پورے ناکے اُچھے مندر پر
سنان گھروں پر چھاؤنی کے

تاریخ کی عبرت طاری ہے؟
مالوسی و حسرت طاری ہے؟
ویرانی و رقت طاری ہے؟

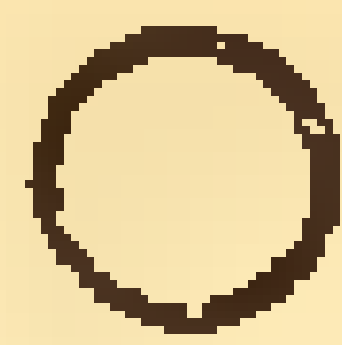
اودیس سے آنے والے بتا!

اودیں سے آنے والے بتا!

وہ غارت ایماں کیسی ہے؟
وہ آفتِ دوراں کیسی ہے؟
وہ شمعِ شبستاں کیسی ہے؟

آخر میں یہ حسرت ہے کہ بتا
بچپن میں جو آفت ڈھائی تھی
ہم دونوں تھے جس کے پروانے

اودیں سے آنے والے بتا!

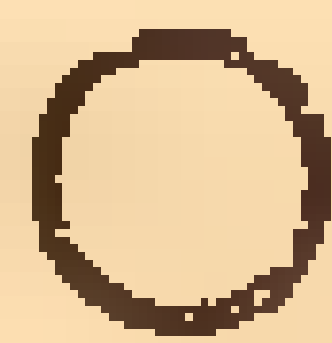


اودیں سے آنے والے بتا!

وہ غنچہِ دہن کس حال میں ہے؟
وہ جانِ وطن کس حال میں ہے؟
وہ سہمِ بدن کس حال میں ہے؟

مرتبانہ سقا جس کا نام بتا
جس پر تھے ذرا اطفالِ وطن
وہ سروِ چین، وہ رشکِ سمن

اودیں سے آنے والے بتا!



اودیں سے آنے والے بتا!

وہ جنت کے نظارے روشن ہیں؟
ساون کے ستارے روشن ہیں؟
بجلی کے شرارے روشن ہیں؟

کیا اب بھی رخِ گلرنگ ہے؟
کیا اب بھی رسی آنکھوں میں
اور اُس کے گلابی ہونٹوں پر

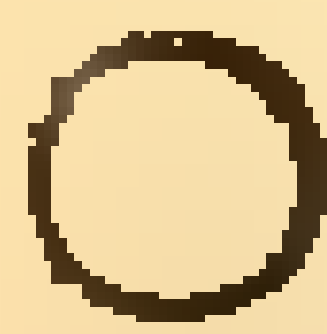
اودیں سے آنے والے بتا!

اودیس سے آنے والے بتا!

کیا اب بھی شہابی عارض پر
یا بحرِ شفق کی موجوں پر
اور زین کی جھلک سے ساون کی

گیسوتے سیہ بل کھاتے ہیں؟
دونوں پر پڑے لہراتے ہیں؟
راتوں کے سے سپنے آتے ہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا!



اودیس سے آنے والے بتا!

اب نامِ خدا، ہو گی وہ جواں
دو شہزادے یا آفت ہیں اسے
گھر یہی رہی، یا گھر سے گئی

میکے میں ہے یا سسرال گئی؟
کم سخت جوانی ڈال گئی؟
خوشحال رہی، خوشحال گئی؟

اودیس سے آنے والے بتا!

اے عشق کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل، اس پاپ کی بستی سے
نقیرت گہ عالم سے لعنت گہ ہستی سے
ان نفس پرستوں نے اس نفس پرستی سے

دور — اور کہیں لے چل!
اے عشق کہیں لے چل!

ہم پریم سجاری ہیں، تو پریم کنہیا ہے
تو پریم کنہیا ہے، یہ پریم کی نیتا ہے
یہ پریم کی نیتا ہے، تو اس کا کھوتا ہے

کچھ فکر نہیں لے چل !
اے عشق کہیں لے چل !

بے رحم زمانے کو اب چھوڑ رہے ہیں ہم
بے درد عزیزوں سے منہ موڑ رہے ہیں ہم
جو اس کہ سکتی وہ بھی اب توڑ رہے ہیں ہم

بس تاب نہیں لے چل !
اے عشق کہیں لے چل !

یہ جبر کردہ، آزاد افکار کا دشمن ہے
ارہاتوں کا قاتل ہے، امیدوں کا بہرن ہے
احساس کا مقتول ہے، جذبات کا مدفن ہے

چل یاں سے کہیں لے چل !
اے عشق کہیں لے چل !

اپس میں چھل اور دھوکے سنسار کی ریتیں ہیں
اس پاپ کی نگر میں اُجڑی ہوئی پریتیں ہیں

یاں نیا نئے کی ہاں ہیں، اٹیا نئے کی جیتیں ہیں

سکھ چین نہیں لے چل !

اے عشق کہیں لے چل !

اک مذبح جذبات و افکار ہے یہ دنیا

اک مسکن استعارہ و آزار ہے یہ دنیا

اک مقتل احسار و ابرار ہے یہ دنیا

دُور اس سے کہیں لے چل !

اے عشق کہیں لے چل !

یہ درد بھری دنیا بستی ہے گناہوں کی

دل چاک امیدوں کی، سفاک نگاہوں کی

ظلموں کی، جفاؤں کی، آہوں کی، کراہوں کی

ہیں غم سے تڑپیں، لے چل !

اے عشق کہیں لے چل !

آنکھوں میں سمائی ہے، اک خواب نما دنیا

تاروں کی طرح روشن مہتاب نما دنیا

جنت کی طرح رنگیں، شاداب نما دنیا

لشکر وہیں لے چل !

اے عشق کہیں لے چل !

وہ تیر ہو ساگر کی، رُت چھانی ہو کچا گن کی
 بھولوں سے مہکتی ہو، پروائی گھٹنے بن کی
 یا آٹھ پہر جس میں جھڑ بولی ہو ساون کی

جی نیس میں نہیں لے چل!
 اے عشق کہیں لے چل!

قدرت ہو حمایت پر ہمارے دیو قسمت بھی
 تسلیمی بھی ہو پہلو میں سلمیٰ کی محبت بھی
 ہر شے سے فراغت ہو اور تیری عنایت بھی

اے طفلِ حسین لے چل!
 اے عشق کہیں لے چل!

اے عشق کہیں لے چل، اک نور کی وادی میں
 اک خواب کی دنیا میں، اک طور کی وادی میں
 حُوروں کے خیالاتِ مسرور کی وادی میں

تاخُلدِ بریں لے چل!
 اے عشق کہیں لے چل!

سمسار کے اس پار اک اس طرح کی بستی ہو
 جو صدیوں سے انساں کی صورت کو ترستی ہو

اور جس کے نظاروں پر تنہائی برستی ہو

یوں ہو تو وہیں لے چل!
 اے عشق، کہیں لے چل!

مغرب کی ہواؤں سے آواز سی آتی ہے
 اور ہم کو سمندر کے اُس پار بلاتی ہے
 شاید کوئی تنہائی کا دیں بتاتی ہے

چل اس کے قریں لے چل!
 اے عشق، کہیں لے چل!

اک ایسی فضا جس تک غم کی نہ رسائی ہو
 دنیا کی ہوا جس میں صد یوں سے نہ آئی ہو
 اے عشق! جہاں تو ہوا اور تیری خدائی ہو

اے عشق، وہیں لے چل!
 اے عشق، کہیں لے چل!

ایک ایسی جگہ جس میں انسان نہ بستے ہوں
 یہ مکرو جفا ہمیشہ حیوان نہ بستے ہوں
 انساں کی قباہیں یہ شیطان نہ بستے ہوں

تو خوف نہیں لے چل!
 اے عشق، کہیں لے چل!

برسات کی متوالی گھنگھور گھٹاؤں میں
کسار کے دامن کی مستانہ ہواؤں میں
یا چاندنی راتوں کی شفاف فضاؤں میں

اے زہرہ جیسی لے چل !
اے عشق کہیں لے چل !

ان چاند ستاروں کے کچھرے ہو شہروں میں
ان نور کی کرلوں کی ٹھہری ہوئی نہروں میں
کٹھری ہوئی نہروں میں سوئی ہوئی نہروں میں

اے خضر جیسی لے چل !
اے عشق کہیں لے چل !

اک ایسی بہشت آئیں وادی میں پہنچ جائیں
جس میں کبھی دنیا کے غم و دل کو نہ تڑپائیں
اور جس کی بہاروں میں جیتے کے مرنے آئیں

لے چل تو وہیں لے چل !
اے عشق کہیں لے چل !

سلامی

بہارِ حسن کا تو غنچہ شاداب ہے سلامی

تجھے فطرت نے اپنے دستِ رنگیں سے سنوارا ہے

بہشتِ رنگ بُور کا تو سراپا اک نظارہ ہے

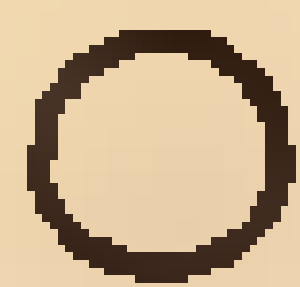
نثری صورت سرا سرِ پیکرِ مہتاب ہے سلامی

تراجم اک ہجومِ ریشم و کجواب ہے سلامی

شبستانِ جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے

تو اس دنیا میں بحرِ حسنِ فطرت کا کنارہ ہے

تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سلامی



جہانِ قدس کا تو ایک فروری فسانہ ہے

تجھے مہرِ جمال و ناز کی اک ساعرہ کہیے

صنم آبادِ عفت کی مقدس کافرہ کہیے

ربابِ حسن کا تو ایک الہامی ترانہ ہے

پرستانِ لطافت کی ٹواک رنگیں کہانی ہے

جواں فطرت کا تو اک گشدرہ خوابِ جوانی ہے

عذرا

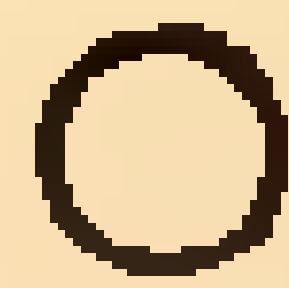
پری و حور کی تصویرِ ناز نہیں، عذرا ۔

شہیدِ جلوۂ دیدار کر دیا تُو نے
نظر کو محشرِ انوار کر دیا تُو نے

بہار و خواب کی تنویرِ مر مر میں، عذرا
مشراب و شعر کی تفسیرِ دل نشیں، عذرا

دل و دماغ کو سرشار کر دیا تُو نے
شیاب و عشق کو بیدار کر دیا تُو نے

مری حسین، مری ناز آفریں عذرا



دیارِ دل میں تُو آئی بہار کی صورت

گدا ئے حُسن سے اظہارِ عشق تو نے کیا
گناہگار سے اقرارِ عشق تو نے کیا

یسی دماغ میں کیفِ خار کی صورت

مٹا سکے گا نہ اب پیرِ آسماں مجھ کو
کہ ہے نصیب، ترا عشقِ نوجواں مجھ کو

جہاں ریچانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریچانہ رہتی تھی

وہ اس وادی کی شہزادی تھی اور شاہانہ رہتی تھی
کتول کا پھول تھی، سنار سے بیگانہ رہتی تھی
نظر سے دور، مثلِ بہتِ مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریچانہ رہتی تھی

انہی صراوٹوں میں وہ اپنے گلے کو چراتی تھی
انہی چشموں پہ وہ ہر روز منہ دھونے کو آتی تھی
انہی ٹیلیوں کے دامن میں وہ آزادانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریچانہ رہتی تھی

کھجوروں کے تلے، وہ جو کھنڈر سے جھللاتے ہیں
یہ سب ریچانہ کے معصوم افسانے سناتے ہیں
وہ ان کھنڈروں میں اک دن چورٹا فسانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریچانہ رہتی تھی

مرے ہمدم، یہ نخلستان اک دن اس کا مسکن رہتا
 اسی کے خرمی آغوش میں اس کا نشین رہتا
 اسی شاداب وادی میں وہ بے باکانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی تھی
 یہ پھولوں کی حسین آبادیاں، کاشانہ تھیں اس کا
 وہ اک بہت تھی یہ ساری وادیاں تیرا تھیں اس کا
 وہ اس فردوس و جدورقص میں مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی تھی
 تباہی کی ہو اس خاک رنگیں تک نہ آتی تھی
 یہ وہ خطہ تھا، جس میں نو بہاروں کی خدائی تھی
 وہ اس خطے میں مثل سیرۃ بے گانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی تھی
 اسی ویرانے میں اک دن بہشتیں لہلہاتی تھیں
 گھٹائیں گھر کے آتی تھیں، ہوائیں مسکراتی تھیں
 کہ وہ بن کر بہارِ جنت ویرانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی تھی

یہ ویرانہ، گزر رہیں ہیں نہیں ہے کناروں کا
 جہاں متا نہیں نام و نشان تک سار بالوں کا
 اسی ویرانے میں اک دن مری ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدیم، جہاں ریحانہ رہتی تھی
 یہیں آباد تھی اک دن مرے افکار کی ملکہ
 مرے جذبات کی دیوی، مرے اشعار کی ملکہ
 وہ ملکہ، جو برنگِ عظمتِ شاہانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدیم، جہاں ریحانہ رہتی تھی
 صبا شاخوں میں نخلتاں کی جس دم سرسراتی ہے
 مجھے ہر لہر سے ریحانہ کی آواز آتی ہے
 یہیں ریحانہ رہتی ہے، یہیں ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدیم، جہاں ریحانہ رہتی تھی
 فضا میں گونجتی ہیں اب بھی اُن وحشی ترانوں سے
 سنو، آواز سی آتی ہے اُن خاکی چٹانوں سے
 کہ جن میں وہ برنگِ نغمہ بے گانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمدیم، جہاں ریحانہ رہتی تھی

مرے ہمدم، جنوں شوق کا اظہار کرنے دے
 مجھے اس دشت کی اک اک کلی سے پیار کرنے دے
 جہاں اک دن وہ مثلِ غنیمتِ مستانہ رہتی تھی
 یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی تھی
 برپا کعبہ، اُس کی یاد میں عمریں گنوا دوں گا
 میں اس وادی کے ذرے ذرے پر سجدے بچھا دوں گا
 جہاں وہ جانِ کعبہ، عظمتِ ثبت خانہ رہتی تھی
 یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی تھی
 وہ اس ٹیلے پر اکثر عاشقانہ گیت گاتی تھی
 پڑانے سوراووں کے فسانے گنگنا تی تھی
 یہاں پر منتظرِ میری وہ بے تابانہ رہتی تھی
 یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی تھی
 کھجوروں کے حبیبیں سائے زمیں پر لہلہاتے تھے
 ستارے جگمگاتے تھے تنگ و فکھلا لاتے تھے
 فضا میں منتشر اک نکہتِ مستانہ رہتی تھی
 یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی تھی

یہیں بستی بھتی اے ہمدم، مرے رومان کی بستی
مرے احساس کی دنیا، مرے وجدان کی بستی
یہیں ریحانہ بستی بھتی، یہیں ریحانہ رہتی بھتی

یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی بھتی
شمیم زلف سے اُس کی بہک جاتی بھتی گل وادی
نگاہ مست سے اُس کی بہک جاتی بھتی گل وادی
ہوا میں پر فشاں روحِ مے و میخانہ رہتی بھتی

یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی بھتی
وہ کیسے پریشاں، یا گھٹائیں قص کرتی تھیں
فضائیں وجد کرتی تھیں، ہوائیں قص کرتی تھیں
وہ اس فردوسِ وجد و قص میں مستانہ رہتی بھتی

یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی بھتی
گدازِ عشق سے لبریز تھا، قلبِ حسنین اُس کا
مگر آئینہ دارِ شرم تھا، روتے حسین اُس کا
شموشی میں چھپائے نغمہ مستانہ رہتی بھتی

یہی وادی ہے وہ ہمدم، جہاں ریحانہ رہتی بھتی

اُسے کھولوں نے میری یاد میں بے تاب بکھا ہے
 ستاروں کی نظر نے، رات بھر بے خواب بکھا ہے
 وہ شمع حسن کھتی، پر صورت پر وانہ رہتی تھی
 یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی
 یہیں ہم رنگ گلہائے حسین رہتی تھی ریحانہ
 مثالِ خورِ فردوسِ بریں، رہتی تھی ریحانہ
 یہیں رہتی تھی ریحانہ، یہیں ریحانہ رہتی تھی
 یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریحانہ رہتی تھی
 پیامِ دردِ دل، اختر دیے جاتا ہوں وادی کو
 سلامِ رخصتِ غمگیں، کیے جاتا ہوں وادی کو
 سلام اے وادی ویراں، جہاں ریحانہ رہتی تھی

دیارِ شیریں

دیکھ، اے دل نظر آیا وہ دیارِ شیریں
 ذرے ذرے سے چلتی ہے بہارِ شیریں
 اک دلِ غم زدہ و دیدہ پر غم کے سوا
 پاس کچھ بھی تو نہیں بہرِ نشاِ شیریں

مرداے دیدہ گریاں کہ نہیں صبر کی تاب
وہ نظر آنے لگی راہ گزارِ شیریں

نالہ نیم شبی ہو کہ دعا ہے سحری
مضطرب ہیں پئے دیدارِ دیارِ شیریں

آئے ہیں پہلے پہل بارگہ شیریں ہیں

جان و دل کو لیے ہم بہرِ نثارِ شیریں
حشر تک کے لیے قدموں میں جگہ مل جائے

خاک کر دے مجھے اے خاکِ دیارِ شیریں
نکھستِ شن سے ہے محفلِ ہستی شاداب

خستہ زنِ خلد یہ ہے خاکِ جوارِ شیریں
خاکِ لاہور ہے گہوارہٴ شانِ عظمت
اخترِ اس خاک میں روشن ہے وقارِ شیریں

چو گن

دیکھو اوہ کوئی جو گن جنگل میں لگا رہا ہے	موسیقیِ حزن کے دریا بہا رہا ہے
غولیں تو ایسے بے خود بنا رہی ہے	دنیا کے ہر اثر کو دل سیٹھا رہا ہے
سوئی ہوئی فنا کا شانہ ہلا رہی ہے	ہر جنبشِ بیاں سے مرگ جلا رہی ہے

بیدار کر رہی ہے مدہوش گھاٹیوں کو
خوابیدہ ساحلوں کی نیندیں ڈار رہی ہے
ہر لرزش صبا میں طوفانِ مند سے ہے
کس کد کھری اداسے تائیں گار رہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گار رہی ہے

ٹھکھیلیوں کا سہا سہا پس پونے کے دن میں
لیکن نہ جانے کیوں وہ آنسو بہا رہی ہے
آئینہ رنگ سینہ کچھ کھل رہا ہے جس میں
دو شیرگی کی گنگا طوفان کھار رہی ہے
اک گیرا اسی ساڑی ہے جسم مر میں پر
یا ہلکی ہلکی بدلی سوچ پہ چھا رہی ہے
اک بھر یا میں پر لہا رہی ہے ناگن
یا اس کی زلف مشکیں سینہ پہ آ رہی ہے
ہے اک سناں اس کے آغوشِ ناز میں
دو نازک انگلیوں کے جس کو بجا رہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گار رہی ہے

سیرے پہ چاندنی کے بادل برس گئے ہیں
یا کوئی شورِ جدت آنسو بہا رہی ہے
سہے موجزن نصا میں اک آبشار شیریں
یا ملکہ پرستاں موتی لٹا رہی ہے
اک گرد مر میں ہی چھائی ہوئی افق پر
جس کو ہوا یہ صحر ابرو ڈار رہی ہے
اک موج گوہر سی ہر کھول پر قصاں
نغمے کی رنج تگ میں جس میں سہا رہی ہے
یادن کے مقبرے پر دو شیرہ شب کر
گلہائے نور کی اک چادر چڑھا رہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گار رہی ہے

فرشِ مردیں پر کچھ کھول سو رہے ہیں
نغمے کے پر کی جنبش جن کو جگا رہی ہے
جنگل مہک رہا ہے کلیاں چٹک رہی ہیں
ہر تان میں الہی کیا گل کھلا رہی ہے

وادی میں جزن ہے نغموں کا کیفِ لہزاں
 ہر کھول ہر کلی پرستی سی چھا رہی ہے
 اک نہر یہ ہی ہے تھوڑے سے فاصلے پر
 گاتی ہوئی جوانی منزل کو جا رہی ہے
 یا جل پر یار و رفیق ہو جوں کے رہنمائی
 تاروں کے دیوتا کو نغمے سنار ہی ہے
 دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گار ہی ہے

جنگل کے جانور کچھ بیٹھے ہیں آگے
 رو رو کے جن کو اپنی پتیا سنار ہی ہے
 خونخوار شیر بھی ہیں وحشی غزال بھی ہیں
 لیکن وہ سب کے دل پر سکھ جبار ہی ہے
 کچھ سانپ چھوڑتے ہیں وہ کے مست ہو کر
 اک معراج و حدان کی رگ رگ چھا رہی ہے
 طاؤس ناچتے ہیں یوں بے قرار ہو کر
 گویا ہر ایک پر میں بجلی سمار ہی ہے
 ایسا سماں بندھا ہے غمگین نوائیوں سے
 رو رو کے جیسے فطرت طوفاں ٹھار ہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گار ہی ہے

یہ موہنی بنی ہے، کس کی دکن میں جو گن؟
 یہ سل و دکن کے غم میں بہا رہی ہے
 ہاں شاید اس کی ننھی معصوم آتما میں
 ہر کی پریم گہنی لو کے لگا رہی ہے
 ہر بن میں ہر نگر میں ہر گھر میں ہر ڈگر میں
 پھر پھر کے اپنے من کی چٹا مٹا رہی ہے
 یا ہر کی جستجو میں، یتیم کی آرزو میں
 کاشی سے آ رہی ہے، مستحضر کو جا رہی ہے
 یا جگ کی آفتوں تنگ آ کے بن میں جا کر
 پر ماتما کو اپنا دکھڑا سنار ہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گار ہی ہے

برقظ میں چپی ہے وحشت کی ایک نیا
 دل کی ہر آرزو کو محنوں بنا رہی ہے

اک آگ سی بھری ہے غمگین راگنی میں
 روحانیت کے نغمے لب پر تڑپا رہے ہیں
 دیپ سنا سنا کرتن من جلا رہی ہے
 کیا جانے کس جگہ کے جلوے دکھا رہی ہے
 شعلے اگل رہی ہے چھریاں چلا رہی ہے
 دیکھو اوہ کوئی جو گن جنگل میں گار رہی ہے

دنیا سے ہو رہی ہے ایزار میری ہستی
 بتخانہ جہیں میں سجدے محل رہے ہیں
 دل ہاتھ سے چلا رہی جاں لپٹا رہی ہے
 کافر و اہنم ہے کافر بنا رہی ہے
 فیاض مطرب ہے نغمے لٹا رہی ہے
 موسیقی ازل کے نغمے سنا رہی ہے
 گویا تمام وادی آنسو بہا رہی ہے
 دیکھو اوہ کوئی جو گن جنگل میں گار رہی ہے

اب نغمے سو گئے ہیں باج بھی تھک چلا ہے
 ایسی دلی صدا ہے گویا عروس نغمہ
 محشر اٹھا چکی ہے فتنے جگمگا رہی ہے
 منہ پھیر کر ہوا سے دامن چھڑا رہی ہے
 کلیوں کے راگنی سے دل گر گدا رہی ہے
 یا شمع جل جلا کر اب جھلا رہی ہے
 لو اوہ ستار کو بھی نیند آگئی بغل میں
 لو اوہ ستار اٹھا کر جنگل سے جا رہی ہے
 دیکھو اوہ کوئی جو گن جنگل میں گار رہی ہے

میں تو گر کچھ ایسا محسوس کر رہا ہوں جیسے وہ ظالم اب تک ویسے ہی گارہی ہے
 اب تک فقہا یہ پروہ کھو یا ہو اساعالم اب تک افق یہ کسیرستی سی چھا رہی ہے
 اب تک اٹھارہا ہے ساز اس کا ایرغتمہ اب تک بان اس کی بجلی گرا رہی ہے
 پھولوں سے اب تک اس کے نغمے ابل رہے ہیں پتوں سے اب تک اس کی آواز آرہی ہے
 اب تک میں سر جھکائے حیرت وہ کھڑا ہوا اب تک وہی تھلی آنکھوں پہ چھا رہی ہے
 دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے

اُف ری جوانی ہائے زمانے

عشق کا موسم، غم کی ہوائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے
 دل میں تمنا لب پہ دعائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے
 یاروں کا گہری نیند میں سونا، دل کا کسی کی یاد میں کھونا
 شوق کو یہ ضد سب کو جگائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے
 عشق کی نازانی کا فسانہ، عقل کی حیرانی کا زمانہ
 سر میں جنوں، آنکھوں میں حیاتیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے
 شوق کی پہلی نیت در اُچٹنا، عشق کی پھلی رات نہ کٹنا
 دل میں امیدیں، لب پہ دعائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے

دُور سے ان کو دیکھتے رہتا، منہ سے مگر اک حرف نہ کہنا
 سادہ تنگا ہیں، بھولی ادا ہیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے
 پاک سہانی گھر کی فضا میں، بوئے تنہا سے مست ہوا میں
 صحن میں بہت عجم کی صدا میں، اُف ری جوانی ہائے زمانے
 چاندنی راتیں سوئی ہوئی سی، نیت میں فطرت کھوئی ہوئی سی
 مست فضا میں، سرد ہوا میں، اُف ری جوانی ہائے زمانے
 گھر پہ کسی کے رات گزرتا، اور وہ اس کا صبح کو ڈرنا
 ”دیکھو کنیزیں دیکھ نہ پائیں“ اُف ری جوانی ہائے زمانے
 جھوٹے پہ اُن کو چھپڑتے رہنا، اور وہ اُن کا ناز سے کہنا
 ”آپ نہ جھولا اب سے جھولائیں“ اُف ری جوانی ہائے زمانے
 اُن کا بلانا، آپ نہ جانا، راہ دکھانا رات جگانا!
 تاکہ ابھی وہ اور منائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے
 صحنِ چین اور بادہ پرستی، رات کا منظر عالمِ مستی
 قدموں پہ ساغر سر پہ گھٹائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے
 وہ مری راتیں بہکی ہوئی سی، وہ مری باتیں بہکی ہوئی سی
 مرنے کے دن جینے کی دعائیں، اُف ری جوانی ہائے زمانے

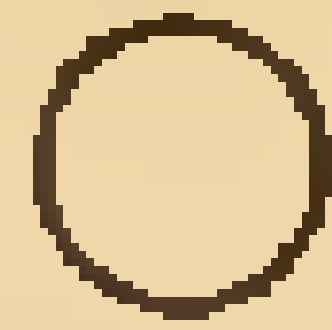
ایک گلی سے روز گزرنا، گھر چہ کسی سے بات نہ کرنا
 سینے میں دھڑکن، منہ پہ ہوا بٹنی، اُف ری جوانی، ہائے زمانے
 گھر پہ وہ اکبر پارہ کا آنا، بات نہ کرتا آنکھ چُرا تا
 دل میں خلش تنہا بھی پائیں، اُف ری جوانی، ہائے زمانے
 چاندنی اور دریا میں سفینہ، ہر کھم میں مینا سا کھ حسینہ
 ساز کے لب پر مست صدائیں، اُف ری جوانی، ہائے زمانے
 باغ کا وہ پھولوں سے مہکنا، وقت کا خوشیوں کے لہکنا
 چاندنی راتیں، مست ہوا بٹنی، اُف ری جوانی، ہائے زمانے
 گاؤں کے حسن شگھٹ پہ بھی جانا بے کہے گا گھر سر پہ رکھانا
 ہنستی رہیں گھونگھٹ میں ادائیں، اُف ری جوانی، ہائے زمانے
 یاد میں آنسو بہتے ہیں اختر کھوئے ہوئے سے رہتے ہیں اختر
 دل سے سے وہ کیسے بھلائیں، اُف ری جوانی، ہائے زمانے

ایک شاعرہ کی شادی پر

اے کہ تھا انس تجھے عشق کے افسانوں سے
 زندگی تری آباد تھی رومانوں سے

شعر کی گود میں پلٹی کھٹی جوانی تیری
 تیرے شعروں سے اُبلتی کھٹی جوانی تیری
 رشکِ فردوس تھا ہر حسنِ کبرِ خوابِ ترا
 ایک پامال کھلوتا تھا یہ مہتابِ ترا
 نکھرت شعر سے مہکی ہوئی رہتی کھٹی سدا
 نشہِ فکر میں بہکی ہوئی رہتی کھٹی سدا
 شرکتِ غیر سے پیکانہ تھے نغمے تیرے
 عصمتِ خور کا افسانہ تھے نغمے تیرے
 شعر کی خلوتِ رنگیں کھٹی پری خانہ ترا
 مستِ خوابوں کے جزیروں میں تھا کاشانہ ترا
 غائب از چشم کھٹی جنت کی بہاروں کی طرح
 دستِ انساں سے کھٹی محفوظ ستاروں کی طرح
 صحبتِ غیر سے گھبراہٹی کھٹی تنہائی تری
 آئینے سے کبھی تو شرمانی کھٹی تنہائی تری
 صبح کی طرح سے دوشیزہ کھٹی ہستی تیری
 بوئے گل کی طرح پاکیزہ کھٹی ہستی تیری

نفس و شعر کے فردوس ہیں تو رہتی کھتی
 یکسر اہسام و ترنم سہا جو تو کہتی کھتی
 تیرے اشعار تھے، جنت کی بہاروں کے ہجوم
 تیرے انکار تھے، زرین ستاروں کے ہجوم
 دردِ شہسری کے تاثر سے تو معصوم کھتی تو
 آسماں کا مگر اک غنچہ معصوم کھتی تو
 موج کوثر کا چھلکتا ہوا پیا نہ کھتی
 غیسر ہونٹوں کے قصور سے بھی بیگانہ کھتی



اب گوارا ہونی کیوں غیر کی محبت تجھ کو؟
 کیوں پسند آگئی نا جنس کی شرکت تجھ کو؟
 اوج تقدیس کو پستی کی ادا کیا گئی کیوں؟
 تیری تنہائی کی جنت پہ خزاں چھا گئی کیوں؟
 شعرِ زمان کے وہ خواب کہاں ہیں تیرے؟
 وہ نقوشِ گل و مہتاب کہاں ہیں تیرے؟
 کون سی طرہ ادا کیا گئی اس دنیا میں؟
 خلد کو چھوڑ کے کیوں آگئی اس دنیا میں؟

ہو گئی عام تو تو ریسہ تا باں کی طرح
 آہ! کیوں جل نہ بھی شمع شبستاں کی طرح
 اپنی دوشیزہ بہاروں کو نہ کھوتا تھا کبھی
 وہ کلی کھتی تو، جسے کچھول نہ ہوتا تھا کبھی
 عفتیں مٹا کے، جوانی کو مٹا جاتی ہیں
 پھول کھلاتے ہیں، کلیاں کہیں کھلاتی ہیں
 بلبل مست نوا، دشت میں کیوں رہنے لگی؟
 نغمہ تر کی جگہ ہر شبہ کیوں کہنے لگی؟
 ہو س آلودہ ہوئی پاک جوانی تیری
 غیبی کی رات ہے اب، اور کہانی تیری
 کس کو معلوم تھا تو اس قدر ارزاں ہو گئی
 زینت محفل و پامال شبستاں ہو گئی
 جذبِ عفت کا بستر تھا جو عرفاںِ ستجد کو
 کیوں نہ مرغوب ہوا شیوہِ جانانِ ستجد کو
 تیرگی حرص کی، اکے حور کو بہکا ہی گئی
 تیرے بستر پہ بھی آخر کو شکن آ ہی گئی

اب نہیں تجھ میں وہ حوروں کی سی عفت باقی
 حور تھی تجھ میں گئی، رہ گئی عورت باقی
 ہاں وہ عورت جسے بچوں کا فسانہ کہیے
 بربطِ نفس کا اک نقش ترا نہ کہیے
 جس میں ہے نہ ہر عفونت کا وہ پیمانہ کہیں
 اک گناہوں کا بھیکٹا ہوا مے خانہ کہیں
 نوحہ خواں اپنی جواں موت کا ہونے دے مجھے
 مسکراتو، مگر اس حال پر رونے دے مجھے

اعترافِ محبت

لو آؤ کہ راتِ پہاں کو رسوائے حکایت کرتا ہوں
 دامنِ زبانِ خامشی کو لبریز شکایت کرتا ہوں
 گھبرا کے ہجومِ غم سے آج افشائے حقیقت کرتا ہوں
 اظہار کی جرأت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں

فکر آباد دنیا میں مری اک معبود افکار ہو تم
 شعر سنان ہستی میں مری اک معبود اشعار ہو تم
 اور میرے پرستش زار دل میں اک بت شیریں کا ہو تم

میں جس کی عبادت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں

نرت سے محبت کرتا تھا، سو جہان سے تم پر مارتا تھا
 راتوں کو میں روتا رہتا تھا، راتوں کو میں بھرتا تھا
 باغ اتوں کو آہیں بھرتا تھا پر تم سے جو کہتے ڈرتا تھا

آج اس کی جسارت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں

راتوں کو میرے رونے کا سماں بیدار سنا رہے دیکھتے ہیں
 اور میرے جنوں کے عالم کو عالم کے نظارے دیکھتے ہیں
 باغوں کے مناظر دیکھتے ہیں نہروں کے کنارے دیکھتے ہیں

یوں شرح مصیبت کرتا ہوں
 میں تم سے محبت کرتا ہوں

حسرت بھری فریادوں کو مری باغوں کی فضا میں جانتی ہیں
 فریاد سے لبریز آہوں کو صحرا کی ہوا میں جانتی ہیں

اور میرے مچلتے آنسوؤں کو ساون کی گھٹائیں جانتی ہیں

انہیں حقیقت کرتا ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں

جس دن سے وہ صورت دکھی ہے سو آرزوئیں بیتاب سی ہیں
دن ہیں تو وہ بے آرام سے ہیں راتیں ہیں وہ بخواب سی ہیں
آنکھوں تلے ہر دم اکپھرتی ہیں وہ ساعدیں جو مہتاب سی ہیں

یاد آن کی صباحت کرتا ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں

تم چاند سے بڑھ کر روشن ہو زہرہ کی قسم تاروں کی قسم
تم بچوں سے بڑھ کر رنگیں ہو فطرت کے چین اوروں کی قسم
تم سب سے حسین ہو دنیا میں دنیا کے نظاروں کی قسم

دنیا سے کبھی نفرت کرتا ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں

اس مکر کی دنیا میں کہ جہاں معیارِ صداقت کچھ بھی نہیں
دوا شکوؤں سے بڑھ کر سچا اور اظہارِ محبت کچھ بھی نہیں
روتا ہوں تمہاری یاد میں گورنے کی شہادت کچھ بھی نہیں

پیش اتنی شہادت کرتا ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں

جب رات کی سبکیں تنہائی میں آپ کو تنہا پاتا ہوں
میں بربطِ دل پر سوز و گدازِ عشق کے نغمے گاتا ہوں
اتنا تو بتا دو تم بھی مجھے، کیا میں کبھی بھی یاد آتا ہوں

بستلاؤ کہ محبت کرتا ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں

گر تم سے مجھے نسبت نہیں کچھ اور ہے تو گدا و شاہ کی ہے
وہ ذرہ ہوں جس کے دل میں نہاں امید وصالِ باہ کی ہے
اک شاعرِ مفلس جس کو ہوس اک قیصرِ ذی جاہ کی ہے

کھڑی یہ جہاں ت کرتا ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں

گر حکمِ دورِ روشن تاروں کو میں لا کے تھکا دوں قدموں پر
جنت کے شگفتہ پھولوں کی جنت سی بسا دوں قدموں پر
سیدہ گہ مہر و ماہ کو بھی سجدے میں گر دوں قدموں پر

نا چیز ہوں ہمت کرتا ہوں
میں تم سے محبت کرتا ہوں

پوربھائی نس

میں جب کمسن تھا اور تو اپنے سینے سے لگاتی تھی
 تری ہنستی ہوئی نظروں سے مجھ کو شرم آتی تھی
 محبت تھا میں تیری گود سے باہر نکلنے کو
 مگر تو اک اداے مطمئن سے سکرانی تھی
 ترے وہ گیت اب تک گونجتے ہیں میرے کانوں میں
 جنہیں میرے لیے گاتی تھی تو اور گنگنا تی تھی
 سمجھتا تھا بہت کم مطلب ان گیتوں کا میں لیکن
 تری اس شوخی کو یا سے مجھ کو شرم آتی تھی
 ترا وہ نمسلی بستر، ابھی تک یاد ہے مجھ کو
 مجھے سردی کے ڈر سے، جس میں تو اکثر سلاتی تھی
 وہ بستر، یا سمیں بستر، مرا سر غنبریں بستر
 ہلکے سے جس کی حورانِ جاناں کو نیت آتی تھی
 میں سو جاتا تھا جب رنگیں دلائی اور ہر تیری
 تو اپنے مریں ہاتھوں سے مجھ کو گدگداتی تھی

وہ تیری خواب گہ کے نیلگوں ابریشمی پردے
 سرِ شام آ کے نرگس جن کو چپکے سے گراتی تھی
 دماغِ اب تک معطر ہے تری مستانہ خوشبو سے
 ترے گجروں کی کلیوں کو بھی جو بے خود بناتی تھی
 ترا مشکیں تنقّس بس رہا ہے اب بھی ہونٹوں میں
 اثر سے جس کے اک لرزش سی دل میں تیر جباتی تھی
 تری رنگیں جوانی نقش ہے اب تک مرے دل پر
 جو تیرے پھول سے پیکر کے اندر اہلہاتی تھی
 تری وہ محفلیں آباد ہیں اب تک تصور میں
 تو جن میں، اپنی گڑ یا سے مری شادی رچانی تھی
 تری آنکھیں، وہ شوح آنکھیں نہیں کھولیں ابھی مجھ کو
 کہ جن میں اک رسیلی مسکراہٹ جھللاتی تھی
 مگر اے شاہزادی، آج کچھ تجھ کو خبر بھی ہے
 کہ وہ کم سن جسے تو اپنے سینے سے لگاتی تھی
 وہ شاعر ہے کہ دنیا میں کہانی اُس کی رسوا ہے
 وہ رسوا، اس کا دل رسوا، جوانی اُس کی رسوا ہے

وکتور یہ مہمور ہے

(چند زندہ تصویروں دیکھ کر)

حسین چہرہ دل رنگیں نقاب اٹھائے ہوئے
 خرام نام نہ یہ مستانہ لغزشوں کا ہجوم
 سیاہ برقعوں میں شاہ داب ناز میں چہرے
 گھیری لہروں کے سارے میں عارضوں کی ہیرا
 سیہ نقاب میں روشن شفق نما رخسار
 شفق کی موجوں تنویر رنگ و برقصال
 فشرہ کہیے گل ماہتاب کا جس کو
 رخ عیسیٰ یہ کیسے مشک بو کا ہجوم
 فضا کے کامل مشکیں میں شعلہ گوں عارض
 قدم قدم پہ نگاہوں کو دعوتِ سجدہ
 فضا کے بارغ میں لرزاں ہچکول سے پیکر
 وہ ہر نظر میں کوئی ماجرا طراز ادا
 زبانِ حافظ و خیام میں تکلم رہی
 شریر آنکھوں میں سو جلیاں بسا ہوئے
 فضا کی گود میں میخانے تھر تھرائے ہوئے
 حسین تارے گھاؤں میں جگمگائے ہوئے
 اندھیری شاخوں میں کچھ پھول بہلہا ہوئے
 چراغ رات کے پردوں میں جھللائے ہوئے
 کہ ان کے لب پہ تبسم ہے بہلہائے ہوئے
 جوان چہرہ دن وہ نور جگمگائے ہوئے
 فرشتے جانبِ فداک پر اٹھائے ہوئے
 سوادِ شام میں آتش کدو جلا ہوئے
 کنارِ شام میں تجلنے سے بسائے ہوئے
 شفق میں دے ہوئے نور میں نہائے ہوئے
 وہ ہر دامن میں کئی راز سا چھپائے ہوئے
 شرابِ شعر کے بادل فضا پہ چھائے ہوئے

بھلا چکی جھنیں صدیوں سے نرین عجم نقاب میں ہی آتش کدے چھپاتے ہوئے
 ہر اک ادا عجبت کے رنگ سے شرار میوہ بل کو سوادِ عجم بناتے ہوئے
 نگاہِ یاس کو اذنِ کلام دیتی جاؤ
 مسافرانِ حزیں کا سلام لیتی جاؤ

اے عشق ہمیں پر باد نہ کر

اے عشق نہ چھیڑ آ کے ہمیں ہم بھولے ہوؤں کو یاد نہ کر
 پہلے ہی بہت ناشاد ہیں ہم، تو اور ہمیں ناشاد نہ کر
 قسمت کا ستم ہی کم نہیں کچھ، یہ تازہ ستم ایجاد نہ کر
 یوں ظلم نہ کر، پیدا نہ کر
 اے عشق ہمیں بر باد نہ کر
 جس دن سے ملے ہیں دونوں کا سب عین گیا، آرام گیا
 چہروں سے بہارِ صبح گئی، آنکھوں سے فروغِ شام گیا
 ہاتھوں سے خوشی کا جام چھٹا، ہونٹوں سے ہنسی کا نام گیا
 نگاہیں نہ بنا، ناشاد نہ کر
 اے عشق ہمیں بر باد نہ کر

ہم راتوں کو اٹھ کر روتے ہیں، رو رو کے دعائیں کرتے ہیں
 آنکھوں میں تھوڑا دل میں غلش، سر دھتے ہیں آہیں بھرتے ہیں
 اے عشق! یہ کیسا روگ لگا، غیبتے ہیں نہ ظالم مرتے ہیں
 یہ ظالم تو اے جلاد نہ کر
 اے عشق ہمیں برباد نہ کر

یہ روگ لگا ہے جب سے ہمیں رنجیدہ ہوں میں، بیمار ہے وہ
 ہر وقت تشنہ، ہر وقت غلش، بجواب ہوں میں، بیدار ہے وہ
 جینے سے ادھر بیزار ہوں میں، مرنے پہ ادھر تیار ہے وہ
 اور ضبط کہے فریاد نہ کر
 اے عشق ہمیں برباد نہ کر

جس دن سے بندھا ہے دھیان ترا گھبرائے ہوئے رہتے ہیں
 ہر وقت تصور کر کے شرماتے ہوئے سے رہتے ہیں
 کھلائے ہوئے پھولوں کی طرح کھلائے ہوئے سے رہتے ہیں
 پا مال نہ کر، برباد نہ کر
 اے عشق ہمیں برباد نہ کر

بیدار و ذرا انصاف تو کر، اس عمر میں اور معصوم ہے وہ
 پھولوں کی طرح نازک ہے ابھی تاروں کی طرح معصوم ہے وہ

یہ سن، ستم ایہ رنج، غضب، مجبور ہوں میں! مظلوم ہے وہ
 مظلوم یہ یوں بیداو نہ کر
 اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

اسے عشق حذر اذیکھ کہیں، وہ شورشِ حشریں بدنام نہ ہو
 وہ ماہِ لقا بدنام نہ ہو، وہ زہرہ جبین بدنام نہ ہو
 ناموس کا اس کے پاس رہے، وہ پردہ نشین بدنام نہ ہو
 اس پردہ نشین کو یاد نہ کر
 اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

امید کی جھوٹی جنت کے، رہ رہ کے نہ دکھلا خواب ہمیں
 آئندہ کی فرضی عشرت کے، وعدوں سے نہ کر بیتاب ہمیں
 کہتا ہے زمانہ جس کو خوشی، آتی ہے نظر کسبِ ہمیں
 چھوڑا ایسی خوشی کو یاد نہ کر
 اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

کیا سمجھے تھے اور تو کیا نکلا، یہ سوچ کے ہی حیران ہیں ہم
 ہلے پہلے پہل کا تجربہ اور کم عمر ہیں ہم، انجان ہیں ہم
 اسے عشق! حذر! رحم و کرم! معصوم ہیں ہم نادان ہیں ہم
 نادان ہیں ہم، ناشاد نہ کر
 اسے عشق ہمیں برباد نہ کر

وہ رات ہے غم آہ جسے پا جائے کوئی تو خیر نہیں
 آنکھوں سے جب آنسو بہتے ہیں آجائے کوئی تو خیر نہیں
 ظالم ہے یہ دنیا، دل کو یہاں بھا جائے کوئی تو خیر نہیں
 ہے ظلم، مگر فریاد نہ کر
 اے عشق ہمیں برباد نہ کر

دردن ہی میں عہدِ طفلی کے، معصوم زمانے بھول گئے
 آنکھوں سے وہ خوشیاں مٹ سی گئیں، لب کو وہ ترانے بھول گئے
 اُن پاک ہستی خوابوں کے، دلچسپ فسانے بھول گئے
 اُن خوابوں کی یوں زاد نہ کر
 اے عشق ہمیں برباد نہ کر

اُس جانِ حیا کا بس نہیں کچھ بے بس ہے پر اے بس میں ہے
 بے درد دلوں کو کیا ہے خیر، جو پیار یہاں آپس میں ہے
 ہے بے بسی نہ ہر اور پیار ہے رس ایسا نہ ہر تھپا اس رس میں ہے
 کہتی ہے حیا فریاد نہ کر
 اے عشق ہمیں برباد نہ کر

آنکھوں کو یہ کیا آزار ہوا، ہر جذبِ نہاں پر رو دینا
 آہنگِ طرب پر جھک جانا، آوازِ فغاں پر رو دینا

بربط کی صدا پر رو دیتا، مطرب کے بیاں پر رو دیتا
 احساس کو غم بیٹھا دیتا کہ
 اے عشق ہمیں برباد نہ کر

ہر دم ابدی راحت کا سماں دکھلا کے ہمیں دلگیر نہ کر
 اللہ حساب آب رواں پر نقش بقا تحریر نہ کر
 مایوسی کے رمتے بادل پر امید کے گھر تعمیر نہ کر
 تعمیر نہ کر، آباد نہ کر
 اے عشق ہمیں برباد نہ کر

جی چاہتا ہے اک دوسرے کو یوں آٹھ پہرہم یاد کریں
 آنکھوں میں بسائیں خوابوں کو، اور دل میں خیال آباد کریں
 خلوت میں ہو جلوت کا سماں، وحدت کو دوئی سے شاد کریں
 یہ آرزوئیں اسباب نہ کر
 اے عشق ہمیں برباد نہ کر

دنیا کا تماشا دیکھ لیا، غمگین سی ہے، بے تاب سی ہے
 امید یہاں اک وہم سی ہے، تسکین یہاں اک خواب سی ہے
 دنیا میں خوشی کا نام نہیں، دنیا میں خوشی نایاب سی ہے
 دنیا میں خوشی کو یاد نہ کر
 اے عشق ہمیں برباد نہ کر

آمنظر

سنا ہے میری سلمیٰ رات کو آئے گی وادی میں

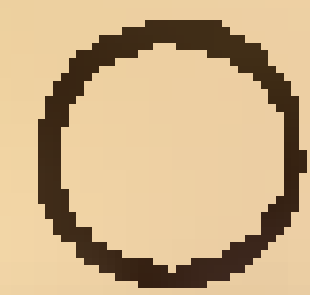
بہار و کیف کی بدلی اُتر آئے گی وادی میں

سرور و نور کا کوثر چھڑک جائے گی وادی میں

نسیمِ بادِ یہ، منظر کو مہکائے گی وادی میں

شباب و حسن کی بجلی سی لہرائے گی وادی میں

سنا ہے میری سلمیٰ رات کو آئے گی وادی میں



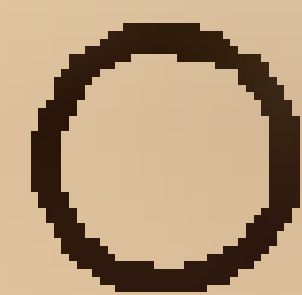
ابھی سے جاؤں در وادی کے نظاروں کہہ آؤں

بچھا دیں فرش گل وادی میں گنزاروں کہہ آؤں

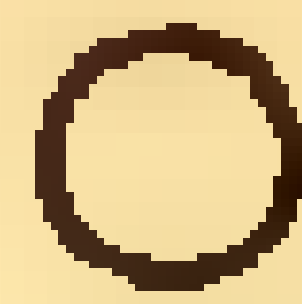
چھڑکے ہیں مستیاں پھولوں کی مہکاروں کہہ آؤں

کہ سلمیٰ، میری سلمیٰ نور پر سائے گی وادی میں

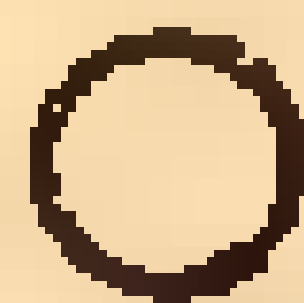
سنا ہے میری سلمیٰ رات کو آئے گی وادی میں



سنا ہے میری تسلی رات کو وادی میں آئے گی
 برائے سیر اس پھولوں کی آبادی میں آئے گی
 غزال دشت بن کر رنگ آبادی میں آئے گی
 اور آکر ناز کی بستی بسا جائے گی وادی میں
 سنا ہے میری تسلی رات کو آئے گی وادی میں

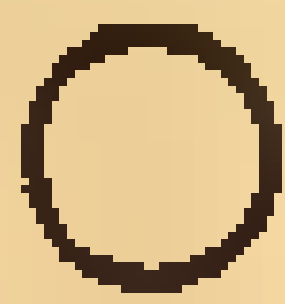


بہار وادی رنگیں کو یہ شردہ سنا آؤں
 زمیں کو نہت گلہائے رعنا سے بسا آؤں
 اور اس پر ناز میں کلیوں کا اک بستر سجھا آؤں
 کہ وہ نازک بدن اور تھک جائے گی وادی میں
 سنا ہے میری تسلی رات کو آئے گی وادی میں



زمیں پر بکھج دے آج اے بہشت اپنی بہاروں کو
 بچھا دے خاک پر اے آسماں اپنے ستاروں کو
 خرام و قہقہے کا دے حکم فطرت، ابر پاروں کو
 وہ بخیر و چاند کی نظروں سے گھبرائے گی وادی میں
 سنا ہے میری تسلی رات کو آئے گی وادی میں

مرے آغوش میں ہو گا وہ جسم مر مر میں اس کا
 وہ اُس کے کا کل مشکیں، وہ روئے ناز میں اس کا
 وہ رخسارِ حسین اُس کے، وہ چُمنِ یاس میں اس کا
 وہ جس سے شوق کی دنیا کو ہر کائے گی وادی میں
 سنا ہے میری سہیلی رات کو آئے گی وادی میں



تمتِ اوحیا کی کش بکش کیوں کر مٹاؤں گا
 میں اُس کے یاس میں پیکر کو کیسے گدگداؤں گا
 اور اُس کے لعلِ لب سے کس طرح رنگت چراؤں گا
 وہ پھولوں اور ستاروں سے بھی شرمائے گی وادی میں
 سنا ہے میری سہیلی رات کو آئے گی وادی میں

بدنام ہو رہا ہوں

فریادی جفا ئے آیام ہو رہا ہوں
 پامالِ جوئےِ نعتِ ناکام ہو رہا ہوں سرکشِ خیالی انجام ہو رہا ہوں
 بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

بدنام ہو رہا ہوں
سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
سلمی سے دل لگا کر سلمی سے دل لگا کر
اُس حور و ش کے غم میں غم نہ ہو دیں گناہ کر
بیٹھے بٹھائے دل میں غم کی خلش بے کار

ہر چیز کو بھلا کر
سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
کہتی ہیں سب یہ کس کی تڑپا گئی ہے صورت
سلمی کی شاید اس من بھاگئی ہے صورت
مرجھا گئی ہے صورت کھلا گئی ہے صورت

سنو لا گئی ہے صورت
سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
پنگھٹ پہ جب ساری ہوتی ہیں جمع آ کر
گا کر کو اپنی رکھ کر گھونگٹ اٹھا اٹھا کر
یہ قصہ چھپڑتی ہیں مجھ کو بتا کر
سلمی سے باتیں کرتے دیکھا ہے اس کو جا کر

ہم نے نظر سب کر
سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
راتوں کو گیت گانے جب ملکر آتی ہیں سب

مال کے گناہے دھو رہی جاتی ہیں سب
جنگل کی چاندنی میں تنگل مناتی ہیں سب
تو میرے اور سلمی کے گیت گاتی ہیں سب

اور بستی جاتی ہیں سب
سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
کھینچوں لڑتی ہیں جب نچھپے مکاں کو

تب لہتے ہیں باہم وہ میری استاں
دہرائے چھپتی ہیں سلمی کو میری جاں کو
اور وہ حیا کی ماری سی لیتی ہے زباں کو

کیا چھڑے اس بیاں کو
سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
کہتی ہے رحم کھا کر یوں ایک ماہ طلعت

پشہری نوجواں تھاکس رجب خوبصورت
آنکھوں میں ہیں ہی اب بھی وہ پہلی رنگت
دو دن ہیں کہ کیا سے کیا ہو گئی ہے حالت

اللہ تیری قدرت
تسلیمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
اس شمع رو کا جب پروانہ بن گیا ہوں
بستی کی لڑکیوں میں فسانہ بن گیا ہوں
ہر ماہ و ش کے لب پہ پیانہ بن گیا ہوں
دیوانہ ہو رہا ہوں، دیوانہ بن گیا ہوں
دیوانہ بن گیا ہوں
تسلیمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
ان کی زباں پہ میری جتنی کہانیاں ہیں
کیا جانیں کہ دل کی سب کہانیاں ہیں
کس نے بے خبر ہیں، کتنی جوانیاں ہیں
کیا سمجھیں غم کے ہاتھوں کیوں سر گرانیاں ہیں
کیوں خوں نشانیاں ہیں
تسلیمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
ہر اک کے رحم کا یوں ظہار ہو رہا ہے
بے چارے کو یہ کیسا آزار ہو رہا ہے
دیکھے تو کوئی جانے بیچارہ ہو رہا ہے
کس درجہ زندگی سے بیزار ہو رہا ہے

ناچار ہو رہا ہے
سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
اک پوچھتی ہے اگر تم بے قرار کیوں ہو؟
کچھ تو ہمیں بتاؤ یوں دل نگار کیوں ہو؟ کیا روگ ہے کہ تو تم اشکبار کیوں ہو؟
دیوانے کیوں ہوتے ہو دیوانہ وار کیوں ہو؟

ما حال زار کیوں ہو؟
سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
جاؤں شکار کو گر باہر بلان صحرا
کھیتوں سے گھورتی ہیں یوں دخترانِ صحرا بجلی کی روشنی کو جیسے میانِ صحرا
تاریک شب میں دیکھیں کچھ آہوانِ صحرا

حیرت کشانِ صحرا
سلمی سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
اک شوخ چھڑتی ہے اس طرح پاس کر
دیکھو اورہ جا رہی ہے سلمیٰ نظر بجا کر شرکے مسکرا کر، انچل سے منہ چھپا کر
جاؤ نا پیچھے پیچھے، دو باتیں کر بوجا کر

کھیتوں میں چھپ چھپا کر
سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
گویا ہیں یوں حسد کچھ ناز میں بنگا ہیں
سلمیٰ کی کھا گئی ہیں کیوں دلتشیں نگاہیں؟ ان سے زیادہ دلتش ہیں یہ ہیں نگاہیں
القصہ ایک دل ہے خوشگمیں نگاہیں

شوق آفریں نگاہیں
سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں
اک شوخ تازہ وار دوسراں سے گھرا کر
سکھیوں پوچھتی ہے جن دم مجھے بتا کر "یہ کون ہے؟" تو ظالم کہتی ہیں مسکرا کر
"تم اس کا حال پوچھو سلمیٰ کے دل سے جا کر

یہ گیت اُسے سنا کر
سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

ہوس پاؤں دید

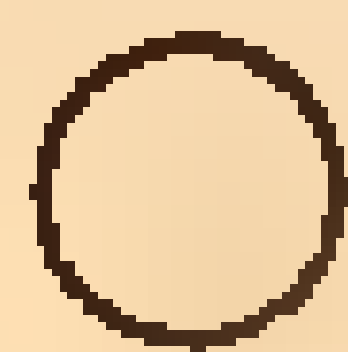
تمہیں ستاروں نے بے اختیار دیکھا ہے
 کبھی چمن میں گئی ہو تو مست بھولوں کے
 رو پہلی چاندنی نے رات کو کھلی چیت پر
 بہارِ صبح کی رنگینیوں میں کھوئے ہوئے
 سنہری صوب کی کرنوں سے بامِ پرتم کو
 قریبِ شام تمہیں طائرانِ گلشن نے
 بہشتِ حسن کی تازہ کلی کے زہرے میں
 سنہرے پانی میں چاندی پاؤں لٹکائے
 ہمیشہ رات کو محو مطالعہ تم کو
 کبھی اکھٹی ہو جو کیسو سنوارنے کے لیے
 کسی خیال میں کھوئے ہوئے ہمیشہ تمہیں
 تمہاری خلوتِ معصوم نے ہزاروں بار
 گھٹائے دامنِ کہسار میں تمہیں اکثر
 عروسِ برق نے اپنا نقاب لٹکے تمہیں

شہرِ چاند نے بھی بار بار دیکھا ہے
 نگاہِ شوق سے آئینہ وار دیکھا ہے
 اداسے سوتے ہوئے بار بار دیکھا ہے
 نسیم نے تمہیں مستانہ وار دیکھا ہے
 بکھرے گیسوئے مشکیں بہار دیکھا ہے
 ہزار بار سیرِ لالہ زار دیکھا ہے
 کلی نے بھی تمہیں دیوانہ وار دیکھا ہے
 شفق نے تم کو سر جو تبار دیکھا ہے
 نگاہِ شمع نے پروانہ وار دیکھا ہے
 تو آئینہ نے تمہیں ہم کنار دیکھا ہے
 سحر نے محو گل و شاخسار دیکھا ہے
 سرِ بیالو تمہیں نغمہ بار دیکھا ہے
 اسیرِ مزمزہ آبشار دیکھا ہے
 غرقِ مستی ابر بہار دیکھا ہے

نسیم باغ نے زیب النساءِ سمجھ کے کبھی
 غرضِ منظرِ فطرت نے ہر طرحِ تم کو
 مگر مری نگہ شوق کو شکایت ہے کہ اُس نے تم کو فقط ایک بار دیکھا ہے
 تمہیں بگل کدہ شالامار دیکھا ہے
 ہزار بار نہیں، لاکھ بار دیکھا ہے
 دھادوا ایک جھلک اور بس نگاہوں کو
 دوبارہ دیکھنے کی ہے ہوس نگاہوں کو

تھق قاصد

ترانہ قاصد جو ترے خط لے کر آتا تھا
 نہ تھا معلوم اُسے کس طرح کے پیغام لاتا تھا
 سمجھ سکتا نہ تھا وہ خط میں کیسے رازِ پنہاں ہیں
 حروفِ سادہ ہیں کس حشر کے اندازِ پنہاں ہیں
 اُسے کیا علم ان رنگیں لفافوں میں چھپا کیا ہے
 کسی جہوش کا ان کے کھینچنے سے مدعا کیا ہے



مگر مجھ کو خیال آتا تھا اکثر اس زمانے میں
 کہ اُس کی حیرتِ جفلی ہی کیوں گم اُس فسانے میں

وہ باایں کم سستی، کیا یہ نہ دل میں سوچتا ہوگا

کہ باجی نے ہماری اپنے خط میں کیا لکھا ہوگا؟

اور آخر وہ اسی کو نامہ لکھ کر بھیجتی کیوں ہیں؟

کبھی بھیجا تو بھیجا لیکن اکثر شیخی کیوں ہیں؟

وہ پہلے سے زیادہ بھائی کو کیوں پیار کرتی ہیں؟

لٹاف دے کے لطف خاص کا اظہار کرتی ہیں

پھر ایسے اجنبی پراس کی باجی ہر باں کیوں ہیں؟

اگر ہیں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں کیوں ہیں؟

اور اس کے شہے کی، اس سے بھی تو تائید ہوتی ہے

چھپا کر خط کو لے جانے کی کیوں تاکید ہوتی ہے؟

یہ تو خیر اجنبی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے

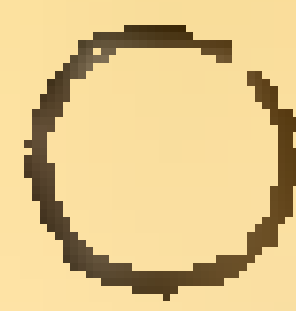
جب آتا ہے تو باجی کی طرح خط لکھ کے لاتا ہے

عزیزوں کی طرح یہ کیوں رکاوٹیں نہیں سکتا؟

جب اس سے پوچھتا ہے وہ اسے سمجھا نہیں سکتا

کھلونے دے کر اس کو مسکرا دیتا ہے وہ اکثر

اور اک ہلکا سا تھپڑ بھی لگا دیتا ہے وہ اکثر



ترسے قاصد کے پر افکارِ دل کو گر گداتے تھے

اور اپنے بھولپن سے میرے جذباتوں کو ہنساتے تھے

نہیں شو ق و فدا ہوں آپام پر سب کبھی خیال آیا

تھوڑے تھوڑے بعد اُس کا ابھی نقش سامنے لایا

مگر آج اس طرح دیکھا ہے وہ نقشِ حسین ہے

کہ رکھ دی خاکِ حیرت پر محبت کی جبین میں نے

وہی تھنسا سا قاصد تو جواں ہو کر ملا مجھ کو

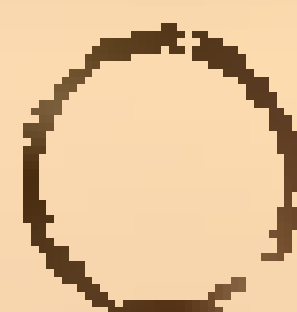
زماں سے کہے تغیر سے پریشاں کر دیا مجھ کو

جنہیں اب پرانے عشق نے کروٹ سی لی دل میں

پس اندر ت یہ لیلی آگئی پھر اپنے غسل میں

ترسے قاصد سے ملتے وقتِ حجب کو شرم آتی تھی

مگر اُس کی نگاہوں میں شرارتِ مسکراتی تھی



شرارت کا یہ نظارہ مری حیرت کا ساماں تھا

کہ اس پردہ کے اندر تیرا رازِ عشقِ عریاں تھا

برکھارٹ

آسمان پر چھارہ ہے ابر پاروں کا ہجوم ندرتوں کا ہجوم
 آہ یہ رنگین آوارہ نظاروں کا ہجوم کوہساروں کا ہجوم
 بدلیاں ہیں یا کسی کے بھولے بسر خواب ہیں بے خود و بیتاب ہیں
 یا ہوا پر تیرتا ہے رودباروں کا ہجوم آبشاروں کا ہجوم
 پھرتی ہیں آوارہ متوالی گھٹائیں اس طرح اور ہوائیں اس طرح
 سمجھتا پھرتا ہو جیسے میگساروں کا ہجوم بادہ خواروں کا ہجوم
 وادی گنگا ہے برکھارٹ ہے کالی رات ہے رات ہے برسات ہے
 اور فضا میں تیرنے والے نظاروں کا ہجوم نشہ زاروں کا ہجوم
 نیلگوں یاں آفتق ہیں پر ہیں پھیلائے ہوئے بال بکھرائے ہوئے
 یا امتڈا ہے ساون کی بہاروں کا ہجوم ابر پاروں کا ہجوم
 ننھی ننھی بوندیں گرتی ہیں حجاب ابر سے یا نقاب ابر سے
 چھن رہا ہے قطرے بن بن کر ستاروں کا ہجوم برق پاروں کا ہجوم
 یہ گھٹائیں ہیں کہ خوابوں کے سفینے ہیں واں بے قرینے ہیں واں
 بادبانوں میں چھپائے چشمہ ساروں کا ہجوم جوئباروں کا ہجوم

بجلی ہے یا نور کی زنجیر ہرائی ہوئی تیج و ختم کھائی ہوئی
 یا خمیرہ مری پھولوں کے ہاروں کا ہجوم اور ستاروں کا ہجوم
 یہ سماں بجلی کا، یہ مہتاب کی سی وادیاں خواب کی سی وادیاں
 نشے میں بھگیا ہوا یہ سبزہ زاروں کا ہجوم یہ بہاروں کا ہجوم
 کوہساروں میں خوشی کی بستیاں آباد ہیں مستیاں آباد ہیں
 چار سو بکھرا ہوا ہے سبزہ زاروں کا ہجوم مرغزاروں کا ہجوم
 یوں نظر آتے ہیں کہ ساری سیری دور سے مست سے مخمور سے
 جوں سمندر سے جزیروں کی قطاروں کا ہجوم سبزہ زاروں کا ہجوم
 یہ سفر، یہ رات، یہ برسات اور پھر ہم سفر الامان والحدہ
 ایک حسن یا سہیں، رنگیں بہاروں کا ہجوم ماہ پاروں کا ہجوم
 آہ یہ مخمور آنکھیں، مست سی بے خواب سی غنیمت میں بے تاب سی
 جن سے چھلکا پڑ رہا ہے حشر پاروں کا ہجوم فتنہ زاروں کا ہجوم
 آہ یہ شاداب چہرہ اور یہ حسنِ ناز نہیں آن یہ جسم یا سہیں
 جیسے یک جا ہو سمٹ کر نو بہاروں کا ہجوم چاند تاروں کا ہجوم
 یہ سہانے منظرِ اخترِ مدّتوں یاد آئیں گے مدّتوں تر پائیں گے
 آہ یہ رات، آن یہ مستانہ نظاروں کا ہجوم یہ بہاروں کا ہجوم

شام بنگال

گنگناتی ہوئی مہنتی ہوئی، اٹھلاتی ہوئی
 چشمِ میگوں میں لیے خوابِ لہجہ کے ہجوم
 یادِ آیام کے جذبات کو جگا کر دل میں
 بھر کے دامن میں حسینوں کا ہکتا ہوا نور
 سارے غم بھول گئے اک عالمِ سرستی میں
 خاکِ کلکتہ پر برسا کے شہیم و مستی
 تازہ ہو کر یہ خوابوں میں روں کی طرح
 ہر قدم پر نئے جلووں کو نمایاں کر کے
 شام بنگال اکٹھی لفظوں بکھراتی ہوئی
 چاکلے امانی یوسف کی قسم کھاتی ہوئی
 بچوں کی طرح مری یاد کو ہکاتی ہوئی
 قصہ طیر کو سرگام پہ دہراتی ہوئی
 قہقہہ بن کے ہر اک ہونٹ پہ ابرائی ہوئی
 میری گزری ہوئی راتوں کی قسم کھاتی ہوئی
 بھولے بھرے ہوئے کچھ خواب دکھلاتی ہوئی
 ہر قدم پر نئے تجاوتے سے برساتی ہوئی

آکے سپو میں مرے یوں گئی پیسے کوئی خور
 بسترِ گل سے اٹھئے رنج کو شرماتی ہوئی

کلیں

نہ بچو لوں کی تمتا ہے، نہ گلِ سنتوں کی حسرت ہے
 مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے

ابھی آٹا نہیں یاد بہاری تے نقاب ان کا
 ابھی محفوظ ہے اک خلوت رنگیں ہیں خواب ان کا
 ابھی سرستیوں میں رات دن سونے کی عادت ہے
 مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے
 ابھی لوطا نہیں سورج کی کرنوں سے حجاب ان کا
 ابھی رسوا نہیں ہے گل فروشوں میں شباب ان کا
 ابھی چھائی ہوئی دوشیزگی کی سادہ زینت ہے
 مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے
 یہ تنہی تنہی پریاں ہیں بہارِ بوستانی کی
 یہ پیاری پیاری حوڑیں ہیں بہشتِ گلشنانی کی
 شمیم آباد گلشن میں انہی ان کی حکومت ہے
 مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے
 ہوا میں جھولتے رہتے ہیں ہر دم اشیاں ان کے
 ہیں دودھ پتیوں کی گودیں قائم مکاں ان کے
 مکاں یا اشیاں جو کچھ بھی ہے نکہت ہی نکہت ہے
 مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے

خزاں جن کو چرا کر لے گئی تھی اک زمانے میں
 صبا لے آئی بکھر موتی وہ گلشن کے خزانے میں
 چمن میں ہر کلی ساون کی اک رنگیں امانت ہے
 مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے
 یہ گہری چاندنی میں جھومتی ہیں شاخساروں پر
 کہ کچھ چینی کی گڑیاں ناچتی ہیں سبز تاروں پر
 یہ عالم ہے کہ پیشانی کو سجدوں کی ضرورت ہے
 مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے
 کوئی دوشیزہ جب آغوش بیماری میں سوتی ہے
 تو عسرت سے کہیں بڑھ کر حسین معلوم ہوتی ہے
 بو نہی پھولوں میں اور کلیوں میں بھی فرق لطافت ہے
 مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے
 بہارستان کے مندر کی، ان کو دیو یاں کہیے
 جو گل کو کرشن کہیے، ان کو اس کی گوسپاں کہیے
 کوئی جانِ ملاحمت ہے، کوئی کانِ صبا حمت ہے
 مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے

کوئی چھو لے اگر ان کو تو یہ کھلا کے رہ جائیں
 حیا میں اس قدر ڈوبیں کہ بس مرجھا کے رہ جائیں
 ابھی لٹریٹے کے دن ہیں، شرمانے کی عادت ہے
 مجھے تو کچھ انہی ہمیں ر کلیوں سے محبت ہے
 یہ جب تک لٹریٹے رہتی ہیں، ہمیں رہتی ہیں
 یونہی مدد ہوش رہتی ہیں، یونہی سرشار رہتی ہیں
 غرض اکھٹوں پہران کی یہی مستانہ حالت ہے
 مجھے تو کچھ انہی ہمیں ر کلیوں سے محبت ہے
 مرا بس ہو، تو اختر میں انہی کا رنگ ہو جاؤں
 ہمیشہ کے لیے ان چمپئی پردوں میں سو جاؤں
 مجھے ان کی رسی کی گود میں مرنے کی حسرت ہے
 مجھے تو کچھ انہی ہمیں ر کلیوں سے محبت ہے

تنتیری

یہ تنتیری ہے یا کوئی رنگ پریدہ ہے
 آغوش گل میں یا کوئی نقشِ میدہ ہے
 اُسکے تو ایک بوسہ رقصِ رہ سامنے
 بوسے ہلکے ہلکے ہے
 عکس کشیدہ ہے
 پاشیدہ سامنے

سچے تو ایک لذت خواہیدہ سامنے
 ہر صدمہ میں ہلکا سا طوفانِ نغمے ہو
 روشنیِ فضا پر چھوٹا سا نیسانِ نغمے ہو
 اکسیرِ بہار نقش ہے عشرت کے خواب کا
 یا برگِ گلِ سحر پہ لرزشِ جامِ شراب کا
 ننھی سی اک شعاع ہے طورِ کلیم پر
 راقصہ بہار کا فرشِ شمیم پر
 ابھرا ہو اس عکس ہے رنگیں غبار کا
 یا شاخسارِ گلِ پیروں بہار کا
 اک نورِ عروس کی نگہِ انصاف ہے
 یا اک شعاع پر تو قوسِ ہلال ہے
 رنگت ہے پھول کی سی مگر پھول سے جدا
 یا پنکھڑی ہے پھول کی پر پھول سے جدا
 ورد اک حسینِ فتنہ جیسے پھول جیسے دل
 پھر یک بیک جیسی جیسے یوں تھوڑے لائے دل
 بچپن کا کوئی خواب ہے قصاںِ فضاؤں میں
 جیتے ہوئے دنوں کا سماں ہے ہواؤں میں

دامنِ کشیدہ ہے
 ہیجانِ رنگ و بو
 جو صف کشیدہ ہے
 عہدِ شباب کا
 عکسِ رمیدہ ہے
 سطحِ نسیم پر
 رقصِ پریدہ ہے
 کیف و غمار کا
 حسنِ رمیدہ ہے
 شرمِ وصال ہے
 اور تو دمیدہ ہے
 ہر کھپول سے جدا
 خود آئینہ پریدہ ہے
 برسوں نہ پائے دل
 جوں ناشنیدہ ہے
 بلی کی چپاؤں میں
 اور غم کشیدہ ہے

اک حسن کار کا کوئی رنگیں خیال ہے
 یا یہ کسی حسینہ کا شوق وصال ہے
 اک خواب نو مصویر رنگیں طہرات کا
 یا ایک مطہر یہ سکے دل پر گداز کا
 گزرے ہوئے دنوں کی کوئی دل گداز یاد
 یا کیفِ عشق کی کوئی پیموڑ و ساز، یاد
 امتیہ ہے یہ ایک غریب الدیار کی
 فکر خزاں میں لالہ ترخ نو بہار کی
 موجِ شراب کی اسے اک تھری تھری کہوں
 یا موسم بہار کی اک تنہی تری کہوں

مست کمال ہے
 جو نورِ سیدہ ہے
 صورتِ نواز کا
 سخن پر پیٹا ہے
 رنگیں طہرات، یاد
 تلخیِ چشمیدہ ہے
 حسرتِ شعبار کی
 آہ کشیدہ ہے
 تنہی پری کہوں
 جو، آرمیدہ ہے

نغمہ

سُنو یہ کیسی آواز آ رہی ہے
 سحر کے دھڑکے دھڑکے منظروں کو
 اٹھی ہے شاید آٹا پیسنے کو
 غموں سے چوراہے ننھے دل کو
 فضا پر بستیوں پر، جنگلوں پر

کوئی دیہاتی لڑکی گارہی ہے
 شرابِ نغمہ سے نہلا رہی ہے
 کہ چکی کی صدا ابھی آ رہی ہے
 ترانہ چھپر کر بہلا رہی ہے
 دھواں دھارا یک لی چھا رہی ہے

چھماچھم مینہ کی بوندیں پڑ رہی ہیں
 نئے بھیکے ہوئے مسبرے کی خوشبو
 صبا کے مست جھونکوں کے اثر سے
 لگ رہے غم کی تاثیر اس خوشی میں
 کوئی یاد آہ! اک غم ویدہ سی یاد
 گل خود رو کی غم انگیز خوشبو
 ہوا کی سرسراہٹ ہے کہ فطرت
 ادھر بادل کی خوف انگیز آواز
 یہ بادل ہیں کہ ہیں ساون کے سینے
 نہ بجلی ہے کہ اک مرمر کی ناگن
 یہ بوندیں ہیں کہ سجلی آسماں سے
 لگروہ غم زدہ معصوم لڑکی
 کچھ ایسا ناتواں نقشہ ہے گویا
 ہوا، ٹھنڈی ہوا بھرتی ہے آہیں
 گھروں پر کھیتیوں پر کیا رہیوں پر
 نہ جانے کیا اثر ہے اس صدا میں
 یہ گھر سسرا رہا ہو گا شاید اس کا

کہ ساون کی پری کچھ گارہی ہے
 ہوا کے ساتھ اڑ کر آرہی ہے
 خوشی سی دل میں اڑی جا رہی ہے
 گزشتہ زندگی یاد آرہی ہے
 سنے بچپن کا پھر دکھلا رہی ہے
 قریبی وادوں سے آرہی ہے
 پُرانی زندگی دہرا رہی ہے
 فضا کو نیند سے چونکا رہی ہے
 ہوا جن کو اڑا کر لا رہی ہے
 دھوئیں کی جھیل پر لہرا رہی ہے
 ستارے توڑ کر بے سارہی ہے
 برابر گیت گائے جا رہی ہے
 کوئی ننھی کلی مر رہا رہی ہے
 فضا، دھندلی فضا بکھرا رہی ہے
 اُداسی ہی اُداسی چھا رہی ہے
 کہ خود فطرت بھی بہی جا رہی ہے
 جی بھی ماں باپ کی یاد آرہی ہے

جھبی مصروف ہے آہ و فغاں میں جھبی غمگین لے میں گارہی ہے

یہ برکھارت بھی بیتی جا رہی ہے !

ہوا جو گاؤں کو مہکا رہی ہے مرے میکے سے شاید آ رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیتی جا رہی ہے

گھٹا کی اودی اودی چنریوں سے مری سکھیوں کی بویاں رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیتی جا رہی ہے

مجھے لینے نہ آئے اچھے بابل تمہاری یاد آفت ڈھا رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیتی جا رہی ہے

مری آماں کو ہوا اس کی خبر کیا کہ چمپا اس جگہ گھبرا رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیتی جا رہی ہے

نہ لی سکتیا نے بھی سدھ بڑھ ہماری جہاں سے چاہا کھٹتی جا رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیتی جا رہی ہے

ہوا کی پنکھیا جھل جھل کے بجلی مرے دل کی لگی کھڑکار رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیتی جا رہی ہے

کھلا کیوں کرتے ہیں آنسو کہ جی پر اسی کی بددیا چھا رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیتی جا رہی ہے

لے راجستانی رنگین دوپٹہ بادل

نئے بچوں سے جنگل بس چلے ہیں مریے من کی کلی کھلا رہی ہے

یہ برکھار ت کھی بتی جا رہی ہے

کوئی اس باولی بدلی سے پوچھتے پرانے دیں ہیں کیوں چھا رہی ہے

یہ برکھار ت کھی بتی جا رہی ہے

بچہ بچہ کھلتی تھی تو سے اکو دن وہی آنکھیں مجھے دکھلا رہی ہے

یہ برکھار ت کھی بتی جا رہی ہے

نہیں کہتیوں پتہ سارو پتہ پتہ ہمارے آنکھوں پر سارے ہی سہتے

یہ برکھار ت کھی بتی جا رہی ہے

گشتا ہے یا کوئی بچہ پتہ سارو پتہ مریے گھر سے سندر لیا رہی ہے

یہ برکھار ت کھی بتی جا رہی ہے

گیا بینگیں بڑھانے کا زمانہ وہ امرتوں پہ کوئل گارہی ہے

یہ برکھار ت کھی بتی جا رہی ہے

یونہی وہ اپنی غمگیں راگنی ہے درو دیار کو تر پارہی ہے

سیا ہی اڑتی جاتی ہے آفت سے عروس صبح بڑھتی آرہی ہے

شوالے میں گجر بھی جاگ اُسٹا ٹھنا ٹھن بٹن کی آواز آرہی ہے

کوئی چڑیا نکل کر گھونسلے سے گھنے جنگل میں جنگل گارہی ہے

لے بیر بہوٹیاں

کوئی بکری کہیں کرتی ہے "ہیں ہیں"
 کوئی سچپا کہیں پچلا رہی ہے
 اسے سن سن کے کب تک سردھنوں گے
 بس اختوسونے دو نہیں دارہی ہے

روپائے شہزاد

شکب لیں بوند پتھر لے کر آئی پڑا
 کوہ ہمالا ان چین تھوڑا لہجے جیسے
 چار سو عطر افشاں، موج نسیم سحری
 وہ درختوں کی اور حسن تصدیق فردوس
 نگہ شوق ابھی سیراب ہوئی تھی نہ ذرا
 دیکھتا کیا ہوں کہ اک کج بہار افشاں
 "اے کہ خاموش نشینی بہ بہاراں عجب است

خیز و درکاسہ زرا آب طربناک اندازہ"

مسکراتے ہوئے لہجے میں شنی جیت ہدا
 اے کہ ہے ذہن ترا وچ حقیقت کو محیط
 تیری نظروں میں ہیں پردہ کل ہر احوالات
 اے کہ ہے فکر رسائیری ثریا پرواز
 لغمے کے ہمہ سے تاہر گ پردہ ساز

لیکن اک نکتہ سمجھ میں نہیں آیا اب تک
 کبھی کہتا ہے کہ مرنے سے نہیں ہم کو مضر
 کبھی کہتا ہے کہ ہنکا ہم عمل کو نہ گنواؤ
 اک طرف تو یہ صلا ہے کہ ہے دنیا فانی
 اک طرف جوش نصیحت کی ہے ہر دم تاکید
 کوئی تنہم نہیں یوں تو تر اللہام سے کم
 یعنی مرنا ہے حب اک دن تو عمل سے کیا کام

چہرہ حسن حقیقت سے اٹھا پردہ راز
 یہ حیات و سر روزہ نہیں سرمایہ ناز
 عرصہ دہر میں ہمت کے دکھاؤ اعجاز
 نیم ہستی ہے کہ لفسانہ محمود و ایاز
 کہ دریں عرصہ کہ سعی تو طفلانہ مستان
 لیکن اس از تفاوت کا ہوں میں شک وہ طراز
 موت کا خوف ہو کیوں فکرِ عمل کا ہم ساز

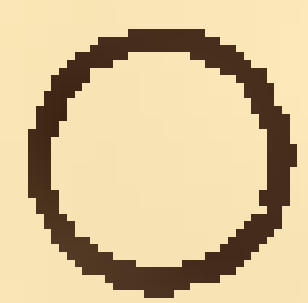
سن کے یہ شوخ بیانی مری خواجہ نے کہا
 ”تو حریفِ غم اسرار تہ ای ہرزہ متاز!“

موت کے ذکر سے مقصود فقط اتنا ہے
 یعنی اک رنجِ اس گھر سے چلے جانے ہے
 تو یہ بہتر ہے کہ سب جو صلے دل کے نکلیں
 زندہ قوموں کی فنا بھی ہر قیام کی ہم رنگ
 لوحِ ایام مٹا دیتی ہے اس قوم کا نام
 موت برحق ہو مگر اس سے فقط اس لیے ڈر
 کہ نظر میں ہے ہر وقت مآلِ آغاز
 جب کہ مٹ جانے کو ہے نگِ طلسمِ مجاز
 ہمت و سعی سے انسان جہاں میں ممتاز
 کیونکہ یاد ان کی ہر دنیا میں عمل کی ہم راز
 جس کے دل میں ہوا حساسِ عمل درِ دوا
 کہ نہ کرے کہیں آئینہ فرصت کو گداز

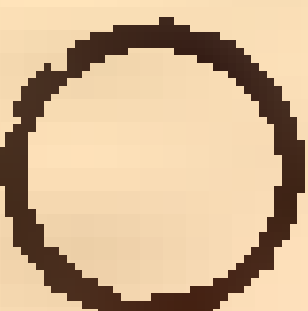
”عاقبت منزلِ ماوادی خاموشان است
 حالیہ غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز!“

محمود میریت

لیلیٰ شب کے پریشان ہیں کیسے سیاہ
 نقشہ برساتی ہے مدہوش ستاروں کی نگاہ
 چار سو چھپا گئی خاموشی و ظلمت کی سیاہ
 نیند کی سیج سے جاگ اٹھا ہے خوابیدہ گناہ



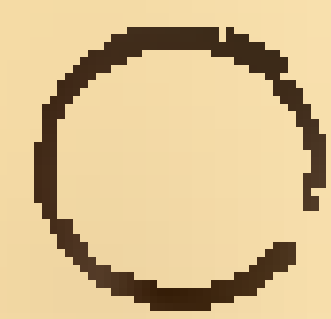
رات کے پردوں میں آباد سبہ خانے میں
 ذوق عصیاں کے بھیکتے ہوئے میخانے میں
 معصیت کاری کے پھرے ہوئے مستانے میں
 ان کے فولادگوں پنجوں میں جو پیانے میں



چار سو موہزن اک عشر سیہ کار کا سہہ
 بزم انسانی پہ اک ابرگنہ طاری ہے
 ہر طرف فسق کا اک سیل بلا جاری ہے
 عشرستان سیہ سستی و سرشاری ہے

تندہنگامہ فگن طوفانی
 تیرگوں شعلہ فشان ہجانی
 شور شرانگیز و برا طغیانی
 مست ہے جلوہ گاہ انسانی

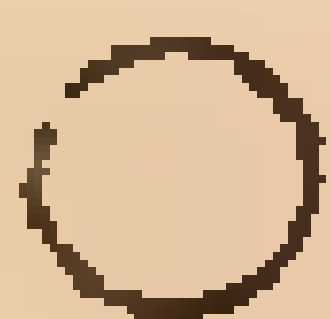
یہ سماں دیکھ کے اک خود روپ آتی ہے
اور نظر اس میں بہت پردہ ڈالتی ہے
عالمِ یاس میں بہت سی رنجانی ہے
پیارے رشتہ کی اک نشہ سہرساٹی ہے



فلکِ حسن کا نگشتہ ستارہ کہیے
جنتِ قدس کا آوارہ نظارہ کہیے
بحرِ رعنائی فطرت کا کتارہ کہیے
ہندپ موسیقی کا اک نقشِ دلا کہیے



اک فرشتوں کے سے ہے میں فراق ہے خطاب
کہ تم لے لے اہلِ رغبت و آوارہ شباب
تم جو رغبت کا نگشتہ ہو یہ درنا یا ب
یہ وہ جو ہر ہے تجھے رشکِ نجوم و حساب



”ہاں یہ اک عجزِ فطرتِ ربانی ہے
”عالمِ قدس کا اک جوہرِ نورانی ہے“

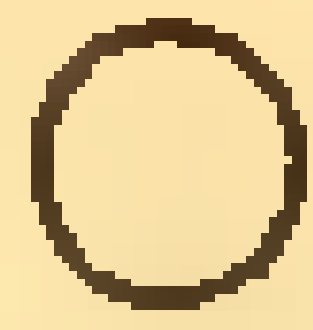
مشکِ زلفوں کو بھرا گئے ہوئے
نظرِ تقدس کے گہرائے ہوئے
اشکِ غم آنکھوں میں چھلکے ہوئے
سینہ صاف پہ پھر گئے ہوئے

جس کے روشن ہونے سے صبح
جس کے نکلنے سے ہوائے صبح
جس کے مستان سے صبح
نغمہ روح فرائے صبح

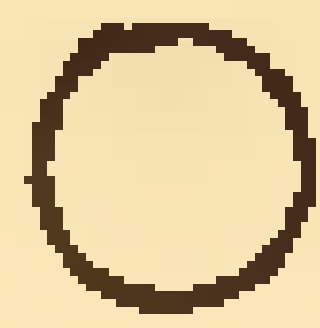
آہ اوہ لہجہ زینِ غم ناک
سرخوش و بخود و مست و بیباک
کر کے امانِ تقدس کو چاک
اور حیرت کہ حسنِ افلاک

اور دنیا کی مثالوں سے بری
روشن از جلوہ نجمِ محرمی

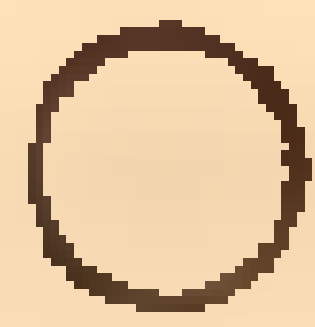
”اس گنہ زار میں بہر دل انسانی ہے
روح قدرت کا یہ اک جلوۂ عرفانی ہے“



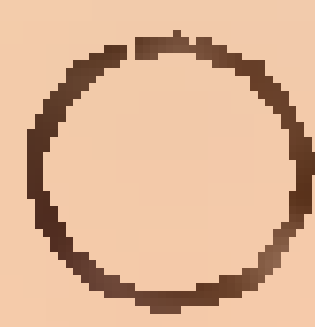
”یہ وہ نقشہ ہے کہ ایسا کسی صہبا میں نہیں
”یہ وہ موتی ہے کہ ایسا کسی دریا میں نہیں
”یہ وہ تابش ہے جو رخسارِ ثریا میں نہیں
”یہ وہ لذت ہے کہ جو الفتِ سلیمی میں نہیں



”ذریعے ذریعے میں ہر اک روح حقیقتِ مستور
”سینہ شمع میں ہے سوزِ محبتِ مستور
”غیش کے دل میں ہر اک جذبہِ نکمستِ مستور



”نہ تابندہ و جو محسوس ہم لطافت ہو جائے
”روشنی، صبح و رخسار کی جو غارت ہو جائے
”شام سے دور گمِ شام کی رنگت ہو جائے
”مگر جو انی بونہی بگائے سفت ہو جائے



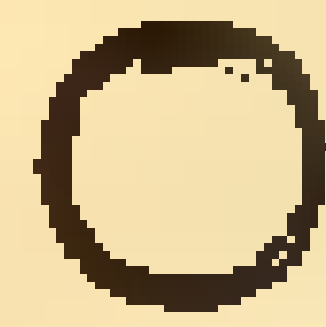
”روحِ صمد میری جو رہ پری
یا الہیتِ ذوقِ بشری“

”روحِ کیفیتِ صہبا کی قسم
”قمرِ تاریکیِ دریا کی قسم
”نورِ رخسارِ ثریا کی قسم
”جذبہِ الفتِ سلیمی کی قسم“

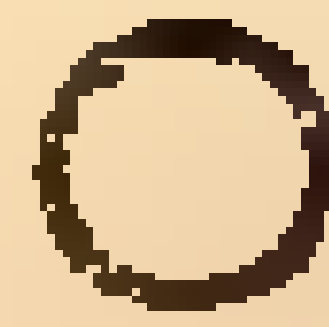
”اور ہر ذرے کی قیمت، وہی
”شمعِ پر سوز کی فطرت، وہی
”غشے کی سرمدی صورت، وہی

”نام اس کا مہِ تاباں نہ رہے
”صبح، پھر صبح و رخشاں نہ رہے
”شام، شامِ شفق افشاں نہ رہے
”زمینتِ بیکرِ انساں نہ رہے“

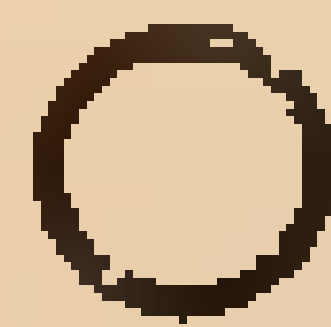
ساز کے پرے میں لیے تاب گر آواز نہ ہو
 دلی بخت میں اگر جذبہ پرواز نہ ہو
 رگل میں گر زوقِ نمود پر وہ بر انداز نہ ہو
 مگر جوانی میں بھی تقدیس کا انداز نہ ہو



”میں رنگیں سے اگر نشہ ولذت چھین جائے
 مٹاؤ تاباں سے اگر نورِ لطافت چھین جائے
 رگلِ رعنا سے جو رنگینی و نکہت چھین جائے
 جس جوانی سے کہ رنگینی عفت چھین جائے



”الغیر فلسفہ ذوقِ جوانی یہ ہے
 ”میں پارسہ کی خوبی کی نشانی یہ ہے
 ”عفت اور اس کے مظاہر کی کہانی یہ ہے
 مذہبِ شہر کی الہامِ فانی یہ ہے



”کب تک؟ اے گھر ہوا یہ عالمِ غفلت کب تک؟
 ”موجہِ نوح میں کہو دورہ و حشر کب تک؟

”ساز بھر ساز نہ کہلائے کبھی
 ”صحنِ گلشن کو نہ مہکائے کبھی
 ”گلِ نکاہوں کو نہ للچائے کبھی
 ”وہ جوانی نہ نظر آئے کبھی

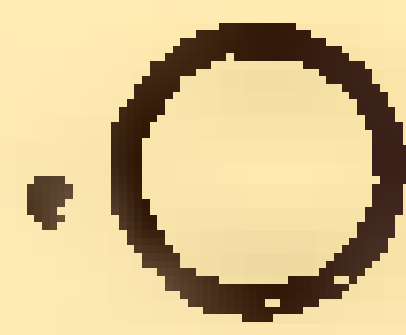
”سادہ پانی ہو وہ یا موجِ شراب
 ”تورہ خاک ہو وہ یا مہتاب
 ”سوکھی تپتی ہو وہ یا برگِ گلاب
 ”اشکِ ہی ہو وہ یا نوشِ شہاب

”کہ جوانی نہ لٹائی جائے
 ”توں تک چھپائی جائے
 ”شاعروں کو نہ سنائی جائے
 ”معصیتِ خوب بٹھائی جائے

”اور نفس پرستی تا چند؟
 ”دل میں جذبہ بستی تا چند؟

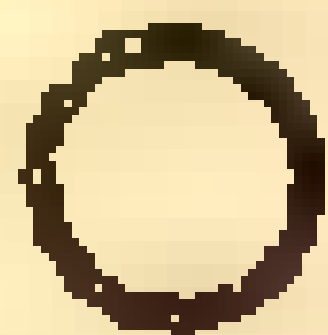
”اور یہ جذبات کی مستی تا چند؟“
 ”ہاں! گناہوں کی یہی تا چند؟“

”روح آلودہ تاریکی زلت کب تک؟“
 ”یہ شباب اور یہ بربادی حق کب تک؟“



”شیطنیت کا رکھی سینے مسکن“
 ”اور جذباتِ صفا کے بدن“
 ”اور منزلِ گمراہی ہرمن“
 ”آہ! او سفلگی چرخ کہن“

”روح کے گل کدے ویران ہوئے جاتے ہیں“
 ”دل کے نشوونما کدے سناں ہوئے جاتے ہیں“
 ”و لو لے خیر کے بے جان ہوئے جاتے ہیں“
 ”جو تھے انسان وہ حیوان ہوئے جاتے ہیں“



”اور میں تھوں سے نکل جاؤں گی“
 ”اور میں صورتِ بھیجی دکھلاؤں گی“
 ”شرم بن کر نہیں شرماءوں گی“
 ”میں مگر ہاتھ نہیں آؤں گی“

”آئے گا ایک دن آئے گا کہ شرماءوں کے تم“
 ”عالمِ یاس میں میرے لیے گھبراؤ گے تم“
 ”بچھلی بد وقتیوں کو ذہن میں جب لاؤ گے تم“
 ”یا دکر کے مجھے پھر روؤ گے، بچھتاؤ گے تم“

ارواحِ معصوم

لبوں پر نہنئی کلیوں کی لطافت مسکراتی ہے
 زباں پر ان کی موجِ کیف بن کر گنگناتی ہے
 وہ ان شاداب بچوں کی جبین پہاہاتی ہے

نگاہوں میں فرشتوں کی سترت تھر تھراتی ہے
 وہ ہوسنی جو آوارہ تھی جنت کی بہاؤں میں
 وہ نہت جو سما سکتی نہیں بچوں کے دامن میں

وہ تابانی کہ طوفانِ نیک تاروں کی شاعری میں
 وہ شادابی جو پوشیدہ ہے رگوں کے تبسم میں
 یہ آنکھوں میں ان کی بن بچلی حکمرانی ہے
 لبونِ ان کے موجِ رنگ بن کر بھلاتی ہے
 ابھی ان کے تبسم سے جھلک اپنی دکھاتی ہے

بہارِ ستانِ طفلی کی یہ وہ معصوم رو حیں ہیں
 جنہیں نظرتِ خود اپنے دل کی گودی میں کھلاتی ہے

اے سرزمینِ گجرات

اے سرزمینِ گجرات! اے خلدِ زارِ الفت
 سچو لوں میں تیرے رقصانِ رُوح بہارِ الفت
 تیرا ہر ایک ذرہ ہے رازِ دارِ الفت

اے یادگارِ الفت
 اے سرزمینِ گجرات

حسن و حجاب کا اک گہوارہ کہیے ستجہ کو
 شہر و شباب کا اک شہ پارہ کہیے ستجہ کو
 فطرت کا ایک رنگیں نظارہ کہیے ستجہ کو

گل پارہ کہیے ستجہ کو
 اے سرزمینِ گجرات

اے سرزمینِ گجرات، تو کانِ عاشقی ہے
 پنجاب کے بدن میں، تو جانِ عاشقی ہے
 ہاں جانِ عاشقی ہے، ارمانِ عاشقی ہے
 ایمانِ عاشقی ہے
 اے سرزمینِ گجرات

وہ سوہنی مہینوال، دو عشق باز تیرے
 دورِ وِجِ عاشقی کے آوارہ راز تیرے
 سوز و گداز سے دو، لبریز سا تیرے
 نغمہ طراز تیرے
 اے سرزمینِ گجرات

افسانہ حزیں ہے، رسوائے عام جن کا
 دنیا کے عاشقی میں زندہ ہے نام جن کا
 آنسو کی طرح پھلکا، الفت کا جام جن کا
 دردِ مرام جن کا
 اے سرزمینِ گجرات

یاقم سرا ہے جن کے غم میں چٹا ب اب تک
 بیتاب جن کی خاطر ہے ماہتاب اب تک

اور جن کو ڈھونڈتی ہے ہر موج آب اب تک

چشمِ حباب اب تک
اے سرزمینِ گجرات

تیری ہی خاک، اُن کا گوارہ حسین کھتی
تیری نصیب ہی ان کا آغوشِ ناز نہیں کھتی
تیرے ہی در پہ اُن کی خاک آشنا جبین کھتی

اور سجدہ آفریں کھتی
اے سرزمینِ گجرات

آنکھوں کے سامنے ہو، رودِ چناب جس دم
مصرفِ نورِ پاشی، ہوا ہتھاب جس دم
اور دور جلوہ گر ہو پہنائے آب جس دم

یا اضطراب جس دم
اے سرزمینِ گجرات

اُس دم مرے تصور، ہم رنگِ خواب ہو کر
لہراتے ہیں افق پر امواجِ آب ہو کر
کرتے ہیں رقص، عکسِ صہبائے ناب ہو کر

کیفِ شراب ہو کر
اے سرزمینِ گجرات

آئی تے سوہتی جب دریا کے پار ہونے
عاشق کی حسرتوں پر جا کر نثار ہونے
طوفان کی شور شراب بے بس شکار ہونے

ما تم گار ہونے

اے سرزمین گجرات

دریا پہیں پریشاں وہ دل گدازِ نغمے
وہ سوزِ عاشقی کے شعلہ طرازِ نغمے
نغمے وہ مستِ کیفِ عرشِ نیازِ نغمے

پیر سوز و سازِ نغمے

اے سرزمین گجرات

موجوں کی دھیمی دھیمی آواز آرہی ہے
پار و ح سونہی کی درپردہ گارہی ہے
اور دردِ عاشقی کے نغمے سنا رہی ہے

آنسو بہا رہی ہے

اے سرزمین گجرات

دنیا سے عاشقی پر احساں ہیں تیرے اب تک
حسنِ آفریں بہشتی میدان ہیں تیرے اب تک

اور عشق خمیر، رنگیں بُستاں ہیں تیرے اب تک
 داماں ہیں تیرے اب تک
 اے سرزمینِ گجرات

عریاں بہتے تیرے سرسبز گلشنوں میں
 آوارہ عشق تیرے شاداب دامنوں میں
 فطرت بہتہ، تیرے پُر نور ایمنوں میں
 رنگین مسکنوں میں
 اے سرزمینِ گجرات

اک سوہنی سہ ہے اب بھی دامن ہیں تیرے پنہاں
 اک یا تمہیں سہ ہے اب بھی گلشن ہیں تیرے پنہاں
 ہے اک شوارع اب بھی اکین ہیں تیرے پنہاں
 مسکن ہیں تیرے پنہاں
 اے سرزمینِ گجرات

بے کنفی جہاں کی تکلیف سے بچالے
 اللہ مجھ کو اپنے صحرائوں میں بلا لے
 اور دوسرا مہینوال اپنا مجھے بنا لے
 دیوانوں کی دعا لے
 اے سرزمینِ گجرات

آنکھوں میں پس رہی ہیں وہ پر بہار راتیں
وہ مشک بو ہوا ہیں، وہ مشکبار راتیں
وہ نشہ گوں فضا ہیں، وہ نشہ زاہد راتیں

وہ یادگار راتیں
اے سرزین گجرات

ماغنی کے آئینے سے، ہاں بھر نقاب اکھاڑے
سمجھو لاہو سماں وہ دنیا کو پھر و کھسا دے
گجرات کی فضا کو پھر خد سا بستا دے

سالمی سے پھر ملا دے
اے سرزین گجرات

پھر آرزو کو رسوا کرنے کی آرزو ہے
رونے کی اور آہیں بھرنے کی آرزو ہے
سالمی کے قدموں پر سرو دھرنے کی آرزو ہے

مرنے کی آرزو ہے
اے سرزین گجرات

ایک حسنِ فروزش سے

محبت آہ تیری یہ محبت رات کھبر کی ہے
 تری رنگین خلوت کی لطافت رات کھبر کی ہے
 ترے شاداب ہونٹوں کی عنایت رات کھبر کی ہے
 ترے ستارہ بوسوں کی حلاوت رات کھبر کی ہے
 مہرِ روشن ہے تو اور تیری طلعت رات کھبر کی ہے
 گلِ شبیر ہے تو اور تیری نکبت رات کھبر کی ہے
 تو کیا جانے کہ سودائے محبت کس کو کہتے ہیں؟
 محبت اور محبت کی لطافت کس کو کہتے ہیں؟
 غمِ جبرال ہے کیا اور سوزِ الفت کس کو کہتے ہیں؟
 جنوں ہوتا ہے کیا اور وحشت کس کو کہتے ہیں؟
 تو کیا جانے؟ غمِ شب ہائے فرقت کس کو کہتے ہیں؟
 ترے اظہارِ الفت کی فصاحت رات کھبر کی ہے
 بنگاہِ مست سے دل کو مرے تڑپا رہی ہے تو
 ادائے شوخ سے جذبات کو بھڑکا رہی ہے تو

مجھے بچے کی صورت ناز سے پھیلارہی ہے تو
 کھلونے دے کے بوسوں کے مجھے بہلا رہی ہے تو
 مگر نادان تُو! آہ دھوکا کھارہی ہے تو
 مجھے معلوم ہے تیری محبت رات بھر کی ہے
 تراروئے درخشاں ہے بظاہر مہتاب آسا
 ترے ہونٹوں کی شادابی ہے رنگت میں شراب آسا
 ترے رخسار کی مہتابیاں ہیں آفتاب آسا
 مگر ان کی حقیقت ہے چاہ آسا، سہرا آسا
 کہ غانے کی صباحت ان پہ چھائی ہے نقاب آسا
 اور اس غانے کی بھی چھوٹی صباحت ات بھر کی ہے
 یہ اتیری خلوت کی فضا، روح گلستاں ہے
 تری خلوت کا ہر فالوس اک مہتاب لہزاں ہے
 ترا ابریشمی بستر نہیں اک خواب خنداں ہے
 ترا جسم آفتِ دل، تیرا سیہ آفتِ جاں ہے
 تو اک زندہ ستارہ ہے جو تنہائی میں تاباں ہے
 مگر کہتے ہیں تاروں کی حکومت رات بھر کی ہے

لطافت سے ہیں خالی تیرے کھلائے ہوئے بوسے

طراوت سے ہیں خالی تیرے مرجھائے ہوئے بوسے

نزاکت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بوسے

حقیقت سے ہیں خالی تیرے شرملے ہوئے بوسے

محبت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بوسے

اور ان بوسوں کی یہ چھوٹی علاوت رات بھر کی ہے

تمہارے ہر پلے بوسے مجھ کو جس دم یاد آئیں گے

مرے ہونٹوں پہ کالے ناگ بن کر تھرکتے رہیں گے

پشیمانی کے جذبے مجھ کو دیوانہ بنا دیں گے

مرے افکار کو نفرت کے خنجر گد گدائیں گے

مرے دل کی رگوں میں غم کے شعلے تیرے جا لیں گے

میں سمجھا آؤ سمجھا! یہ مسرت رات بھر کی ہے

مجھے دیوانہ کرنے کی مسرت، بے خبر کب تک؟

یہ ہے گی میرے دل میں تیرے بالفت کا لکڑ کب تک؟

مجھے مسحور رکھے گا یہ عشق بے لکڑ کب تک؟

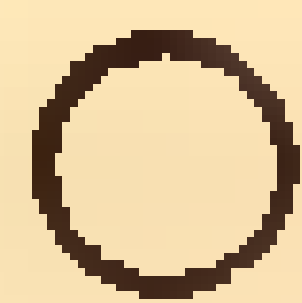
حقیقت کی عمر آخرتہ ہو گی پردہ در کب تک؟

مجھے بے قیاس کر کے خوش ہے تو نا اطمینان کب تک؟

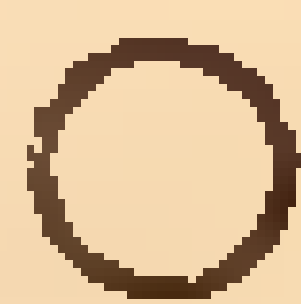
تو یہ نسخہ میری بیزاریت رات بھر کی ہے

دل کی ویرانی

نوحہ زارِ عسرت ہے شہرِ دل کی ویرانی
روح کی پریشانی
ظلمتِ تغافل میں گم ہے شمعِ عسرفانی
نورِ فکرِ انسانی



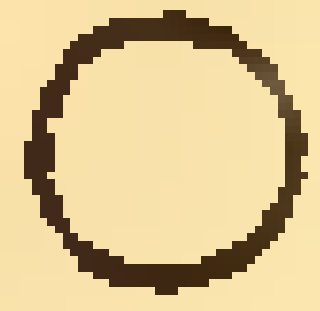
شوق ہے عمارت کا کائنات ہیں اب بھی
شش جہات ہیں اب بھی
خندہ زن ہیں انجم پر کا خناسے سلطانی
باد اسے سلطانی



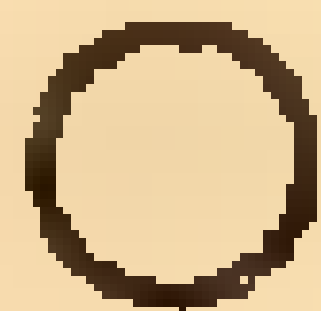
جینے چاہئے اب لیکن روح و دل کے ایوان ہیں
خستہ حال ویراں ہیں
ظلمتوں میں خوابیدہ ہے دیارِ انسانی
حلوہ زارِ انسانی

ابھی باغ و بستاں ہیں نو بہار سے معمور
سبزہ زار سے معمور

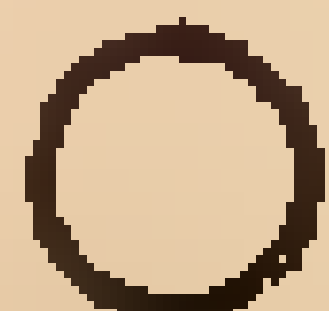
شاخسار پر رقعات ہیں شمیم بستانی
نکھت گلستانی



پر بدل گئی حالت بزمِ قلبِ انساں کی
نو بہارِ امکاں کی
بن گئی ہے مٹ مٹ کر یادگارِ ویرانی
داغ دارِ ویرانی

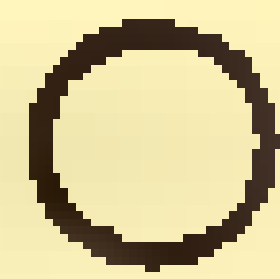


کوہسار ہیں اب بھی شاخسار سے آباد
برگ و بار سے آباد
دامنوں میں رقعات ہیں آبشارِ نورانی
جو تبارِ نورانی

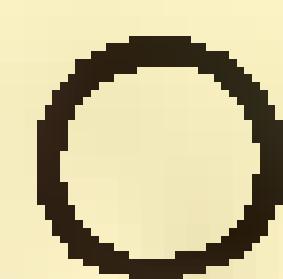


روح و دل ہیں لیکن سخت آفتیں برپا
ہاں قیامتیں برپا

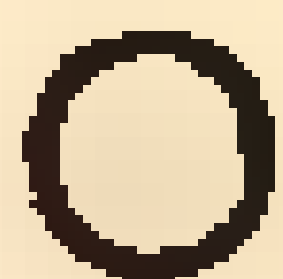
ہو چکی ہے اب غارت وہ فضا ہے روحانی
وہ صفائے روحانی



اب بھی ساغر خورشید نور کا نشین ہے
جلوہ زارِ امین ہے
اب بھی ہے شعاعوں میں اس کی شعلہ سامانی
رنگ و نور و تابانی



روح و دل سے ہیں لیکن کل حرارتیں خصلت
وہ لطافتیں رخصت
رہ گئے ہیں سینوں میں قطرہ ہائے بارانی
پر تو بخشتا نی



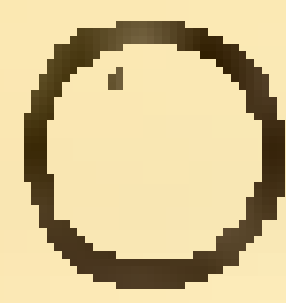
اب بھی ہوتی ہے زمیں ہر مکان و ایوان کی
مسکن و شبستاں کی
ڈیرے ڈرے سے روشن ہے فردغِ نورانی
رونق و درخشانی

چھوڑ دی ہے اتناں نے لیکن ایک مدد سے

اپنے جہل و غفلت سے

روح و دل کے ایوان کی نو بہار سامانی

افتخار سامانی

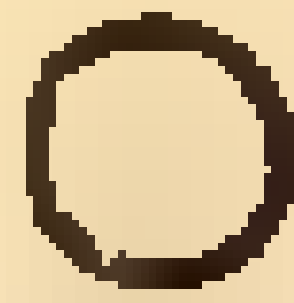


سناؤ دہر سے جاری حرص کے ترانے ہیں

فسق کے فسانے ہیں

مٹ گیا ہے مہتی سے ذوق پاک دامانی

نقشب کیف روحانی

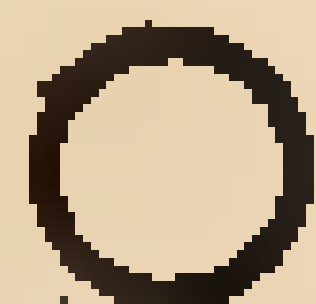


ہو رہی ہے اتناں میں نئے شیطنت بیدار

اک بہمیت، بیدار

منظروں پہ عریاں ہیں پھر قوائے شیطانی

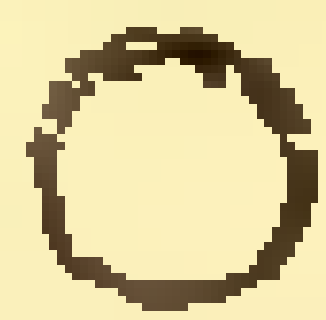
جذبہ ہائے حیوانی



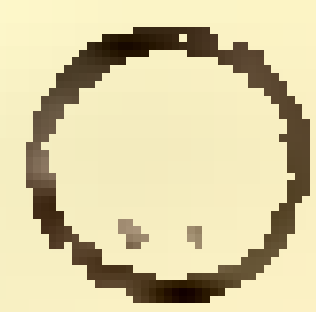
برہمن سے رخصت ہیں آج گمان کی باتیں

اور دھیان کی باتیں

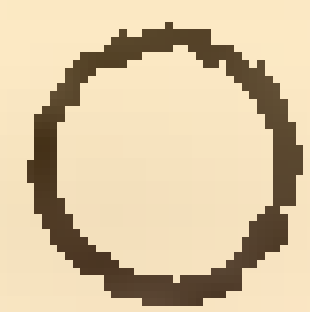
شیخ ہیں نہیں باقی شیوہ مسلمان
پاسِ ذوقِ ایمانی



حرص و آزکی دنیا بستی ہے خیالوں میں
بستی ہے خیالوں میں
بجز دل میں طوفانِ نئے ہے ہوس کی طغیانی
فسق کی فسادِ وانی



دل نہیں ہیں سیوڑ میں عفتوں کے رہن ہیں
عصمتوں کے مدفن ہیں
روحِ حکم میں ہے پیکرِ ہوسِ رانی
موجِ خونِ نفسانی



چھا ہے میں عقلت کے پرندے شیمِ انساں پر
گلِ فنا کے امکاں پر
چند روزہ ہے مہماں عہدِ شریعتِ فانی
دورۂ تن آسانی

نوحہ زارِ عبرت ہے شہرِ دل کی ویرانی
 روح کی پریشانی
 ظلمتِ تغافل میں، گم ہے شمعِ عرفانی
 نورِ فکرِ انسانی

آہ وہ راتیں

جبینِ بندگی سے شوق کے سجدوں کی بارش ہے
 اور آن کی بھولنے والی نگاہوں سے گزارش ہے
 کہ وہ گزری ہوئی مستانِ راتیں یاد ہیں اب بھی
 وہ راتیں، وہ ملاقاتیں، وہ باتیں یاد ہیں اب بھی
 وہ راتیں، آہ! جن کی گود میں ہم چھپ کے ملتے تھے
 وہ باتیں جن کے پردوں میں دلوں کے تار ملتے تھے
 وہ راتیں، آہ! جو سیراب تھیں جوئےِ محبت سے
 وہ باتیں، آہ! جو شاداب تھیں بولےِ محبت سے
 وہ راتیں، جب محبت کے فسانے جاگ اٹھتے تھے
 ربابِ دل کے خوابیدہ ترانے جاگ اٹھتے تھے

کتابِ عاشقی کے حبِ اُلٹے تھے ورقِ ہم تم
 وہ راتیں، جن میں بے خوابی کے لیتے تھے سبقِ ہم تم
 سکون سوتا تھا جب، بتیا بیاں ہشیار ہوتی تھیں
 وہ راتیں، جن میں دل کی دھڑکنیں بیدار ہوتی تھیں
 سکون و صبر کھودیتی تھیں جب تم، آہ وہ راتیں
 خیالِ غم سے رویتی تھیں جب تم، آہ وہ راتیں
 اگر تم کو یہ سبھی بے بسی باتیں یاد آجائیں
 اور آغازِ محبت کی وہ راتیں یاد آجائیں
 تو ان راتوں کی رنگیں داستانی کی قسم تم کو
 اور اپنی پاک و شیزہ جوانی کی قسم تم کو
 جو ان راتوں میں روشن تھے قسم ہے ان ستاروں کی
 جو ان راتوں میں بکھرے تھے قسم ہے ان نظاروں کی
 محبت کی انہی معصوم راتوں کی قسم تم کو
 حقیقت کی انہی ”موہوم“ راتوں کی قسم تم کو
 قسم اُس پاک بازی کی، جو کتنی باہم خپا لوں میں
 قسم اُس بے نیازی کی جو کتنی باہم سوالوں میں

آنہی کی ہوئی نیچی نگاہوں کی قسم قسم کو
 آنہی کھوئی ہوئی خاموشیوں کی قسم قسم کو
 قسم اس چاک دامانی کی جو مجبور و شستہ کھتی
 قسم اس پاک دامانی کی جو مغرور و عفت کھتی
 قسم ان آنسوؤں کی جو بہائے تھے کبھی تم نے
 وہ ستیارسے جو آنکھوں سے گرائے تھے کبھی تم نے
 شروع عشق کی بے تابوں کی ہے قسم قسم کو
 شبانِ حبس کی بے خوابیوں کی ہے قسم قسم کو
 فقط اتنا بتا دو کیا وہ باتیں سمجھ رہے ہیں گی ؟
 وہ راتیں آہ وہ راتیں وہ راتیں ابھرنے آئیں گی ؟

اعتراف

کسی سے کبھی دل لگا یا نہ تھا	محبت کا صدمہ اٹھایا نہ تھا
حسینوں کے رونے پہ سنتے تھے ہم	کبھی ایک آنسو بہایا نہ تھا
کوئی غم نہ ہوا میری اپنا سر	کسی آستیاں پر تھکایا نہ تھا
دکھاتے تھے نازیبیوں کے دل	کسی نے دل اپنا دکھایا نہ تھا
وہ دل تھا ہمارا کہ جس میں کبھی	فرشتوں نے بھی بار پایا نہ تھا

سیرگیوں کو تمتا رہی
کوئی کیسا ہی ماحسوس ہو مگر
زمانے ہیں وہ کون تھا نہ ہرہ و ش
کوئی ہم سے کتنا ہی روکھا مگر
حسینوں کے دل ہم نے چھینے سدا
کوئی ناز نہیں ہو کہ نازک بدن
ہمیشہ سنے دوسروں کے گلے
بسر کی سدا عیش و عشرت میں غمر
مئے عیش سے مست و بخود رہے
مگر اک تھلک نے ہمیں کھو دیا
کیا عشق کے دروہیں مہبت لا

مگر دل کو ہم نے پھنسا یا نہ سکتا
ہمارے نظر میں سمسا یا نہ سکتا
کہ سینے سے جس نے لگا یا نہ سکتا
کبھی قبول کر سکتی منا یا نہ سکتا
مگر خود کبھی دل لگا یا نہ سکتا
کسی کا کبھی ناز اسٹھایا نہ سکتا
کسی کا گلہ لب پہ آیا نہ سکتا
کبھی رنج ہم نے اسٹھایا نہ سکتا
مڑہ تلخی غم کا پایا یا نہ سکتا
یہ صدمہ تو ہم نے اسٹھایا نہ سکتا
ٹٹا کہ نے تو اتنا ہنسا یا نہ سکتا

کہ جس کے عشق یوں رلانے لگا

ایک آئندہ

سارے سنسار کھنکھور گھٹا چھائی ہو
اس قدر مست ہوا ہے کہ فلک سے گویا
فطرت کہنہ گل افشاں ہے قیائے نو میں

جس طرف دیکھو آیتا زہ بہا آئی ہے
بارغ فردوس کی خوشبو میں چرا لائی ہے
عالم پیر کو پھر دعوتِ برنامائی ہے

دل چلتا ہر فضاؤں سے لپٹنے کے لیے موجزن آج کچھ اس طرح کی رعنائی ہے
 مینہ رستا ہے کہ ساون کی پری جنت سے آپ کو تر کی کوئی نہر بہا لائی ہے
 بخودی کہتی ہے ہر ذرے کے بوسے لیے کیسی ہر ذرے پر رگنی ہے زیبائی ہے
 خوشنما پھولوں سے لبریز ہے گلشن کہ ہوا اپنے دامن میں کوئی خدا اٹھا لائی ہے
 یہ تو سب کچھ ہے مگر اب بھی کسر ہے باقی دل کسی اور کسی کا بھی تمتائی ہے
 گلِ نظارہ سے تکمیل کی بو آجائے
 اگر ایسے میں کسی سمت سے تو آجائے

لوائے گل

دیارِ دوست سے کوئی پیام لے کر آئی ہے ہوائے گل
 کہ گود میں بچل رہے ہیں بے طرح حسین خندہ ہائے گل
 بہار ہے خدائے گل، تو بوائے گل کو جانے دعائے گل
 جہن میں آ کے بر بطنِ نسیم پر سنے کوئی لوائے گل
 زمین و آسماں کا رازِ عشق کھل گیا جو شورخ چاند نے
 کرن کے تار تار میں پرو لیے چہرے کے بوسہ ہائے گل
 جہن میں روتے روتے بلبیل آخر ایک گہری نیند سو گئی
 دبی زباں سے مرتے مرتے اتنا کہنے پائی کھتی کہ ہائے گل

نسیم صبح کی رقابتیں "حبیب کی زباں" سے کہہ نہ دیں
 یہ نہر لے تو جا رہی ہے، کبیر کے دامنوں میں بوسہ ہائے گل
 لرز رہا ہے میرا دل کہیں خزاں کی آندھیاں گمراہ دیں
 کہ چھو لیتی ہے تین چار پتیوں پہ کارواں سسرائے گل
 کہیں نہ کوچ کر رہا ہو گلستاں سے قافلہ بہار کا
 یہ آج منہ اندھیرے ہی سے جاگ اٹھا ہے ورنہ کیوں درائے گل
 مرے دل و دماغ و گوش و چشم و تن پہ کیف بن کے چھا گئی
 ادائے گل، ہوائے گل، نوائے گل، فضا، گل، تباہے گل
 حریم رنگ و بو میں آج ملکہ بہار جلوہ ریز ہے
 نسیم صبح نے اٹھا دئے ہیں ہر طرف سے پردہ ہائے گل
 یہ آرزو ہے اختر اب کہ مر کے اس کے رنگ بو میں سو رہوں
 مرا مزار ہو سرائے گل، مرا کفن بنے قباہے گل

چند لمحے غم کے ساتھ

مرے گھر پہ شام بہار آ گئی	کوئی مہ جبین جلوہ دکھلا گئی
جدھر دیکھیے کھول بسا گئی	نصو کی رنگینیاں کیا کہوں
فضا میں بہاریں سی پھیلا گئی	جھکتا ہے اب تک شبستاں مرا

بنگاہوں میں موتی بکھرنے لگے
 تخیل میں بجلی نے آنکھڑائی لی
 فضاؤں کو جلوؤں سے روشن کیا
 سیہ پیر میں پروستاروں کا رنگ
 تصور میں اب تک چمکتے ہیں طور
 ہوا، بوسے رنگیں سے بخود ہوئی
 اداؤں سے فتنے برستے رہے
 بڑھی جیسے صبح بنارس بڑھے
 وہ آنکھیں کہ قصاں شبِ مہکدہ
 شبنام ہیں آئی پھر اس نانے سے
 وہاں شمسِ بال، کرنوں کے ہار
 بدن جیسے کلیوں کا معصوم خواب
 گھٹاؤں سے دیکھیں وہ بجلیاں
 وہ شیریں تکلم، وہ رنگیں مسدرا
 سنائی غزل اس نے اس نانے سے
 سماعت کو بلبل کا دھوکا ہوا
 آنکھیں بکھیں بادل سے ہرا گئے

خیالوں میں تارے سے برسا گئی
 تصور میں ناہید ہر آنکھ
 ہواؤں کو خوشبو سے مہکا گئی
 کہ تاروں بھری رات شرما گئی
 یہ کس کی تجلی نظر آ گئی
 گھٹا، زلف مشکیں سے شرما گئی
 بنگاہوں سے میخانے چمکا گئی
 اکٹھی جیسے شام اور وہ چھا گئی
 وہ نظریں کہ بجلی سی ہر آنکھ
 کہ جیسے چین میں بہا آ گئی
 وہ چوٹی کہ ناگن سی بل کا گئی
 کمرا کوئی شاخ ہر آنکھ
 جو نیچے بنگاہوں سے دکھلا گئی
 بہشتوں کی موسیقی شرما گئی
 کہ خود شمر کی دیوی ہر آنکھ
 کہ ناہید مربوط بلف آ گئی
 ملیں نظریں بجلی سی سحر آ گئی

محبت، جسے سنبھول بیٹھا تھا میں
تمنا کی بے تابیاں بخش کر
محبت، خوشی، زندگی، سب کے راز
نہ سمجھا خضر زندگی کا جو بھسپہ
مہاک بن کے دم بھر کر کٹھہری مگر
مری حسرت بوسہ کو، تازہ سے
تسے دیکھ کر کپیر سے یاد آگئی
جوانی کی راتوں کو ترپا گئی
مجھے آنکھوں آنکھوں میں سمجھا گئی
وہ باتوں ہی باتوں میں بتلا گئی
مری زندگی بھر کو مہکا گئی
”بڑی بات ہے“ کہہ کے بہلا گئی

یہ افسانہ ہے مختصر اس طرح
کہ اختر کے پہلو سے عذرا گئی

آن سے

دل غم دیدہ کو غم سہنے کی عادت رہی
مرنے کے دن نہیں اور حینہ کی حسرت رہی
درود دل بڑھ کے نہ محتاج مداوا ہو جائے
تیرے قربان ترا عشق نہ رسوا ہو جائے
کیا غصہ ہے کہ غم ہجر سنا بھی نہ سکیں
صبر و یقین نہ سکے اسچا اسچا بھی نہ سکیں
سینے کا زخم دکھائیں تو دکھائی نہ سکیں
آپ جا بھی نہ سکیں یہ سچ کو بلا بھی نہ سکیں
غم دل کون سنے تیری بلا بھی نہ سنے
اور نصیبوں کو یہ ضرور ہے کہ خدا بھی نہ سنے

عشق نے ظلم وہ ڈھائے ہیں جی جانتا ہوں
 اس گل وہ کھلائے ہیں جی جانتا ہوں
 درد و کھول نے ہائے ہیں جی جانتا ہوں
 ہم نے سو سنا کھائے ہیں جی جانتا ہوں
 اشک دردہ ہیں غم دیدہ ہیں ہجور ہیں ہم

اور اپری پاس بلالے کہ بہت دور ہیں ہم
 جانتا ہوں کہ تمہیں بھی ہے محبت مجھ سے
 گر یہ سچ ہے تو سنو یک شکایت مجھ سے
 پہلے تو کہتی تھیں تم خط و کتابت مجھ سے
 کہتی سنٹی تھیں ہم قصہ الفت مجھ سے
 بھول کی طرح مہکتے ہوئے خط آتے تھے
 دیکھ کر جن کو کنول روح کے کھل جاتے تھے

ایک مرتبہ گزریں کہ وہ حالت نہ رہی
 وہ نوازش و مروت وہ عنایت نہ رہی
 یہ تو کس لسی کہوں مجھ سے محبت نہ رہی
 ہاں مگر اور خیالات سے فرصت نہ رہی
 تم ہوا ب اور مدارات ہے بیگانوں کی

کون لیتا ہے خبر عشق کے دیوانوں کی
 خط تو لکھنے کو نہیں لکھتی ہوا ب بھی اکثر
 کون لیتا ہے خبر عشق کے دیوانوں کی
 اجنبیت بھرے ہوتے ہیں لیکن یکسر
 نام کو بھی نہیں ہوتا ہے محبت کا اثر
 آخر اس طرزِ مخاطب سے کیا بد نظر

کیا یہ مطلب ہے کہ میں لائق الفت نہ رہا
 دل مرادِ خورِ غم ہائے محبت نہ رہا

درد مندوں پہ ظلم کو ستم ایجاد نہ کر میری امیدوں کی فردوس کو برباد نہ کر
اس پر اصرار ہوں کہ تا شتر مجھے یاد نہ بن کے انجان، مگر اٹل فریاد نہ کر

حال یہ ہے کہ دل بے غم سے مٹا چاہتا ہے

عشق پر وہ نشیں بے پردہ ہوا چاہتا ہے

بھرنے کہنا کہ "عبث کر دیا دنیا" ہمیں پہلے معلوم نہ تھا پیار کا انجام ہمیں

یا یہ حید کہ "نہیں آپ سے کچھ کام" ہمیں آپ کبھی جان کر عشق کے پیغام ہمیں

دیکھ لینا یہ بہانے نہیں کام آئیں گے

تیرے دیوانے ترے عشق میں مرجائیں گے

میرے انجام پہ سچپتاؤ گی تم یاد ہے اپنے اس ظلم سے شراؤ گی تم یاد ہے

اب اگر رحم نہ فرماؤ گی تم یاد ہے حشر تک بھرنے ہمیں پاؤ گی تم یاد ہے

"رفتہ از دست تو اے غارتاں رستم

بہ ہوا یم نہ شتابی کہ شتاباں رستم"

سوزِ یمنِ عشق

اک سوزِ یمنِ عشق ہے!

ہنگامہ عالم سے دور، آفت گہ ہستی سے دور

اس مکر کی دنیا سے دور، اس ظلم کی بستی سے دور

اس رات اس دن سے الگ اس صبح اس پستی سے دور

دورانہ زمین و آسماں

اک سرزمین عشق ہے!

اس کے گلستاں پر فضا، اس کی بہاریں دل نشیں

اس کی زمینیں خوشنما، اس کی فضا بے مر مر

اس کے نظارے دل کشا، اس کی ہوائیں عنبریں

مثل بہشت گل فشاں

اک سرزمین عشق ہے!

ہاں یہ بہشتی سرزمین اک ساز و جہان گیسو ہے

جس کے سنہری پردوں میں ہر نغمہ خواب آ میز ہے

اور دیوتائے عشق کی پرواز سے لبہ نہی ہے

ہم رنگ خوابیہ ایلیگاں

اک سرزمین عشق ہے!

اک وادی اسرا ہے، اک جلوہ گاہِ ناز ہے

جس کی فضا میں موجزن اک سردی آواز ہے

اور جس کا ہر نغمہ گدازِ روح کی پرواز ہے

ہمٹائے بوئے گلستاں

اک سرزمین عشق ہے!

گزری ہوئی راتیں

نہ بھولے گا ترار آتوں کو شرماتے ہوئے آنا
 سچ روشن کے جلووں سے سحر کا نور بن کر
 پہلی چاندنی میں اپنی منانہ نہراچی
 مجھ کے فرشتے کی طرح خاموشیوں میں
 تھے پازیب کی جھنکار کا آہستہ آہستہ
 تھے پریشانی بلوں کا مصرعے جھونکوں سے
 بدن بنا پیرائینا، کبھی نظریں جھکا لینا
 شہتائے ریک کے خاموش نظاروں کی بستی کو
 بنگاہوں میں حیا آنکھوں میں مستی چال میں غریب
 ہواؤں کا مہک اٹھنا، فضاؤں کا بہک اٹھنا
 وہ ہکاتے ہوئے آنا وہ بہکاتے ہوئے آنا
 وہ ہکاتے ہوئے آنا وہ بہکاتے ہوئے آنا

محل کے پاساں خوابیدہ، شمعیں خواب دیدہ
 اور اے نلکہ ترے سائے کا شرماتے ہوئے آنا

پشیمان آندو

علاج دردِ دل بے قرار کر لیتے
تلافی غمِ سبیل و نہار کر لیتے

ستمِ شعار کو جی بھر کے پیار کر لیتے

فسانہ غمِ فرقت انھیں سناتے ہم
جو ہم پر گزری ہے حالت انھیں دکھاتے ہم

اور اپنے ساتھ انھیں اشکبار کر لیتے

یہ کہتے بچاکِ گریباں کو دیکھئے تو سہی
ہمارے حال پریشاں کو دیکھئے تو سہی

اور اس بہانے انھیں ہم کنار کر لیتے

بفائے چرخِ ستم گارنے نہ دی مہلت
ہمارے سختِ جفا گارنے نہ دی مہلت

کہ ان کے قدموں پہ ہم جاں نثار کر لیتے

امیدِ وصل کبھی کامیاب ہونہ سکی
دعائے نیم شبی مستجاب ہونہ سکی

کہ دردِ دل سے انھیں بے قرار کر لیتے

اپنی موت کے کیا کیا ترسے نہ لیتے ہم
کسی کے زانو پر رکھ کے جان دیتے ہم

اور اپنے غم میں انہیں سو گوار کر لیتے

گر اُن کے وعدے کا کچھ بھی نہیں ہوتا
تو دل میں دردِ زباں پر گدہ نہیں ہوتا

غمِ فراق کو کبھی خوشگوار کر لیتے

دلِ تنہا کو ہمیشہ یہ آواز دہی رہی

نگاہِ مشوق کو ہر دم یہ جستجو ہی رہی

پرستشِ رُخِ رنگیں نگاہ کر لیتے

گر اہلِ راسخے محبت میں موت آجاتی

سکونِ نثر اب عدم کا مزہ چکھا جاتی

تو زندگی کو نہ یوں ناگوار کر لیتے

سنم سہا اس بُتِ نہرہ حبیب کو کھو بیٹھے

اور اپنی زلیست سے ہم نامید ہو بیٹھے

اسی پہ کاش ہم اس کو نثار کر لیتے

دُشے میں قطبِ شمالی کے پار اتر جاتے

طلسمِ ماہِ وِشرِ یا سے بھی گزر جاتے

گر ایک بار بھی ہم اُن کو پیار کر لیتے

حبابِ عالمِ فانی کو کھوڑ دیتے ہم
 حصارِ چرخِ بریں کو بھی توڑ دیتے ہم
 اگر کبھی ہم انھیں ہمکنار کر لیتے
 خدائی بھری کسی شے کی جستجو ہی نہ تھی
 سوائے اس کے کچھ اختر کی آرزو ہی نہ تھی
 ستمِ شعار کو جی بھر کے پیار کر لیتے

ایک تصویر دیکھ کر

یہ حسنِ نازیں، یہ علوۂ نازِ آفریں تیرا
 یہ معصومانہ چہرہ غنچہ شاداب کا عالم
 یہ ستانہ نگاہیں، اک مہرِ شبنمِ خواب کا عالم
 سراپائے خیالِ حورِ جہیم ناز نہیں تیرا
 مجسمِ خندۂ خوابِ پریا روئے حسین تیرا
 یہ موتی، یہ حبیب، یا انجم و ہتاب کا عالم
 پریشاں خواب کا سا گیسوئے شبنم کا عالم
 چمنِ زارِ شعارِ نور، عکسِ دلِ نشیں تیرا

تو از سر تا بپا اک نہکت و تنویر ہے سلمیٰ
 شراب و شعر و موسیقی ہیں یہاں تیری نگہت ہے
 مرے خاموش دل میں موجزن تیری محبت ہے
 بہار اور خواب کا ہیکل تری تصویر ہے سلمیٰ
 ادا اس طرح فرض و سنائی کچھ تو کر جاؤں!
 تری تصویر سینے سے لگاؤں اور مرجاؤں!

..... کا نغمہ سن کر

نظر کے سامنے رقصاں ہیں نگیں و ادیاں گویا
 شراب و شعر میں ڈوبی ہوئی ساری فضا میں ہیں
 افق پر موجزن مستانہ خوابوں کی ہوائیں ہیں
 فضا میں بس رہی ہیں نور کی آبادیاں گویا
 خلا میں پریشاں ہیں حسن کی شہزادیاں گویا
 بہار و کیف سے لبریز فردوسی ہوائیں ہیں
 اور ان میں منتشر غمگین رعوں کی صدا میں ہیں
 مہبتا ہیں سکون و ہوش کی بربادیاں گویا

وہ دنیا ہے جہاں جنت کے نطائے برستے ہیں

شفق کی سطح پر آباد خوابوں کے جزیرے ہیں

ستاروں کے سمندر، مہتابوں کے جزیرے ہیں

سہارے، شعلوں میں پھول اور تارے برستے ہیں

فصل ہے مست، سورج نکھلتا بادِ بہاری سے

اور اس پر شیرِ تابکھرتا ہوں میں بے اختیار سے

دنیا کی بہاریں

یہ دنیا، یہ نطائے اور یہ رنگینی فناؤں میں

یہ جلوے چاند سورج کے، یہ تابانی ستاروں کی

یہ نہت لالہ زاروں کی یہ فطرت کوہساروں کی

یہ کھینچ بھینچی، آوارہ سی خوشبوئیں ہواؤں میں

یہ کھجری کھجری مستی تھوٹنے والی گٹھاؤں میں

یہ تیزی آبشاروں کی، روانی جوتباروں کی

یہ پھولوں کا ہجوم اور یہ لطافت سبزہ زاروں کی

یہ سستی جو درقصاں ہے پرندوں کی صداؤں میں

یہ نغمے، یہ ترانے، یہ شراب و شکر کا عالم
 یہ آرائش مکانوں کی، یہ زیبائش مکینوں کی
 یہ رعنائی حسینوں کی، یہ صحبت نازنینوں کی
 یہ عمریں، یہ بہاریں، یہ شباب و شتر کا عالم
 نہ لے جا غلہ میں یا رب! ہمیں رہے تو مجھ کو
 یہ دنیا ہے تو جنت کی نہیں ہے اگر تو مجھ کو

گل و پیڑ

وادی نیل پہ طاری تھا بہاروں کا سماں
 جلوۂ سبزہ و گل سے تھیں فضا پھر، شاداب
 نشہ باد بہاری سے ہوا نہیں شاداب
 محو پروانہ تھا رنگین ستاروں کا سماں
 بانگِ رقص ہو جس طرح شراروں کا سماں
 نورِ انجم سے تھیں منظر کی ادائیں، شاداب
 نکست و رنگ کی آوارہ گھاٹیں شاداب
 چار سو، بال فشاں میکرہ زاروں کا سماں

یک بیک اک شفق اندام ستارہ لوط طایا
 بن کے اک غنچہ زرکار گرا وادی میں!
 اور اک خواب تما سچول کھلا وادی میں!
 دیکھتے دیکھتے نیرنگ نظارہ لوط طایا!

جلوۂ فطرت رنگیں کی کھتی تنویر اُس میں
 ایک عورت کی پریشان کھتی تصویر اُس میں

عورت

فتون لطیفہ کی دنیا میں

کہیں وہ شعر کے پردے میں چھپ کر مسکراتی ہے

مصور کی نظر میں اس کی تصویریں پریشاں ہیں

ادب کی محفلوں میں اس کی تنویریں پریشاں ہیں

مغنی کی صدا میں نغمہ بن کر جھللاتی ہے

نقاب ساز میں آہنگ ہو کر کھتر کھتراتی ہے

نقوش آب و گل میں اس کی تصویریں پریشاں ہیں

غنم سازوں کے دل میں اس کی تفسیریں پریشاں ہیں

حریم رنگ و بو میں نشہ بن کر لہلہاتی ہے

ہر اک تصویر کے رنگوں میں نکبت اس کی آوارہ
 حسین اور خوشنما اشعار، شاداب اس کے نغموں سے
 ہمارے بربطوں کے تار بے خواب اس کے نغموں سے
 بتوں کے مریں پر دوں میں نکبت اس کی آوارہ
 غرض جب تک یہ دنیا اور اس کی خوشنمائی ہے
 ہماری زندگانی بھر یہ عورت کی خدائی ہے

لالہ صحرا

بہارِ صبح عریانی ہے، جسمِ یاسمیں اس کا
 لباسِ سادہ ہے تزئین کی صورت سے بیگانہ
 یہ صحرائی حسینہ ہے ہر اک زینت سے بیگانہ
 نہیں مہنون غازہ کا، جمالِ دل نشیں اس کا
 معرا ہے ہر آرائش سے حسنِ ناز نہیں اس کا
 تکلف سے بری اور ناز کی عادت سے بیگانہ
 ہر اک رنگیں نظر، غمزے کی کیفیت سے بیگانہ
 مگر ہے عشق سے لبریز، قلبِ آتشیں اس کا

عجبت، جب کسی کے جذبہ دل کو گدگاتی ہے
 نہیں کرتی ہے فرق شہر و حضر اما ہوتا ہے آسا
 چاہے آئی ہے ہر دُشیزہ کے دل میں حجاب آسا
 اور اگر اس کے تاروں کی تہ میں مسکراتی ہے
 نصیبیہ، مریحین، نعمات کا نظارہ ہوتا ہے
 اور ایک اک نغمہ سوز و عشق کا گہوارہ ہوتا ہے

ساقی اکھ تلوار اکھا

(یہ نمان کے ایک رند مگر محب وطن شاعر کے نظم نظر ہے)

پھر امن کی رنگیں وادی سے ہنگامہ گیر و وار اکھا
 دنیا سے سکوں کے سینہ میں پھر فتنہ حشر آثار اکھا
 ہستی کے بہاریں مطلع پہ پھر ابر شہرہ بار اکھا
 بے کار رہیں جنگ و تار اکھا
 اکھ ساقی اکھ تلوار اکھا

پھر کارگردانی پر خوشخواری و وحشت پھیلی ہے
 اقصائے زمین فتنوں پر ہر فتنوں کی ہیبت پھیلی ہے

ہندواں کی حکومت مرٹ سی گئی، شیطان کی حکومت بھٹی رہی ہے

پھر غلغلہ تاتارا اٹھا

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

پھر طیل و غا کا شور مچا، آفاق کے ایوان کا نیپ اٹھے

پھر باغ و گستاں کا نیپ اٹھے، پھر دشت و خیابان کا نیپ اٹھے

عمر و ہستیاں کا نیپ اٹھے، دریا و میاباں کا نیپ اٹھے

آواز گیر و دار اٹھا

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

سربازوں کے جنگی نعروں کا پھر ساحل و میدان گونجتے ہیں

طبیبوں کی آتشباری کا مہم و گستاں گونجتے ہیں

دریاؤں کی تہ میں توپوں کے پھرے ہوئے طوفان گونجتے ہیں

یا دیر شہر ارہ خوار اٹھا

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

سن وقت کی آواز آتی ہے، وہ دورہ شہادت ختم ہوا

ساغر کو الٹ، ہر بڑا کور اٹھا، ہنگامہ شہر ختم ہوا

جہان بازی کی ساعت آ پانچھی، روپائے محبت ختم ہوا

ہیں جامع و سب و بیکار اٹھا

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

پہلو سے ہٹا دے دستہ گل ہنگام بہاراں رخصت ہے
 نظروں میں ہے نقشہ میراں کاترین گلستاں رخصت ہے
 پھر صبح قیامت آپہنچی، پھر لطفِ شبستاں رخصت ہے

کچھ ہیر قیامت بار اُسٹھا
 اکٹھ ساتی اکٹھ تلوار اُسٹھا

دشمن ہے قریب اور خطرے میں ہے ماہِ لقائے آزادی
 دل میرا نثارِ آزادی، جاں میری فداۓ آزادی
 اکٹھ جلد کہ غاصب چھین نہ لیں ہاتھوں سے لوائے آزادی

وہ ہلہلہ یلغار اُسٹھا
 اکٹھ ساتی اکٹھ تلوار اُسٹھا

غیرت کہ عدو کے غرغے میں ہے خاکِ وطن، بستانِ وطن
 ناپاک قدم سے غیروں کے آلودہ نہ ہو میرا بنِ وطن
 یہ عمر جواں گلکارِ وطن، یہ عشقِ حسینِ قربانِ وطن

پھر ولولہ پیکار اُسٹھا
 اکٹھ ساتی اکٹھ تلوار اُسٹھا

وہ دیکھ وطن کی سرحد پر دشمن کے عساکر چھانے لگے
 موجوں کی طرح بل کھانے لگے، طوفاں کی طرح ہرانے لگے

وامانِ افق سے طیارے آگ اور دھواں برسائے لگے
یا ابر سر کہار اٹھٹھا
اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھٹھا

ہم مست ہیں لیکن تیغ بکف میران میں جانے والے ہیں
اعدائے وطن کے سینوں پر بھلی سی گراتے والے ہیں
اور اُن کے وطن میں اُن کی جگہ فریادیں بسانے والے ہیں
یہ چنگ ہٹا، یہ تار اٹھٹھا
اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھٹھا

دشمن کا لہو پیتل ہے ہمیں رہنے دے مے گلہ نام نہ دے
تلوار اٹھٹھانے والوں کے ہاتھوں میں چھلکتا جام نہ دے
صہبائی جگہ رقصاں ہے لہو مستی کا فریبِ خام نہ دے
یہ جامِ مے گلہ تار اٹھٹھا
اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھٹھا

ناموسِ وطن کو غیروں کے پنجے سے بچانے جاتے ہیں
ہمیں پیاسی تلواریں پیاس اُن کی بھجانے جاتے ہیں
دشمن کی تر پتی لاشوں کا کھیل اُن کو دکھانے جاتے ہیں
لابرق فتا آثار اٹھٹھا
اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھٹھا

وہ زچہ اس اسچی چوٹی سے پور دور دکھائی دیتی ہے
 لمبائی سے نشان کی دور بھری آواز سنائی دیتی ہے
 جو آٹھ سے پچھلے کے لئے رورور کے دہائی دیتی ہے

سن ہشتر سر ہزار اٹھٹا

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھٹا

ہر ایک نہیں سکتا جاؤں گا اور دھوم مچاتا جاؤں گا
 ربط کی طرح ان راہیوں میں تلوار سجاتا جاؤں گا
 اس سر پر حسین پرست و طین کے لئے سناتا جاؤں گا

ربط کو ہٹا، ہٹیا اٹھٹا

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھٹا

اٹھ نام و شرف کی موت اچھٹی ہے نام و شرف کے چھینے سے
 پھر خور و خور و چھینے پر ہوا نہ رہتا سارے پچھلے سے
 پھیری ہوئی اک مستانہ آئی پہلے فقہا کے سینے سے

پھر چھٹے سرشار اٹھٹا

اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھٹا

پھر پھر میرا و میرا ہے سپر اس کے شہادت میدان میں
 شاداب ہوا کرتی ہے سدا پر توں کی عظمت میدان میں

تلواروں کی خونیں بارش کھل جاتی ہے نہایت مہربان ہیں

گہرے گہرے طریق کا بار اُسٹھا
اُسٹھا ساقی اُسٹھا تلوار اُسٹھا

بجلی کی طرح رگ رگ میں رواں بھر عشق تپان ملت ہے
شیرانہ سوئے جنگاہ رواں ایک ایک جوان ملت ہے
اور قومی نشان میں بال نشان بھر شوکت نشان ملت ہے

وہ راہیت نہایت بار اُسٹھا
اُسٹھا ساقی اُسٹھا تلوار اُسٹھا

خاموش کمر اپنے بربط کو خوابوں کا اثر ہر تار میں ہے
وہ لطف کہاں اس میں جو تلوار کی اک جھینکار میں ہے
ہنگامہ قتل و غارت کا ارمان دل سرشار میں ہے

یہ بربط راحت پار اُسٹھا
اُسٹھا ساقی اُسٹھا تلوار اُسٹھا

ہمیشہ یاد کہ ہو جائے نہ کہیں پامال خزاں، گلزارِ وطن
گہرے گہرے ارم سے بڑھ کے ہمیں محبوب ہے، اک اک خارِ وطن
گہوارہ ماہِ وانجم ہے رفعت کدہ گہوارِ وطن

سمیر دل میں سرپندار اُسٹھا
اُسٹھا ساقی اُسٹھا تلوار اُسٹھا

مانا کہ کوئی ذرہ بھی یہاں، آزادِ غم ایام نہیں
 قابو میں کسی کے صبح نہیں، قیضے میں کسی کے شام نہیں
 پر عشقِ وطن کے ماروں کا مرنے کے سوا کچھ کام نہیں

آنکھیں ہوئیں کیوں خونبار اٹھا
 اسٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا

حسین بہار

جب وادی گل کے شعریں ستاں پر خاموشی چھا جاتی ہے
 جب لیلیٰ شب کی زلف سیہ سینے تک لہرا جاتی ہے
 جب موج ہوائے ساحل کو، نشوں بھری نیند آ جاتی ہے
 جب چاندنی دشت و گلشن میں موتی سے برس جاتی ہے
 جب زمزمہ زارِ ہستی اک ہو کی بستی ہو جاتا ہے
 جب تبتد کی گہری مستیوں میں سارا عالم کھو جاتا ہے
 جب وادی کی کم سن کلیوں تک زہرہ کی شعاں آتی ہیں
 اور ان کے رنگ و بو کے رسیلے پردوں میں بس جاتی ہیں
 پھر شبنم بو سے لیتی ہے مستی کی بہاریں چھپاتی ہیں
 اور ماہوشانِ کاکشاں، گل ہائے طلا برساتی ہیں

جس وقت یہ سب رنگینیاں اس وادی میں بکھا ہوتی ہیں
 تب کلیوں کے رنگیں پہلو سے کچھ حوریں پیدا ہوتی ہیں
 پھر حوریں یہ ساری مل جل کر اک نغمہ رنگیں گاتی ہیں
 اور دائرے کی سی صورت میں سب رقص اپنا دکھلاتی ہیں
 ایک ایک حریری جنبش سے، جنت کے سہمے برساتی ہیں
 اور وادی ماہ و انجم کے نظاروں کو شرماتی ہیں
 نشانِ فضا میں نغموں کا اک طوفان بپا ہو جاتا ہے
 ویران ہوا میں رقص کا اک مہجبان بپا ہو جاتا ہے
 یوں رات بھران کے مست ترانے جھومتے ہیں گلزاروں پر
 اور رات بھران کا رقص بہاریں تیرتے کہساروں پر
 شاداب و حسین رعنائیاں سی، چھائی رہتی ہیں تاروں پر
 اک شرسان نور و نکہت کا رہتا ہے بپا نظاروں پر
 جب صبح کو سورج کی کرنیں مشرق سے اُبھر کر آتی ہیں
 تب شرم کی ماری یہ کلیوں کے پردوں میں چھپ جاتی ہیں

نوائے خمیہ

مجھے تاروں کی آبادی سے اک آواز آتی ہے
 کوئی کمرلوں کے مربوط پہنہری گیت گاتا ہے
 اور اپنے گیت سے خوابیدہ دنیا کو جگاتا ہے
 فضاؤں میں بہار کیف و نہت مسکراتی ہے
 خدائی سلسیلے خودی میں ڈوب جاتی ہے
 یہ نغمہ روح کے پردوں کو جھاک کر گداتا ہے
 اور اپنی مست لہریں یہ سندلیہ لے کر آتا ہے
 کہ فطرت اپنے شترستان میں مجھ کو بلاتی ہے

یہ کون آباد ہے ان روشن و تکیں ستاروں میں؟
 جسے کس کا نور عریاں کہکشاں کی شاہراہوں پر؟
 ہیں کس کے نغمے رقصاں ن طلائی جلوہ گاہوں پر؟
 یہ کس کی لہجہ پی ہے مربوط انجم کے تاروں میں؟
 یہ کس کے جلوے مضطر ہیں قمر کے آگینے میں؟
 یہ کون آکر سما یا جا رہا ہے میرے کیبنے میں؟

گل پانکفس

موت سے نہ آئی کوئی خبر، باران گلستاں کیسے ہیں؟

لے لے بادِ صبا، اتنا تو بتا، سرورِ گل و ریحاں کیسے ہیں؟

پانکفس تو کیسے کہیں اور کس سے کہیں رو وادِ نفیس

آزادِ قفس بتلائیں ہمیں، ار باپِ گلستاں کیسے ہیں؟

ہر ایک قدم یاں محبسِ غم، ہر تازہ سستم اک مہرِ الم

اس حال میں پوچھیں کس سے یہ ہم، غمیدہ کشتیاں کیسے ہیں؟

ہم دروہے اپنا کون یہاں لا تو ہی خبر لے بادِ خزاں

اس سالِ وطن کے باغوں میں گلہائے بہاراں کیسے ہیں؟

غربت ہی نہ کھٹی کم ہوش رہا، اس پر یہ اسیری رنجِ فزا

ہے کون جو پوچھے آ کے ذرا، ہم خستہ حرماں کیسے ہیں؟

صیاد نے کیوں چُن چُن کے کیا، بے جرم و خطا، مجبوسِ بلا

ہے کس کو غرض جو پوچھے ذرا، آباد یہ زنداں کیسے ہیں؟

اے موجِ نسیم صبحِ چمن، خوش باش، سنا پھر حالِ وطن

کہ سار و دمن کس حال میں ہیں وادیِ خیاباں کیسے ہیں؟

کیا پوچھتی ہے لے شامِ نفس، افسانہ رنگ و بوئے چین
 ہم قیدیوں کو کیا علم کہ اب گل کیسے ہگستاں کیسے ہیں؟
 گل باگِ نفس ہی بن جائے، اے کاش لوائے آزادی
 کیا کہیے کہ اختر سینے میں مچلے ہوئے اراں کیسے ہیں؟

ایک دوست کی خوشی پر

اگر دھتھی، ہم ہمہ دیکھیں تماشا شائے فنا
 کھتی مقدر، لیکن اس کی ابتدا تیرے لیے
 کتنی آساں ہو گئی راہِ فنا تیرے لیے
 کھینچ گیا آنکھوں میں نقشِ حسنِ لیلائے فنا
 بی کیا توجہ تائل، جامِ صہبائے فنا
 خوابِ سخا، اک خوابِ یافقِ سہائے لیے
 ایک دھوکا تھا سکوں زارِ بقا تیرے لیے
 جنبشِ خنجر میں پوشیدہ کھتی دنیائے فنا

غالب و خیاں کے شعروں کا تو دیوانہ تھا
 جن کے ایوانوں میں کئی کیفِ رواں ہے زندگی
 طائرانِ رنگ و بو کا کارواں ہے زندگی

اُن کی طفلانہ بقا سے تو لگے بیگانہ سمجھتا
 حسن سمجھا مطلوب اُن کو عمر فانی کے لیے
 اور تیری موت، حسن جاودانی کے لیے

پیرا مشغلہ

زبانِ خامہ سے پھر گل کھلانے کی تمّت ہے
 کہ اک گل تُرخ نے پوچھا ہے تمہارا مشغلہ اب کیا ہے؟
 پریشاں حالیاں اس پریشاں احوال کے قریباں
 مرا ہر شعر اس کی زلف کے ہر بال کے قریباں
 مری چشمِ حزیں اس دلِ با تحریک کے صدقے
 دلِ دیوانہ، اس مشکیں ادا زنجیر کے صدقے
 حسین الفاظ میں جزیروں کا اک طوفان پہنا ہے
 اثر ہے جس کے دل میں بجلیوں کا جوشِ قصا ہے
 جبین بندگی آمارہ ہے سجدے لٹانے کو
 زبانِ شوق مضطر ہے سروِ عشق گانے کو
 دلِ مضطر کو ارماں ہے محلِ کمرِ خامہ بن جائے
 تمّت کو یہ حسرت ہے اُبل کر نامہ بن جائے

جنوں کہتا ہے پسند اِ جنوں کی انتہا کر دوں
 مہ و انجسم کو اُس کے پائے نازک پر فدا کر دوں
 جوانی مضطرب ہے شوق کا اظہار کر آؤں
 اور اُس بلقیس و شمس کے گیسوؤں کو پیار کر آؤں
 محبت سُکراتی ہے کہ ان کا سامنا ہو گا

تو دل ہی کو نہیں دوںوں جہاں تو تھا مٹا ہو گا
 جنوں بے خودی پس کر کہ عرضِ داستاں نہ لوں
 حضورِ حسن میں کچھ مشغلہ اپنا بیاں نہ لوں
 ادب سے جا کے کہنا اے عبا اس شورشِ پُرفتن سے

کہ روان اور محبت مشغلہ ہے میرا بچپن سے
 محبت کے لیے آیا ہوں میں دنِ شب کی محفل میں
 محبت خون بن کر بہا رہی ہے مرے دل میں
 ہر اک شاعر و مفکر اپنا اپنے ساتھ لایا ہے

محبت کا جنوں تہا مرے حصّے میں آیا ہے
 محبت (بتدائری) محبت انتہا میری
 محبت سے عبارت ہے بقا میری، فنا میری

محبت ہی مرے نزدیک معراج عبادت ہے
 محبت ہی مرے نزدیک سر تاج عبادت ہے
 محبت مبتدا میرا، محبت منتہا میرا
 حقیقت میں محبت ہی محبت ہے خدا میرا
 محبت ہی مری طاقت، محبت ہی جوانی ہے
 محبت گرنہ ہو، ویران میری زندگانی ہے
 محبت میری دولت ہے، محبت میری عظمت ہے
 محبت ہی سے مہر شعر پر میری حکومت ہے
 محبت کتنی ہی بے پایہ ہڈ شاہانہ رستی ہے
 خراب آبادِ دل میں صہور ست سلطانہ رہتی ہے
 محبت ہی میری روشن حیلوہ زارِ کبریائی ہے
 محبت جس کو کہتے ہیں حقیقت میں خدائی ہے
 شب و روز، اک نیا پیغام لاتے ہیں محبت کا
 گل و انجم، مجھے نغمہ سناتے ہیں محبت کا
 سحر کی خور، جب زلفِ سمن پر گنگنائی ہے
 محبت رنگ و بو ہو کر فضا میں پھیل جاتی ہے

سرکہسار جب مستانہ یاد دل گھر کے آتے ہیں
 محبت کے حسین اور خوشنما موتی لٹاتے ہیں
 جواں مہتاب جب سطح فلک پر جگمگاتا ہے
 محبت کی حسین و مرمریں کر نہیں لٹاتا ہے
 عروسِ شام، شرمیلی ہے جب بن کے نظاروں کے
 محبت نیچی نظریں بن کے گرتی ہے ستاروں سے
 سحر دم جب گھنی شاخوں میں چڑیاں چھپاتی ہیں
 محبت کی جہانگیری کے شیریں گیت گاتی ہیں
 محبت ہی نے مجھ کو درس گل چینی سکھایا ہے
 اور اک مدت سے اپنے باغ کا مالی بنا یا ہے
 ودارِ شب، اٹھالا تا ہے پائیں باغ میں مجھ کو
 ستارہ صبح کا پاتا ہے پائیں باغ میں مجھ کو
 سحر خیز مری سچو لوں کو بیداری سکھاتی ہے
 مری آمدنوا سخن ان گلشن کو جگاتی ہے
 خوشی کی بے خودی بے حد و بے اندازہ ہوتی ہے
 فناؤں سے لپٹ جانے کی حسرت تازہ ہوتی ہے

اور اس کے بعد میں ہوتا ہوں اور وجدان کا عالم
 محبت، شاعری، احساس اور میحان کا عالم
 مزہ آتا ہے وہ رنگ گل و آہنگ بلبلیں
 سحر سے شام کر دیتا ہوں اکثر گوشہ گل میں
 ہجوم گل میں کھو جاتی ہیں اکثر چاندنی راتیں
 مری معبود ہو جاتی ہیں اکثر چاندنی راتیں
 چمن کے مست نظر ارے مجھے مسرور رکھتے ہیں
 مرے دل کو گدازِ غم سے معذور رکھتے ہیں
 اسیر کیف کر دیتی ہے یہ پھولوں کی آبادی
 مجھے خوشبو سے بھر دیتی ہے یہ پھولوں کی آبادی
 شراب رنگ و بو ایسی برستی ہے نظاروں سے
 لپٹ جاتا ہوں جوشِ بے خودی میں شاخساروں سے
 ہر اک لمحہ چمن کا نشہ بن بن کر گزرتا ہے
 کہ ہر پھول اور ستارہ جامِ مستی پیش کرتا ہے
 اسی عالم میں یاد آتی ہیں کچھ بیتی ہوئی راتیں
 جوانی کی بہاروں کا ہو پیتی ہوئی راتیں

گزشتہ زندگی دہرائے ہیں یہ چاند یہ تارے
 سسے بچپن کے پھر دکھلاتے ہیں یہ چاند یہ تارے
 کہانی سی کوئی دہرائی ہیں یہ چاندنی راتیں
 کہاں سے جا کے پھر لوٹ آتی ہیں یہ چاندنی راتیں
 وہی ہیں چاند تارے اب بھی اور ویسی ہی رات اب بھی
 مرا بچپن نہیں باقی وہی ہے کائنات اب بھی
 مجھے حسبِ یادِ ماضی حال سے سیرا کرتی ہے
 ترستقل کی امید آ کے دل کو پیار کرتی ہے
 یوں کہ جاتا ہوں آئندہ مسرت کے خیالوں میں
 خوشی کا رنگ بھر دیتا ہوں ماضی کے ملا لور میں
 محبت کی سی کوئی چیز پیدا دل میں ہوتی ہے
 ستارے تو ٹر لانے کی تمنا دل میں ہوتی ہے
 خوشی کے جذبے طوفان سے بسا جاتے ہیں سینے میں
 زمین و آسمان آ کر رہا جاتے ہیں سینے میں
 مگر اک دل سمتِ کاشمین بن نہیں سکتا
 ذرا سا قطعہ طوفانوں کا مسکن بن نہیں سکتا

مراد دل ڈوبنے لگتا ہے اس انبارِ رماں سے
 یہ کشتی نہہ نشیں موجاتی ہے ٹکرا کے طوفاں سے
 میں اس دُھن میں مکان و لامکان کو بھول جاتا ہوں
 خیالِ گلستاں میں گلستاں کو بھول جاتا ہوں
 غرض کیا پوچھتی ہو شغلِ الفت کے باروں سے
 بہرِ حشری کھیلتے رہتے ہیں بچوں سے بہاروں سے
 اور اس وحشت میں چلتے پھرتے ہیں ہم بھول گلشن میں
 صبا شاید گرا دے جا کر ان کو تیرے دامن میں

فریبِ حشری

زندگی گزراں، عمرِ رواں کچھ بھی نہیں
 اعتبارات پہ قائم ہے نظامِ ہستی
 ایک اُمیدِ خیالی پہ جیتے جاتے ہیں
 کاکل دوست کا ہے ایک فریبِ نگین
 نہ کہتے ناز و نوا اپنے حسیناں موہوم
 نہ پروا دیتے ہیں نگاہیں کی جھلک
 ساقیا جام کہ بنیادِ جہاں کچھ بھی نہیں
 یہ نہیں کچھ بھی نہیں دورِ ماں کچھ بھی نہیں
 ورنہ بنیادِ حیاتِ گزراں کچھ بھی نہیں
 ورنہ یہ سلسلہ دورِ زمان کچھ بھی نہیں
 کاکل دیدہ و بہائے بتاں کچھ بھی نہیں
 آپ جو نکلتے گل بادِ زلال کچھ بھی نہیں

لالہ ویاہن گل ہیں بہارِ دل کا فریب
 سرو و شمشاد و صنوبر ہیں نظر کا دھوکا
 رنگِ سیانہ نش رنگیں بہانِ لاعاں
 شفقتِ آرائی لعل لبِ میگوں بے کا
 میکہ کاری چشم و نظر اک معجزِ سراب
 مطرب کس و آہنگ کہن ہے معنی
 نغمہ اسکر و کاؤس ہے لایعنی شے

سبز و گلکہ و چمنے و ان کچھ بھی نہیں
 شاخسار و چمن آہ ان کچھ بھی نہیں
 طرزِ آرائش گل پیر مہاں کچھ بھی نہیں
 غالبہ سانی کیسوئے بتاں کچھ بھی نہیں
 ارغواں آری خسار و دہاں کچھ بھی نہیں
 ساغر کہنہ و ساقی جوان کچھ بھی نہیں
 تخت مقدنیہ و تاج کیاں کچھ بھی نہیں

حسنِ نو کچھ بھی نہیں، عشقِ جوان کچھ بھی نہیں
 ہوشِ اسے دل کہ جہان گزراں کچھ بھی نہیں

بلبل زار ہے فریاد و فغاں پر مجبور
 ایک مستی ابد ہے رگڑے میں ساری
 ایک مہم سہی منزل کی طرف ہیں راہی
 اس مانہ میں ہیں ایمان و فاء خواب کہن
 اور ہی تیر ہے جو دل میں ترجاتی ہے
 اور ہی بچتیں ہیں مسجد میں عبادتِ سوا
 زندگی ہی میں جو حاصل نہ ہوہ کیا نعمت
 ایک ٹھوکر سے اڑا دیتے ہیں تختِ تہم و سکہ

گمراہ مستقبل فریاد و فغاں کچھ بھی نہیں
 دل کی نظروں میں خرابا جہاں کچھ بھی نہیں
 زہرہ و ماہ و نجوم گزراں کچھ بھی نہیں
 یہ حقیقت بھی نہاں تو عیاں کچھ بھی نہیں
 نطقِ بیابان لبِ شعلہ چکاں کچھ بھی نہیں
 اور ہم خانوں میں تہزین بتاں کچھ بھی نہیں
 وادی کوثر و گلزارِ جفاں کچھ بھی نہیں
 گو فقیرانِ در پیرِ مفاں کچھ بھی نہیں

رات دن کشمکش رنج و الم ہے برپا جان ہی کو نہ ہو راحت تو جہاں کچھ بھی نہیں
 سبزہ گور کی جنبش سے صدا آتی ہے یہ جہاں آہ جہان گزراں کچھ بھی نہیں
 کوئی شاداب حقیقت، تو ہے بزمِ مغاں
 ورنہ اختر یہ جہان گزراں کچھ بھی نہیں

اے امیرِ رواں

اے امیرِ رواں، جا سوئے وطن، جا سوئے وطن، اے امیرِ رواں
 اور چوم آ جا کر روئے وطن، امیرِ روئے وطن، اے امیرِ رواں
 دامن میں چھپا لا، بوئے وطن، خوشبوئے وطن، اے امیرِ رواں
 اے امیرِ رواں، جا سوئے وطن، جا سوئے وطن، اے امیرِ رواں

اے امیرِ رواں!

اے امیرِ رواں، میرا غمِ دل، یارانِ وطن کو جا کے سنا
 اس بلبلی دشتِ غریب کا افسانہ چین کو جا کے سنا
 ہر سنبیل و گل کو جا کے سنا، ہر سرو و سمن کو جا کے سنا
 اے امیرِ رواں، جا سوئے وطن، جا سوئے وطن، اے امیرِ رواں

اے امیرِ رواں!

کہنا کہ دیارِ غربت میں اک غمزدہ روتا رہتا ہے
 دن رات تنھاری فرقت میں منہ اشکوں سے دھوتا رہتا ہے
 گھپسائے حن کو آنسوؤں کے تاروں میں پروتا رہتا ہے
 اے ابر رواں جا سوئے وطن، جا سوئے وطن اے ابر رواں

اے ابر رواں!

کہنا کہ وطن سے ہو کے جدا، ہم سیرِ گلستاں کھو بیٹھے
 وہ صحنِ چین، وہ جھلرہ مہ، وہ حسنِ بہاراں کھو بیٹھے
 وہ شوخی گل، وہ رنگِ سخن، وہ نکستِ ریاں کھو بیٹھے
 اے ابر رواں جا سوئے وطن، جا سوئے وطن اے ابر رواں

اے ابر رواں!

کہنا کہ ہر اک راحت سے یہاں بیگانہ سے ہیں، ہجور سے ہیں
 قابو ہیں نہیں ہے یاد تری، اے خاکِ وطن مجبور سے ہیں
 غمگین سے ہیں، غمزدہ سے ہیں، رنجیدہ سے ہیں، رنجور سے ہیں
 اے ابر رواں جا سوئے وطن، جا سوئے وطن اے ابر رواں

اے ابر رواں!

ایک خط

سامان سکونِ دل و نگاراں
 عجب رنگ و بہارِ آغوش
 رشکِ گل و یاسمن تماشا
 اسے خوابِ شبابِ عشقِ شاداب
 اسے طالعِ کامگارِ بستر
 نورِ روزِ نگاہ و عجبِ پہلو
 حسرتِ تازہ ہے نظرِ ہماری
 عرصے سے نہ خط لکھا نہ مکتوب
 الطاف ہیں یوں کمی نہیں کتنی
 پامالِ الم نہ تھا دلِ زار
 ہم سے بے اعتنائیاں کیوں
 محروم ہے کیوں نظر کا دامن
 آنکھوں سے لہو برس رہا ہے
 نیندیں ویراں ہیں راتیں ناکام

اسے روحِ قرارِ بے قراراں
 اسے مرکزِ انتظارِ آغوش
 اسے لالہ رخ و چین تماشا
 اسے صبحِ بہار و شامِ بہتاب
 اسے رونقِ نو بہارِ بستر
 اسے جشنِ گہِ صعبِ پہلو
 مدت سے نہ لی شبِ ہماری
 اسے جانِ عزیز و روحِ محبوب
 پہلے تو یہ بے رخی نہیں کتنی
 محرومِ کرم نہ تھا دلِ زار
 آخر کو کج ادائیاں کیوں
 اسے جانِ بہار و روحِ گلشن
 دیدار کو دلِ ترس رہا ہے
 اسے ماہِ رخ و ستارہ اندام

صدر سے ہم جھیلے ہیں شربِ کبیر
 اے روکشِ مہر و رشکِ مہتاب
 انکاروں سے کھیلتے ہیں شربِ کبیر
 دن کو مضطر ہیں، شب کو بخواب
 رہنے لگیں ہم سے کیوں جدا تم؟
 سیکھے کس سے جفا کے انداز؟
 دل بھریں خون ہو رہا ہے
 بادل کی طرح سے دور رہا ہے

اب کبھی جو ترس نہ کھائے گی تم
 زندہ ہم کو نہ پاؤ گی تم

بستی کی لڑکیوں کے نام

ایک شہری شاعر کا پیغام

چل اے نسیم صحرا، رُوحِ درانِ صحرا
 صحرائی مہوشوں کی خدائیں کے کہنا
 میرا پیام لے جا، سوئے بتانِ صحرا
 بھولے نہیں ہیں ہم اے دخترانِ صحرا
 تم کو گلے لگائیں، ہم پھر میانِ صحرا
 اشد کی اماں ہو تم پرستانِ صحرا
 ہم اس طرف ہیں مضطر، دامنِ کشانِ صحرا
 یہ دیکھ مٹائیں کیوں دامندگانِ صحرا
 گریں چلے تو آئیں اور دردِ سنائیں
 تم تجھے "نہیں پریشاں شہر" ہیں ہم میں حیراں
 تم اس طرف غموں کے بے حال ہو رہی ہو
 ہم یاں آئیں کیوں کہ تم کو بلائیں کیونکر

بیتاب ہیں الم سے، بخواب بے سنج و غم سے
 تم یاد کر رہی ہو، بیدار کمرہ ہی ہو
 یہ کیا کہا کہ تم ہو رنگینوں کے خوگر
 یہ رات یہ گھٹائیں، یہ شور یہ ہوائیں
 شہروں کی زندگی سے ہم تنگ آ چکے ہیں
 "بادِ سموم" ہو یا "عصرِ صرصر" کے تند طوفاں
 آبادیوں میں حاصلِ آزادیاں نہیں ہیں
 صحرا کی وسعتوں میں ہم کونہ بھول جانا
 اے ابرچپ نہ رہنا، میرا فسانہ کہنا
 کیا پوچھتی ہو ہم سے، اے دلبرانِ صحرا
 برباد کر رہی ہو، اے گلرخانِ صحرا
 غمگین ہیں تم سے بڑھ کر انکشتانِ صحرا
 بچھڑے ہوئے ملیں گے کیونکر، میانِ صحرا
 صحرا میں پھر بلا، اے ساکستانِ صحرا
 ڈرتے نہیں کسی سے دلِ اوکانِ صحرا
 آجاد تم ہی اڑ کر اوطاسانِ صحرا
 اودخترانِ صحرا، او آہوانِ صحرا
 مل جائے گے کہیں وہ سرورِ روانِ صحرا

دستی کی دھن میں ساتی، اک نغمہ عراقی

ہاں بھر سنا بیا دِ گل پہرے گانِ صحرا

آنکھوں میں بس رہا ہے نقشِ بتانِ صحرا
 اوداستانِ سرا چھپڑا اک داستانِ صحرا
 مستانہ جبار رہا ہے پھر کاروانِ صحرا
 ہاں جھوم کر حدی خواں اک داستانِ صحرا
 دیہا کی فضا میں آنکھیں ہیں پھر ہی ہیں
 دل میں سمار ہی ہے یادِ بتانِ صحرا
 نظروں پہ چھا رہا ہے وہ چاندنی کا منظر
 صحرا میں کھیلتی تھیں جب ریاں صحرا
 وہ چاندنی کا موسم، وہ بخودی کا عالم
 وہ نور کا سمندر، رگیدہ و ان صحرا
 جلوے مہ جواں کے، وہ رنگ کا رواں کے
 وہ نغمے سارِ بال کے، رقصاں میانِ صحرا

کیونکہ نہ یاد آئیں وہ سیمکوں فضا میں
 وہ کمسنوں کے گانے، وہ کھیل وہ نرانے
 کہیتوں میں گھومتے تھے ہر گُل کو چہنئے تھے
 وہ کاوٹ فضا میں وہ فصل وہ ہوائیں
 پھر یاد آرہی ہیں پھر دل کھا رہی ہیں
 راتوں کو چھپ کے آنا اور شانے کو بلانا
 وہ اُن کی شوخ آنکھیں وہ ان کی سادہ نظریں
 وہ عشق پیشہ ہوں میں جس کے جوان نغمے
 وہ آسمان صحرا، ماہ روان صحرا
 بے فکری کے فسانے، دردِ زبان صحرا
 مستی میں جھومتے تھے جب میکشان صحرا
 وہ کھیت و گشتا میں وہ آسمان صحرا
 جنوں بنا رہی ہیں لیلیٰ و ستان صحرا
 ہے یاد وہ جتنا، ہم کو میاں صحرا
 بخود بنا ہی ہیں دوستیزگان صحرا
 گاتا ہے چاندنی میں ہر لوجوان صحرا

اک یاد دیت کا عاشق، صحرائیت سے بخود
 اختر بھی اپنی دھن میں ہے اک جوان صحرا

طلوعِ محبت سے پہلے

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی کتنی پیدا

یہ نہ میں سادہ کھٹی، جنت نہ ہوئی کتنی پیدا

زندگی میں کوئی لذت نہ ہوئی کتنی پیدا

ذہن اور فکر میں عظمت نہ ہوئی کتنی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی کتنی پیدا

میرے افکار کے پھولوں میں بہار آئی نہ کھتی
میرے اشعار میں رنگینی و رعنائی نہ کھتی
میری تحفیل میں ندرت نہ ہوئی کھتی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی کھتی پیدا

بے اثر کھتی، مری نظروں میں ستاروں کی بہار
کشتی افسردہ کھتی قدرت کے نظاروں کی بہار
کسی منظر میں لطافت نہ ہوئی کھتی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی کھتی پیدا

آرزوئیں تھیں نہ یہ حسن سمجھرا خواب اُن کا
نہ اُن منگیں تھیں نہ یہ نشہ شاداب اُن کا
کسی جذبے میں طراوت نہ ہوئی کھتی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی کھتی پیدا

یہ جہاں سادہ تھا بے کیف تھا یا غمزدہ تھا
ایک اک ذرہ پریشان تھا، ماتم زدہ تھا
باغ ہستی میں مسرت نہ ہوئی کھتی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی کھتی پیدا

نہ گھٹاؤں میں تھا یہ رنگِ خراماں پہلے
نہ ہواؤں میں کھتی یہ بوئے پرافشاں پہلے
رنگ و بو میں یہ حلاوت نہ ہوئی کبھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی کبھی پیدا

حسن خنداں تھا نہ دیوانے نظر آتے تھے
شمع روشن تھی نہ پروانے نظر آتے تھے
یہ جنوں اور یہ وحشت نہ ہوئی کبھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی کبھی پیدا

مہر افکار کھتا بیگانہ زلیخاؤں سے
میرے ارماں کدے محروم تھے سلماؤں سے
فکر اور شعر میں لذت نہ ہوئی کبھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی کبھی پیدا

شیریں آئی کبھی نہ ایراں کی فضا سے اب تک
کوئی بلقیس نہ اٹھتی کبھی سبا سے اب تک
اور سلیمان کی عظمت نہ ہوئی کبھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی کبھی پیدا

ایک نوجوان بہت تراش کی آرزو

اک ایسا بہت بناؤں کہ دیکھا کروں اُسے

آسودہ ہے خیال کا پیکر بنا ہوا

خوابِ عدم میں مست ہے جو ہر بنا ہوا

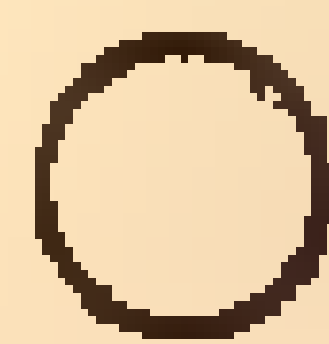
اک مر مر میں حجاب سے پیدا کروں اُسے

کچھ لوں میں جیسے جذبہ نکہت نہفتہ ہو

یا جلوے بے قرار ہوں امواجِ رنگ میں

یوں اُس کی روح خفتہ ہے آغوشِ سنگ میں

ظلمت میں جیسے نور کی صورت نہفتہ ہو



دن رات، صبح و شام، میں پوچھا کروں اُسے

میرا گدازِ روح جہیں سے محیل پڑے

اس کی نظر سے جذبِ محبت ابل پڑے

سازِ نفس کو توڑ کے گویا کروں اُسے

فنِ خوابِ مرگ بن رہے بہت ساز کے لیے

دُنیا پکارتی رہے آواز کے لیے

چودھویں سالگرہ کا تحفہ

ستارے نذر کروں؟ آفتاب نذر کروں؟
 ریاضِ خلد کی شادابیاں کڑی حاضر؟
 صبا حستِ سُرخ شیریں کا ارمغان بھیجوں؟
 غزالِ دیدہ لیلائے نجد بھیجیادوں؟
 کھلونا چاہیے گر کوئی کھیلنے کے لیے
 یہ سن ہے وہ کہ ستاروں کی بھی پردہ ضرور
 مطالعے کی تمنا ہو گر نگاہوں کو
 مذاقِ شعر کی لازم اگر رعایت ہو
 زبکہ سالگرہ چودھویں ہے مسرت
 قبول ہوں نہ یہ تحفے تو کیا کروں آخر؟
 کہہ تو میں دلِ خانہ خراب نذر کروں؟

نغمہ زندگی

بر لبِ کائنات پر، نغمہ سرا ہے زندگی
 مست نوا ہے زندگی
 وادیِ مہروماہ تک بال کشا ہے زندگی
 جلوہ نما ہے زندگی

جس کو کبھی فنا نہیں
 رقصِ صبا ہے زندگی
 سینہ کاشتکار میں
 نغمہ سرا ہے زندگی
 بادۂ ناب ایک ہے
 ایک نوا ہے زندگی
 راہزنِ خرام ہے
 راہ نما ہے زندگی
 مستِ شرابِ حسیات
 کیا ہوں کیا ہی زندگی؟

جس کی کچھ ابترا نہیں جس کی کچھ انتہا نہیں
 خوابِ گہ فنا میں وہ موجِ صدا ہے زندگی
 موسمِ شعلہ بار میں دامنِ کشتِ زار میں
 بن کے لہو کا اضطراب ہمہ زاب ہے زندگی
 جام ہیں مختلف توہوں ان میں شراب ایک ہے
 سازِ فنا میں مشترک ایک صدا ہے زندگی
 رہ رو راہ ارتقا کے لیے اک مقام ہے
 لے کے عدم سے تا عدم ایک فنا ہے زندگی
 اس کی ہوائے تندہ پر تیر رہی ہے کائنات
 طائرِ دہر کے لیے ایک فنا ہے زندگی

سلام کے جواب میں

نگاہِ ناز کا رنگیں پیام بھیجا ہے
 ذرا سی عمر کو میں حشر تک دراز کروں
 بہشتِ گل و نسترنِ نستر کی بہار
 زمیں کے شبِ کدے میں تو آسماں کہیے

سلام اس پر کہ جس نے سلام بھیجا ہو
 سلام اس پر کہ گراس کی موجِ ناز کروں
 سلام اس پر فدا جس پر ہر چین کی بہا
 سلام اس پر جسے جو رہ کھکشاں کہیے

وہ مہربان جسے تارے بھی پیار کرتے ہیں
 مہ و ستارہ کا پیکر رخِ حسین اس کا
 وہ گلِ بدن کہ اگر سیرِ گل کو آجائے
 شمیمِ زلف سے سو جنتیں مہکتی جائیں
 وہ زلفِ تیرہ کہ دن تو رات ہو جائے
 وہ شورشِ آنکھیں، جہاں بجلیاں بجتی ہیں
 کشیدہ ابرو پلائی سیاہ کہیے جھنپیں
 شفق سے گل سے سمن بنے ہوئے عارض
 وہ جل لب جھنپیں آرزوئیں پیار کریں
 خرامِ ناز، کہ موجِ نسیم رک جائے
 بتانِ شہر میں وہ اس طرح نمایاں ہے
 نسیم کی طرح جس دم چمن میں آتی ہے
 وہ پھول ہے، کہ بہار و گل چمنِ سایہ ہے

اور اس کے قدموں پر گزریں نشان کرتے ہیں
 بہار و نور کا بہت جسم مر مر میں اس کا
 غرور گل کی نزاکت کا سب مٹا جائے
 نگاہِ مست میخانے تک بہک جائیں
 سیاہ آنکھوں میں گل کا ثنائت چلے
 وہ نظریں چن جوان مستیاں اُبلتی ہیں
 کئی دلوں کا مالِ سیاہ کہیے جھنپیں
 بہارِ باغِ عدن بنے ہوئے عارض
 بہشتیں، غنچوں کی شادابیاں رگدیں
 عدائے شورش کہ قدموں پر زہر ٹھک جائے
 کہ جیسے تاروں میں وہ جوانِ رخشاں ہے
 چمن کی ہر کلی مدحت گیت گاتی ہے
 وہ چاند ہے کہ ستاروں کا حق سایہ ہے

برنگِ صبح یہ تازہ کلام حاضر ہے اور اس نے باں میں جوابِ سلام حاضر ہے
 اُمیدِ دل کی کلی کھل کے پھول ہو جائے
 ہماری نذرِ محبت، قبول ہو جائے

دُعا

تاروں بھری رات سو رہی ہے
 ہیں وادی و کوہسار خاموش
 اس اُجلے سمے میں اک پری ہے
 کلم سن، معصوم، بھولی بھالی
 اک دُکھ بھرا گیت گارہی ہے
 پھیلائے ہوئے ہے اپنا دامن
 بکھرے ہوئے بال اڑ رہے ہیں
 غمگین نظریں اُسٹارہی ہے
 خالق کے حضور میں چلی ہے
 آنکھوں میں چھلک رہے ہیں آنسو
 فطرت مدہوش ہو رہی ہے
 ہر پھول، ہر آبشار خاموش
 گویا کوئی شکل مر رہی ہے
 چہرے پہ گلاب کی سی لالی
 روتی ہوئی اڑتی جا رہی ہے
 ہونٹوں پہ ہے دل گداز شایون
 ظلمات کے جال اڑ رہے ہیں
 اوتاروں کی سمت جا رہی ہے
 کچھ رحم کی بھیک مانگتی ہے
 گالوں پہ ڈھلک رہے ہیں آنسو

سازِ زخمی کی ہے صدایہ

ٹوٹے ہوئے دل کی ہے دعا یہ

عشق و آزادی

عشق و آزادی بہارِ زیست کا سامان ہے
عشق میری جان، آزادی مرا ایمان ہے
عشق پر کردوں فرائیں اپنی ساری زندگی
لیکن آزادی پہ میرا عشق بھی تر بان ہے

سالمی نور جہاں کے مزار پر

فضائے غم میں ستر سی جھلائی ہے خزاں کی شام پہ صبح بہار چھائی ہے
مزارِ نور جہاں پر وہ شوخ آئی ہے
گماں ہے غلہ سے جو حیاں نکل آئی نقابِ گل سے شمیم نہاں نکل آئی
کہ اپنی قبر سے نورِ جہاں نکل آئی
اندھیرے مقبرے میں غم سے یوں پریشان ہے فضا کی گود میں گویا کہ شمع گریاں ہے
شبِ سیاہ میں سیارہ اشکِ افشاں ہے
طلائی ہاتھ اٹھے کس کے فائنچہ کے لیے فضا میں ہو گئیں بتیاں لتجا کے لیے
خدائی کانپ اٹھی جذبہ دعا کے لیے

یہ رنگ دیکھ کے رنجور ہو رہا ہوں میں شراب درد سے مخمور ہو رہا ہوں میں

بیان حال یہ مخمور ہو رہا ہوں میں

گردِ دل میں مچنوں سر میں لبِ شبنون بھی وہ شبنون آہ کہ روئے وہ چشمِ پر فن بھی

مگر میں کیا کروں ہے ساتھ شیر افکن بھی

الہی گمراہے نورِ جہاں بنانا تھا مرے نصیب کو یوں کلامِ مراں بنانا تھا

مجھے بھی خسرو بہنِ دوستاں بنانا تھا

کہ ایک دن یہی نورِ جہاں مری ہوئی جو آج غیر کی ہے دستانِ مری ہوئی

یہ غمزدہ بہ دلِ ستادِ ماں مری ہوئی

کس نے چپکے سے تربت کی سمت اشارہ کیا بتا کے حسن کا انجام دل دو پارہ کیا

اور اپنا رازِ غم عشق آتشکارا کیا

کس کو شکوہ ہے تربت کی بے نوائی کا مزارِ شوہرِ ملکہ کی غم منائی کا

اور اس کے ساتھ ہی مردوں کی ہونوائی کا

اکٹھی ہیں قبر پر یہ کس کی سو گوارا نکھیں کہ دتے دتے کی ہیں غم سے متغیر آنکھیں

فضا میں کچھ نہیں باقی پر آشوبِ رازِ نکھیں

شعاعِ ماہِ جواں کو فگار دیکھا ہے؟ شمیمِ خلد کو ماتم گسار دیکھا ہے؟

کسی نے حسن کو یوں سو گوارا دیکھا ہے؟

دعوت

بہارِ بیتنے والی ہے آکھی جا سلمیٰ

بہارِ بیتنے والی ہے آکھی جا سلمیٰ
چمن کی گود میں آکر سما بھی جا سلمیٰ
کلی کل میں بہا رہیں بسا بھی جا سلمیٰ
مجھے جنوں کا سبق پھر پڑھا بھی جا سلمیٰ

بہارِ بیتنے والی ہے آکھی جا سلمیٰ

”بلیں کے حشر میں“ مت کہہ یہ بار بار مجھے
ہو کیسے حشر کے وعدے پہ اعتبار مجھے
خدا کے دل پہ نہیں کوئی اختیار مجھے
خدا کو مانا یہیں حشر اٹھا بھی جا سلمیٰ

بہارِ بیتنے والی ہے آکھی جا سلمیٰ

نشاطِ عمر کو امپ پر نہ تار نہ کر
وصالِ صبحِ قیامت کا انتظار نہ کر
ریاضتِ خلد کی باتوں کا اعتبار نہ کر
قریب وعدہٴ فردا امپ بھی جا سلمیٰ

بہارِ بیتنے والی ہے آکھی جا سلمیٰ

کسے خبر ہے قیامت میں ہم ملیں نہ ملیں
فنائے رُخِ جنت میں ہم ملیں نہ ملیں
کشاکشِ ابدیت میں ہم ملیں نہ ملیں
کشاکشِ ابدیت بھلا بھی جا سلمیٰ

بہارِ بیتنے والی ہے آکھی جا سلمیٰ

گنوا نہ سوگ میں اپنے شباب کی راتیں
نظر نہ آئیں گی پھر ماہِ شباب کی راتیں
یہ نکہتوں کا ہجوم اور یہ خواب کی راتیں
فنائیں خواب میں بن کے چھا بھی جا سلمیٰ

بہارِ بیتنے والی ہے آکھی جا سلمیٰ

خبر لے جلد کہ عمر عزیز تانی ہے سر لے دہر کی ہر چیز آنی جانی ہے
 برنگِ ابرو واں فصلِ نو جوانی ہے چھلکنے والا ہے سا غریب لکھی جاسلمنی
 بہارِ بیتے والی ہے آکھی جاسلمنی

کسے خبر یہ گھٹائیں رہیں نہ رہیں یہ بکھتیں یہ ہوائیں رہیں نہ رہیں
 یہ بستیاں یہ فضا میں رہیں نہ رہیں شرابِ وصل کا سا غریب لکھی جاسلمنی
 بہارِ بیتے والی ہے آکھی جاسلمنی

ثباتِ عہد زمانے میں کس نے پایا ہے زمانہ رنگ بدینے کو رنگ لا پایا ہے
 بہارِ عمر رواں بادلوں کا سا پایا ہے بہارِ عمر کی خوشیاں مٹا بھی جاسلمنی
 بہارِ بیتے والی ہے آکھی جاسلمنی

ترے خیال کو دل میں بسائے بیٹھے ہیں خدائی ہو کہ خدا ہو کھلائے بیٹھے ہیں
 سرورِ عہدِ جوانی لٹائے بیٹھے ہیں تو آکے قدرِ جوانی نہ کھا بھی جاسلمنی
 بہارِ بیتے والی ہے آکھی جاسلمنی

فصل اور یہ بہار میں نظر نہ آئیں گی پھر یہ بادلوں کی قطاریں نظر نہ آئیں گی پھر
 یہ ہلکی ہلکی بھواریں نظر نہ آئیں گی پھر شرابِ عیش و مسرت لٹھا بھی جاسلمنی
 بہارِ بیتے والی ہے آکھی جاسلمنی

بنا تو کیا یہ نظائے آخرت نہ جائیں گے؟ یہ ندیاں یہ کنائے آخرت نہ جائیں گے؟
 یہ چاند اور یہ ستارے آخرت نہ جائیں گے؟ ستارہ وار شعاعیں لٹا بھی جاسلمنی
 بہارِ بیتے والی ہے آکھی جاسلمنی

غموں پہ کی ہیں فدا نشاد مائیاں ہم نے خدا کے نام پہ تج دیں جوانیاں ہم نے
 گزار دیں ہیں یونہی زندگائیاں ہم نے دمِ اخیر تو غم سے چھڑا بھی جا ستمی
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جا ستمی

فنا نصیب ہیں یہ سبزہ زار کے منظر یہ کوہ سار و لبِ جوئیاں کے منظر
 نظر نہ آئیں گے پھر یہ بہار کے منظر ابھی سماں ہی بہار میں کھا بھی جا ستمی
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جا ستمی

خبر لے جلد کہ بہکی ہوئی بہا ہے کج نشاطِ خلد سے معمور سبزہ زار ہے آج
 اجل پہ بھی مری ہستی کو اختیار ہے آج غرورِ عشق کی ہمت بڑھا بھی جا ستمی
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جا ستمی

تو حکم دے تو ستاروں کو چھین لاؤں میں فلک سے اس کے نظاروں کو چھین لاؤں میں
 ارم کی مست بہاروں کو چھین لاؤں میں خدائی کو یہ تماشا دکھا بھی جا ستمی
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جا ستمی

تو سامنے ہو تو کون و مکان کو گم کر دوں خیمِ طرب میں خیمِ آسمان کو گم کر دوں
 دوئی ہو فرد تو دروں جہاں کو گم کر دوں برنگِ صبح بدن میں سما بھی جا ستمی
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جا ستمی

شکوہ

میری خوابید امیدوں کو جگایا کیوں تھا؟
 مجھ کو اس طرح گرانہا تھا اگر نظروں سے
 اک شکستہ سا کھلونا ہی سہی دل میرا
 غیری یاد کو مٹون اگر کرنا سکتا
 عشق تھا تم کو تو دل میں اسے پہنا رکھتا
 چاندنی رات میں الفت کا سبق دینے کو
 عمر بھر یاس نہ آنے کا ارادہ تھا اگر
 میری راتوں میں سہماتے ہیں تمہارا کل
 یاس کی نیند سلا نا ہی اگر تھا منظور
 اتنی خود دار اگر تھیں تو میرے دل کے عوض
 تلخ انجامی الفت سے اگر ڈرتی تھیں
 روٹھ جانا ہی اگر حسن کا شیوہ کھٹھرا
 ”آداب صلح کریں عشق کریں پیار کریں“
 ولولہ اپنی محبت کا گھٹا نا تھا اگر
 اُٹھ نہ سکتا تھا اگر صدمہ فرقت تم سے

دل جلانا تھا تو دل تم نے لگایا کیوں تھا؟
 پھر مرے عشق کو سینے میں بسایا کیوں تھا؟
 اس کو تنہائی کی طرح تم نے منگایا کیوں تھا؟
 خلوتِ دل میں مرے غم کو بسایا کیوں تھا؟
 اپنا یہ رازِ حسیں مجھ کو بتایا کیوں تھا؟
 مجھ کو ”جہنما“ کے کنارے بلایا کیوں تھا؟
 پھر مجھے دور دیوانہ بنایا کیوں تھا؟
 تم نے یہ خواب مجھے آہ دکھایا کیوں تھا؟
 میری آمد کی راتوں کو جگایا کیوں تھا؟
 اپنا سب کچھ میرے قدموں لٹایا کیوں تھا؟
 یہ خطرناک سبق مجھ کو پڑھایا کیوں تھا؟
 میری دکھائی ہوئی قسمت منایا کیوں تھا؟
 مجھ کو یہ زمزمہ شوق سنایا کیوں تھا؟
 حوصلہ میری تمنا کا بڑھایا کیوں تھا؟
 پھر میرے دل کا عبت نازاٹھایا کیوں تھا؟

نالہ درد کی تلخی سے اگر نفرت تھی
 لپٹا اس طرح لگائی تھی اگر ہر سکوت
 بے نیازی ہی سکھائی تھی اگر جلووں کو
 نامہ شوق ہمیشہ جو نہ لکھ سکتی تھیں
 پاس کرنا تھا اگر اپنی نزاکت کا تھیں
 وادیوں میں لیے پھرتا تھا اگر شوق شرکا
 بادہ عشق میں ایسی ہی اگر تلخی تھی
 گر نظر آتی تھی دشوار وفا کی منزل
 میرے سب سے لیے اور ٹھکانے تھے بہت
 الغرض، عشق کا بھولا ہوا یہ تلخ سبق
 بھولنے والی! مجھے یاد دلا یا کیوں تھا؟

بربط عشق کے تاروں کو جگایا کیوں تھا؟
 پھر مجھے نغمہ اُمید سنایا کیوں تھا؟
 میرے خوابوں کی فضاؤں کو بسایا کیوں تھا؟
 بُدگی نامہ عبث ہم ہی لکھایا کیوں تھا؟
 دل پہ پھر بار غم عشق اٹھایا کیوں تھا؟
 دُور سے میری طرف تیر چلایا کیوں تھا؟
 پہلے اس جام کو ہونٹوں سے لگایا کیوں تھا؟
 پھر قدم راہ محبت میں اٹھایا کیوں تھا؟
 آستانِ پناہ مجھے تم نے بتایا کیوں تھا؟

عید کا چاند

ریگستانِ عرب میں

عرب کی شام کا دلکش سماں ہے فضا سے کیفِ رنگینی عیاں ہے
 سوئے منزل رواں اک کارواں ہے

مسافر ہیں، تھکے ہیں، چار ہے ہیں حُدی کے مست نغمے گار ہے ہیں
 سکونِ دشت کو تڑپا رہے ہیں
 یہ صحرائے کہ ہے دامنِ نکہت سواِ شام ہے یاجانِ نکہت
 بیپا ہے چار سو طوفانِ نکہت
 مسافر مست تھے کیفِ نواسے کہ ماہِ عید نے جہانِ کافضائے
 ہر اک بے خود ہوا ذوقِ دعا سے
 ہیں سجدے شکر کے مضطر جبین ہیں ہے سرختم درگم جاں آفریں ہیں
 سرشکِ شوق ہیں چشمِ حسنین ہیں
 ہلالِ عید بر وئے فلک ہے کہ توں سچیم ابروئے فلک ہے
 طلائِ کشتی اور جوئے فلک ہے
 طراوت آگئی موجِ صبا میں بہاریں کھلتی ہیں اس فضا میں
 بسی ہے عید کی نکہت ہوا میں
 عرب کی شام کا دلکش سماں ہے فضائے کیفِ رنگینی عیاں ہے
 سوئے منزل رواں اک کار رواں ہے

آج کی رات

کتنی شادابی دنیا کی فضا آج کی رات
کتنی سرشاری گلشن کی ہوا آج کی رات
کتنی فیاضی ہر رحمت کی گھٹا آج کی رات
کس قدر خوش ہو خدائی ہو خدائی آج کی رات
کہ نظر آئے گی وہ ماہِ لقا آج کی رات

کیوں گلزار میں اٹھلائی بھرے موج نسیم
کیوں نہ ہر پھول ہو لبریز بہارِ نسیم
کیوں آمادہ افلاک ہو پروازِ شمیم
کیوں ہر ذرہ بنے جلوہ گہ طورِ کلیم
کہ انھیں دیکھیں گے ہم جلوہ نما آج کی رات

آج کیا بات، دنیا کے نطلے خوش ہیں
ایک نام سی مستی کے لے خوش ہیں
باغ میں پھول سرِ چرخ ستار خوش ہیں
ایک مینوش نہیں جتنے بھی ہیں سارے خوش ہیں
ہے خوشی چار طرف نغمہ سرا آج کی رات

غائبانہ جو ہمیں نام لکھا کرتی تھی
دا وِ اشعار جو "گمنام" دیا کرتی تھی
دُور سے ہم پہ دل اپنا جو فدا کرتی تھی
ہو کے بے پردہ جو پردے میں لاکر تھی
سامنے ہو گی وہی شورشِ ادا آج کی رات

جس کی رنگینی سے افکار ہیں ہوشِ مرے
جس کی الفت ہیں اشعارِ پرازِ ہوشِ مرے
جس کی فرقت میں خیالات ہیں غمِ کوشِ مرے
جس کے جلووں کے تصور ہیں ہم آغوشِ مرے
جلوہ دکھلائے گی وہ خورشیدِ آج کی رات

داستانِ دل بے تاب سناہیں گے انھیں
آپ وہیں گے اگلے مل کے رہائیں گے انھیں
خود ہی پھر رونے پہنیں یہ سناہیں گے انھیں
اور حیرت کی تو سینے سے لگائیں گے انھیں

نت نئے جذبوں کی ہے نشوونما آج کی رات

دل کی رگ گہیں ہے بیتاب محبت اس کی
آنکھ کے پر جسے پہ لہراتی ہے صورت اس کی
خلوتِ روح میں آباد ہے الفت اس کی
جیسے جذبات پہ طاری ہے لطافت اس کی

اور کچھ یاد نہیں اس کے سوا آج کی رات

نہکتی حسن ہو دامن ہوا میں قصاں
جذبہ عشق ہو رنگین فضا میں قصاں
کیفِ سرمستی ہو منظر کی ادائیں قصاں
نور ہی نور ہو یوں رُخ سما میں قصاں

کہ خدائی میں اتر آئے خدا آج کی رات

واقفِ دردِ دل زار کریں گے ان کو
غمِ الفت سے خبردار کریں گے ان کو
حرمِ جذبہ اسرار کریں گے ان کو
گو وہیں ہیں انھیں پیار کریں گے ان کو

دل کی رگ رگ سے یہ آتی ہے صدا آج کی رات

لیکن اظہارِ خیالات کریں گے کیونکر؟
شرم آتی ہو ملاقات کریں گے کیوں کر؟
بات کرنی ہے مگر بات کریں گے کیونکر؟
ختم یہ خواب کی سی بات کریں گے کیوں کر؟

آہ! یہ آج کی یہ خواب نما آج کی رات

اے دل ایسا نہ ہو کچھ بات بنا کر نہ بنے
حالِ دل جو بھی سنا ناہے سنا کر نہ بنے
پاس آئیں تو، مگر پاس پہنچائے نہ بنے
شرم کے مارے انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے

کہ تصور سے بھی آتی ہے حیا آج کی رات

یوں تو ہر طرح ادب سے نظر رکھنا ہے
بے خودی اور کچھ تجھے میری خبر رکھنا ہے
حسرتِ دل کا لحاظ آج، مگر رکھنا ہے
ناز میں قدموں پہ یوں نانسے سر رکھنا ہے

کہ تڑپا اُسٹھے دلِ ارض سما آج کی رات

ہم ہیں کچھ حوالتِ گویائی کی گت نہیں
شرم سے دور شکلیاں بھی ہو گی کہ نہیں
ہمتِ ناہیہ فرسالی بھی ہو گی کہ نہیں
یوسفِ دل سوزِ لیجائی بھی ہو گی کہ نہیں

آج کی رات اُتار میرے خدِ آج کی رات

انگلیوں کی

چھپاؤں کیوں دل میں خاتمِ گوہر نگاہ کی
یہ تنہائی میں میرے لب تک آ کر سُکراتی ہو
لحم کے ساتھ میرے ہاتھ میں ہر وقت رہتی ہو
طلابی انگلیوں کا جب مجھے قصہ سناتی ہے
مری سہیلی کو اس نے شاد اور ناشاد دکھایا
اسے معلوم ہو چھٹی طرح بیتا بیاں اس کی
شبِ تنہائی میں اس نے آئینہ پار پایا ہے
اسے معلوم ہے وہ کس طرح مغموم رہتی تھی
مرا خط پڑھ کے وہ کس نانسے سرور ہوتی تھی
بہی دے کے میرے پاس اک دیکھا اس کی
اور اپنی مالک کی طرح دل کو گد گداتی ہے
اور اس کے دستِ ننگ کی فسانہ سہی کہتی ہے
تصور میں ستاروں کے سے پیکر کھینچ لاتی ہے
گئے مسٹر گاہے ماہل فریاد دیکھا ہے
نہیں پوشیدہ اس کی آنکھ سے چوایاں اس کی
اور اکثر دیدہ سرشار کو خورِ نیاز پایا ہے
کسی کے غم میں لطفِ نیست محروم رہتی تھی
پھر اپنی بے بسی کیس طرح رنجور ہوتی تھی

یہ شاہد ہے کہ اس کی شام غم کیوں گزرتی تھی
 وہ جب دل تھا مینتی تھی ہجوم غم سے گھبرا کر
 اُسے معلوم ہی ہو دروہ تھا اُس پاک سینے میں
 پہنچی ہیں شمع اعلیٰ اس کی جس دم چشم حیران تک
 یہ شاہد ہے کہ وہ روز کے کیونکر صبح کرتی تھی
 تو یہ کہتی تھی اس کی غمگساری کی پاس کر
 بسی ہوا اس کے دل کی دھڑکنیں اس کے ٹپینے میں
 قصور مجھ کو لے آتا ہے سلمیٰ کے شہتاں تک
 جہاں سلمیٰ کے اور میرے سوا ہوتا نہیں کوئی
 انگوٹھی کھوئی جاتی ہے لگے کھوتا نہیں کوئی

قصہ

سکوتِ شب میں یہ حسینہ کون، زہرہ وار بخود ادا لئے رقص ہے
 کہ جس کے رقصِ ناز سے نضائے مشک بونی ہوئی نضائے رقص ہے
 اُسکھی ہوئی ہتھیلیوں کی جنبشیں، تکی ہوئی کمر کی ہلکی گردکشیں
 زمیں سے آسماں تک آج جیسے ایک ایک جلوہ مبتلائے رقص ہے
 ادھر وہ جسمِ احرار لچک گیا، اُدھر وہ ایک رقص بن کر رہ گئی
 اگر وہ اس کی ابتداءئے رقص تھی تو اس کو کہیے انتہائے رقص ہے
 کبھی کچھ ایسے، جیسے وہ پھسل گئی، کبھی کچھ ایسے، جیسے پھر پھسل گئی
 کبھی تڑپ اُسکھی، کبھی پھل گئی، غرض عجیب باجرائے رقص ہے

وہ ایک بچوں ہے جو بے قرار رہتے، وہ ایک شعلہ ہے جسے سکوں نہیں
 کہ ایک نغمہ ہے جو اس کے شکل میں ہوا کی طرح مبتلائے رقص ہے
 سرورِ رقص نے دکھا دیے جبکہ ہزاروں رقص کے صنم کدے
 کہ اس کے پائے یاسمیں کی ایک ایک ہلکی لغزش لاک بنائے رقص ہے
 صفات و ذات کی فضول ہے یہ بحث نہ کرے برگِ گل، جبراً جدا نہیں
 وہ نغمہ ہے، وہ رقص ہے، وہ رقص نغمہ ہے، وہ انتہائے رقص ہے
 دماغ، مست فکر اور فکر محو عاجزی کہ اختراں کو کیا کہوں؟
 جو شیخ شہر کی نظر معاف کر دے تو کہوں یہ اک خدائے رقص ہے

مجھے بددعا نہ دے

اوناز نہیں! خدا کے لیے بددعا نہ دے
 میں بے وفا ہوں، مجھے وارِ وفاتہ دے میری خطا کو اپنے کرم کا صلہ نہ دے
 غفلت کی دے سزا، مگر ایسی سزا نہ دے
 اوناز نہیں! خدا کے لیے بددعا نہ دے
 تسلیم ہے کہ تجھ کو ستا تار ہا ہوں میں تیرے سین دل کو دکھا تار ہا ہوں میں
 لیکن تو اس طرح مرے دل کو دکھانہ دے
 اوناز نہیں! خدا کے لیے بددعا نہ دے

افسردہ رہے مجھے کہ گنہگار ہوں تیرا مجرم ہوں بے وفا ہوں خطاوار ہوں تیرا
لیکن تو رحم کر، مجھے ایسی سزا نہ دے

اور تازہ نہیں! خدا کے لیے بد دعا نہ دے

یہ کیا کہنا! خدا کرے تیرا بھی آئے دل میری ہی طرح تیرا بھی کوئی دکھائے دل
اور دل بھی یوں دکھائے کہ قدرت شفا نہ دے

اور تازہ نہیں! خدا کے لیے بد دعا نہ دے

مانا کہ تیرے عشق کو دل سے بھلا دیا نقش وفا کو سینے سے اپنے مٹا دیا

لیکن تو میری پچھلی وقایس بھلا نہ دے

اور تازہ نہیں! خدا کے لیے بد دعا نہ دے

تیرے غموں پہ یوں مہری اب تک نظر نہ تھی کیا ہو گیا تھا مجھ کو، مجھے خبر نہ تھی

اس بے خودی کی مجھ کو خدا سزا نہ دے

اور تازہ نہیں! خدا کے لیے بد دعا نہ دے

گو آسمان سے تجھ سے جدا کر دیا مجھے بیگانہ خیال نہ کر دیا مجھے

لیکن تو داغ ترک خیال و فانا نہ دے

اور تازہ نہیں! خدا کے لیے بد دعا نہ دے +

کالج کے مشغلوں نے ترا غم بھلا دیا پردیس کی فضا نے ودعا غم بھلا دیا

پہرہ دسیوں کو دل سے مگر تو بھلا نہ دے

اور تازہ نہیں! خدا کے لیے بد دعا نہ دے

بدست سے خط لکھانہ تجھے یاد ہی رکھنا تیری ہر اک اُمید کو ناشاد ہی رکھا
 آئندہ کی اُمید کو لیکن مٹانہ دے
 اوناز نہیں! خدا کے لیے بددعا نہ دے
 اپنے کیے پہ آپ ہی سمجھتا رہا ہوں میں تیری نگاہِ درد سے شرارِ ہا ہوں میں
 دل سے بھلائے اپنی نظر سے گرا نہ دے
 اوناز نہیں! خدا کے لیے بددعا نہ دے
 گزشتے ہو دنوں کا خیال آ رہا ہے پھر آنکھوں کے آگے عہدِ وصال رہا ہے پھر
 عہدِ وصال کی قسم! اس کو بھلا نہ دے
 اوناز نہیں! خدا کے لیے بددعا نہ دے
 جیتی ہوئی بہار کی راتوں کو یاد کر اُن بھولی بھالی پیار کی باتوں کو یاد کر
 ماضی کا واسطہ! انھیں دل سے مٹانہ دے
 اوناز نہیں! خدا کے لیے بددعا نہ دے
 بڑا ہوا سا مختلِ دل کا سماں ہے پھر حسرت ہو آرزو کہ تمنا جواں ہے پھر
 تو اپنی شمعِ عشق! ابھی سے سمجھانہ دے
 اوناز نہیں! خدا کے لیے بددعا نہ دے
 ڈرتا ہوں! کانپتا ہوں! تری بدعاشی رحمت کی بھپک مانگ رہا ہوں خدا سے میں
 یوں بددعا نہ دے مجھے بہرِ خدا نہ دے
 اوناز نہیں! خدا کے لیے بددعا نہ دے

گجرات کی رات

آج قسمت نظر آئی ہے برسات کی رات
 ان کی پابوسی کو جانے تو صبا کہہ دینا
 جس میں سلمیٰ کے تصور کے بتائے سن
 بلانے وہ مست گھڑا، ہائے وہ سلمیٰ کی ادا
 میرے سینے پہ ادھر زلفِ معطر کا ہجوم
 سطحِ دریا پہ ادھر نشے میں لہرائی ہوئی
 آفہ سوتی ہوئی، کھوئی ہوئی فطرت کی بہا
 پھر وہ ارمانِ ہم آغوشی کا جذبِ گستاخ
 کیا بگڑ جائے گارہ جاوید برسات کی رات
 آج تک یاد ہے وہ آگے گجرات کی رات
 میری آنکھوں میں وہ عالم جذبات کی رات
 آہ اوہ دورِ جناب آہ اوہ گجرات کی رات
 آہ اوہ زلف کہ آوارہ خرابات کی رات
 رنگ لائی ہوئی، چھائی ہوئی برسات کی رات
 آفہ ہکی ہوئی، ہکی ہوئی برسات کی رات
 آہ وہ رات وہ سلمیٰ سے ملاقات کی رات

کیوں نہ ان دونوں پہ مٹنے کی ہر چسرت اختار

آفہ اس رات کی بات آہ وہ اس بات کی رات

تہائی کی وادی میں

تہیہ اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
 بے درد دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو

اہل عالم ہوں نہ ربط دوستی و دشمنی
 دامن صحرائیں چل کر یوں گزرا چاہیے
 ابن آدم کے اثر تک سے ہو بیگانہ فضا
 زخمہ زن ہو ربطِ دل پر نہ سوزِ عاشقی
 اپنی فریادوں کی لے میں اپنے نکلے رہیں
 دل میں پیدا ہی نہ ہو، اول تو دردِ آرزو
 لے لیتے تو ہونے اپنے جاں کا پرہاں کوئی
 پڑھیے گھر بیمار تو کوئی نہ ہو بیمار وار

انتظر! اس تنہائی کی وادی میں اپنے واسطے

حبیب بنے تربت تو تربت کائنات کوئی نہ ہو

فراق

جیراں ہے آنکھ جلوۂ جاناں کو کیا ہوا
 قصرِ حسینِ خوش ہے، ایوانِ پر سکوت
 پردوں سے روشنی کی کرن پھوٹتی نہیں
 دنیا سیاہِ خائفہ غم بن رہی ہے کیوں
 طوفانِ اٹھارہویں مریں مریں کی دھڑکنیں
 نادان آنسوؤں کو ہے مدت سے جستجو
 زریاں ہیں خواب، گیسوئے رقصاں کو کیا ہوا
 آوازِ ہائے سر و خراماں کو کیا ہوا
 اس شمعِ رنگ بو کے شبستاں کو کیا ہوا
 اللہ! میکہ ماہِ خراماں کو کیا ہوا
 اُس دستِ نرم و ساعدِ لڑاں کو کیا ہوا
 آرام گاہِ گوشہ و اماں کو کیا ہوا

سیراب کاری لب گلگوں کدھری
 کشت مراد ہو چلی نذر سموم غم
 ہیں نشہ کام ساغر جاناں کو کیا ہوا
 یارب نمود ابرہ خراپاں کو کیا ہوا
 روتا ہے بات بات پہ یوں زار زاریوں
 اختر خبر نہیں دلِ ناداں کو کیا ہوا

ساتھی سے

اکھٹا سائی گلنہام، اکھٹا پھول، اڑا پھول
 بے تاب ہیں مے خوار، پلا پھول، لٹا پھول
 ہاں پھول کھلا پھول

اکھٹا پھول اکھٹا پھول ————— لا پھول، پلا پھول

دنیا کے ستم پھول، زمانے کے اہم پھول
 قریب و قریب کس لیے سنسار کے غم پھول
 غم پھول، اڑا پھول

اکھٹا پھول اکھٹا پھول ————— لا پھول، پلا پھول

مینا کی طرف گام بڑھا، گام بڑھا، گام
 لا جام بڑھا، جام بڑھا، جام بڑھا، جام
 اور جام میں لا پھول

اکھٹا پھول اکھٹا پھول ————— لا پھول، پلا پھول

دل سرد ہے، دل سرد ہے، دل سرد ہے دنیا

بیدرد ہے، بیدرد ہے، بیدرد ہے دنیا

عشرت کے کھلا کچھول

اٹھ کچھول اٹھا کچھول _____ لا کچھول، پلا کچھول !

تاروں سے مرصع ہوئے تاب کا ساغر

ناہید کا پیما نہ ہو، مہتاب کا ساغر

ساغر میں کھلا کچھول

اٹھ کچھول اٹھا کچھول _____ لا کچھول، پلا کچھول !

عشرت رفتہ

تجھے کیوں عشت رفتہ کی یاد آتی ہے رہ رہ کر

مرے نادان دل کچھ تو بتا یہ ماجرا کیا ہے ؟

پُرانے قہقہے دہرانے سے آخر فائدہ کیا ہے ؟

بتا ماضی کی دھن کیوں اتنا تڑپاتی ہے رہ رہ کر ؟

کسی کا حال دنیا میں کبھی یکساں نہیں رہتا

جہاں دیکھو تغیر ہی تغیر کی حکومت ہے

تغیر اصل ہستی ہے، تغیر اصل فطرت ہے

تغیر ہونے میں انسان نہیں رہتا
 خزاں کے بعد آتی ہیں بہاریں بارشِ عالم میں
 بہاریں ختم ہونے پر خزاں کا دور آتا ہے
 چمن روتا ہے اک دن دوسرے دن مسکراتا ہے
 غرض عمریں گزر جاتی ہیں یوں شادی و ماتم ہیں

تو اپنے رنج کو راحت بتا سکتا نہیں اے دل
 بلا کر غشرت رفتہ کو لا سکتا نہیں اے دل

پندرہویں

کھول نہ جانا اوپر دیسی اوپر دیسی اکھول نہ جانا
 کھیر کھی آنا اوپر دیسی اوپر دیسی اکھیر کھی آنا

چلتے رستے پریت لگائی

کھولے من پر آفت ڈھائی

ہوتی ہے کیا پیڑ پرانی

یہ کھی نہ جانا اوپر دیسی اوپر دیسی یہ کھی نہ جانا
 کھول نہ جانا اوپر دیسی اوپر دیسی اکھول نہ جانا

میں تو سبھی اٹھ بھولی بھالی
 گانوں کی سادہ سب سے وانی
 من تھا مور کہ پریم سے خالی
 من تھا مور کہ تو سقا سبیا نا
 اوپر دیسی تو سقا سبیا نا
 بھول نہ جانا اوپر دیسی !
 اوپر دیسی ! بھول نہ جانا

شہر میں جا کر دل نہ لگانا
 لوٹ کے پھر اس گانوں میں آنا
 گانوں ہی کا ہے پریم سہانا
 پریم سہانا اوپر دیسی !
 بھول نہ جانا اوپر دیسی !
 بھیر گئی آنا اوپر دیسی !
 اوپر دیسی ! پریم سہانا
 اوپر دیسی ! بھول نہ جانا
 اوپر دیسی ! بھیر گئی آنا

ساون کی گھٹائیں

ساون کی گھٹائیں چھا گئی ہیں
 برسات کی پریاں آ گئی ہیں
 دل دینے کی رست آئی ہے
 سینوں میں اُمنگ سہائی ہے

ارمانوں نے عید منائی ہے
 امیدیں جوانی پاگئی ہیں
 کہیں سنیل و گل کی بہاریں ہیں کہیں سرو و سمن کی قطاریں ہیں
 کہیں سبزے نے رنگ نکالا ہے
 کہیں کلیاں چھاؤنی چھا گئی ہیں
 کہیں کوئل شور مچاتی ہے کہیں بلبل نغمے گاتی ہے
 کہیں مور بہار سناتے ہیں
 گھنٹی بدلیاں ہوم مچا گئی ہیں

شکوہ جدائی

اب تو آؤ پاس ہمارے
 دل کے سہارے آنکھ کے تارے
 بیت چلیں مہتاب کی راتیں پیار کے میٹھے خواب کی راتیں
 ہجر کے دن بھی کتنے گزارے
 اب تو آؤ پاس ہمارے
 کالے کوسوں چھاؤنی چھائی دل سے ہماری یاد کھلائی

بیٹھے ہو کب سے ہم کو بسا ہے
 اب تو آؤ پاس ہمارے
 خوش ہے تکیل چپول کے غم سے اور ننگا شمع کے دم سے
 ہائے جہیں ہم کس کے سہا ہے
 اب تو آؤ پاس ہمارے

ایک خط کی رسید

پھر وہی نکہتِ مستانہ کدھر سے آئی؟
 خوشبوئے گیسوئے جانانہ کدھر سے آئی؟
 سالہا سال کی محرومی و تنہائی کے بعد
 یہ انیسِ دل دیوانہ کدھر سے آئی؟
 آہ وہ نکہتِ مدہوش جو کھردیتی کھتی ہوش
 پھر جلد میں لیے میخانہ کدھر سے آئی؟
 ایک دن جس سے مہکتا تھا حرمِ سلیمی
 وہی خوشبو دل دیوانہ کدھر سے آئی؟
 ایک کھولا ہوا خواب، ایک بھلائی ہوئی یاد
 لے کے یہ مولنسِ جانانہ کدھر سے آئی؟

اس کے پیراہن رنگیں ہیں جو بستی بھتی مہربان
 پھر بناتی ہوئی دیوانہ، کدھر سے آئی؟
 چپکے چپکے جسے سنتی بھتی شب وصل صبا
 گنگنائی وہی افسانہ، کدھر سے آئی؟
 جس کی مستی میں ہیں گم، ارض و سما تک شمیم
 پھر لٹاتی ہوئی میخانہ، کدھر سے آئی؟
 جس کی ہر لہریں ہے حسن غزلخواں وہ نسیم
 آج یوں جانب کاشانہ، کدھر سے آئی؟
 جس کی ہر موج میں فروز گزشتہاں وہ ہوا
 پھر لندھیاتی ہوئی خم خانہ، کدھر سے آئی؟
 جس کے قدموں پہ پری خانہ انجم ہونشمار
 وہ پری، جان پری خانہ، کدھر سے آئی؟
 جس کو احساس کے ہونٹوں سے پیا کرتے تھے
 حور اٹھائے وہی پیمانہ، کدھر سے آئی؟
 رہ گزاروں پہ ہوا کرتی بھتی جس کی حسرت
 گھر پہ وہ نکہتِ شاملانہ، کدھر سے آئی؟

لے کے گیسوئے تیلیلی کا پیام رنگیں

آج یہ قاصدِ جانانہ، کدھر سے آئی؟

عزمِ رنگیں

ہیں خواب بن کے تیرے شبستاں میں آؤں گا

ہیں خواب بن کے تیرے شبستاں میں آؤں گا

چپکے سے خواب گاہ کے پردے اٹھاؤں گا

دستِ عسبا کی طرح تجھے گدگداؤں گا

اور تیرے پاسے ناز پہ سجدے لٹاؤں گا

ہیں خواب بن کے تیرے شبستاں میں آؤں گا

ہر چند راہ روکیں گے دیوار و دروازے

آنے نہ دیں گے باغ میں نخل و شجر ترے

چوموں گا دستِ نازنین آکر مگر ترے

دُردِ حنا کی طرح تجھے گدگداؤں گا

ہیں خواب بن کے تیرے شبستاں میں آؤں گا

تو میرے پاس آنے سے معذور ہی سہی

میرا فراق بھی تجھے منظور ہی سہی

یہ بھی سہی کہ مجھ سے بہت دور ہی سہی
ان دوریوں کو وصل کا عالم بناؤں گا
میں خواب بن کے تیرے شبستاں میں آؤں گا

تو مجھ خواب ہو گی شبستانِ ناز میں
اسودہ، اپنی خلوتِ رنگین طراز میں
منہ کو چھپائے سایہ زلفِ دراز میں
سایہ سا بن کے میں بھی نظر میں سماؤں گا
میں خواب بن کے تیرے شبستاں میں آؤں گا

تسلیم سے بہت سے غلّ ہوں گے راہ میں
بے شک تباہیوں کے محل ہوں گے راہ میں
دریا و کوہ و دشت و جبل ہوں گے راہ میں
دریا و کوہ و دشت کو نیچا دکھاؤں گا
میں خواب بن کے تیرے شبستاں میں آؤں گا

بے خواب ہو گی گر تو شبِ مشکبار میں
کھوئی ہوئی ترانہ ابر بہار میں
میں آ بسوں گا دیدہ افسانہ کار میں
اور اک فسانہ تجھ کو سننا کر، سلاؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبستاں میں آؤں گا

قرباں کروں گا تجھ پہ گلِ نو بہار میں
 لعل و گہر منگاؤں گا، بہرِ نیشاں میں
 پہناؤں گا گلے میں، ستاروں کے ہار میں
 بستر پہ تیرے خلد کی کلیاں سجھاؤں گا
 میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

دیکھے گی خواب میں تو نظارے بہار کے
 نظروں میں جگمگائیں گے تارے بہار کے
 رقصاں لبوں پہ ہوں گے شرارے بہار کے
 اور میں ترے لبوں سے شرارے چراؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

بہار کی تاروں بھری رات

سرِ وادیِ ماہ، شامِ بہار	پروقتی ہے تاروں کے زرین ہار
فضاؤں میں شمعیں فروزاں ہوئیں	کہ زر پوش پریاں نمایاں ہوئیں
یہ مغموم تارے ہیں نکھرے ہوئے	کہ گلہائے زرین ہیں نکھرے ہوئے
یہ تارے ہیں یا حسرتوں کے چراغ	امیدوں کے پھول، آرزو کے ایاغ
سرِ نیل اکبھرے طلائی حُباب	کہ زہرہ جنبینوں کے رنگین خواب

یہ آنسو ہیں حورانِ معصوم کے کہ ارماں ہیں دلہائے منموم کے
 ہیں سیمیں سفینے پرستان کے کہ شفاف موتی ہیں عبتان کے
 بہشتوں کی شبنم کے آنسو ہیں یہ کہ فردوس رنگیں کے جگنو ہیں یہ
 اُفق نور سے جگمگانے لگا فلک روشنی میں نہانے لگا
 فضا میں نمایاں گلستاں ہوا مصرِ چرخ کیسا چراغاں ہوا
 نسیم چمن گنگنا نے لگی فضا و جد میں سحر سحرانے لگی
 ہواؤں میں رقصاں ہو مہکدے چمن میں غزنخواں ہونے مہکدے

درختوں کے پہلو میں خورِ بہار
 بجاتی ہے شاخوں کے رنگیں ستار

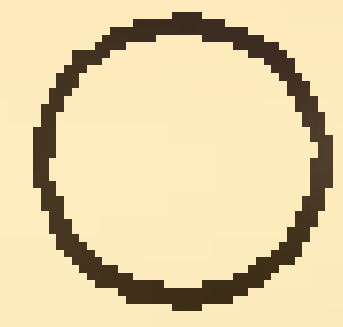
ایک عزیز کی شادی پر

نورِ رحمت پروردگار بن کے رہو برنگِ سایہ نخل چنار بن کے رہو
 تم اپنے گھر کے چمن میں بہار بن کے رہو
 بہشتِ نو کی فضا میں مبارک ٹھو مسرتوں کی گھٹائیں تمہیں مبارک ٹھو
 نسیم گل کی طرح مشکبار بن کے رہو
 زمانے بھر کی خوشی ہو تمہاری قسمت میں ہمیشہ عمر گزارو، سوا درِ رحمت میں
 تب شبنم چمن روزگار بن کے رہو

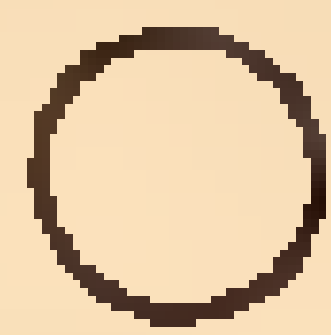
مثالِ شمع، تم اس تازہ آئین میں آ ہو برنگِ غنچہ گل، شاد اس چمن میں رہو
 تمہارا گھر ہو چین، تم بہارِ بن کے رہو
 نئے عزیز ہوں مسرور و شاد ماں تم سے نظر فروز بنے بزمِ خاندان تم سے
 فروغِ دیدہ لیل و نہار بن کے رہو
 تانے پائینِ افکار اس جہاں کے تمہیں کمریں بلول نہ آزا آسماں کے تمہیں
 نذیلِ سایہ پروردگار بن کے رہو
 سرورِ دیدہ ملت کہے تمہیں دنیا غرورِ عصمت و عفت کہے تمہیں دنیا
 جہاں میں عصمت و عفت مدار بن کے رہو
 سعادتیں ہوں بسترِ جہانِ نو میں تمہیں نصیبِ برکتیں ہوں گلستانِ نو میں تمہیں
 برنگِ دامنِ ابر بہار بن کے رہو
 تمہاری خوبی قسمت کی انتہا ہو کچھ عروج و عظمتِ دولت کی انتہا ہو کچھ
 حریفِ سطحِ یم بے کنار بن کے رہو
 بہارِ چشمِ زمانہ بنو زمانے میں مسترتوں کا خزانہ بنو زمانے میں
 طراوتِ گہرا آبدار بن کے رہو
 مثالِ طالعِ پرویں ہو جہاں بھی ہو برنگِ غنچہ نسریں ہو جہاں بھی رہو
 حریفِ خندہ فصلِ بہار بن کے رہو
 دے ہے سب کی کہ آزاد بنا مراد رہو دلوں کو شاد رکھو خود ہمیشہ شاد رہو
 قرارِ جانِ دل بے قرار بن کے رہو

صحیح

جلوۂ قدس سر بنم حسین طاری ہے
چار سو بال نشان عصمت و عفت کی مہک
جس پہ ہوتی ہے فراوادی حُزت کی مہک
کہکشاں محو ضیا باری و گل باری ہے



آہ! یہ رات یہ موسم یہ ستاروں کی بہار
جمع ہیں ایک طرف چند خواتین حسین
گلشن عفت و حرمت کی ریا حین حسین
وہ ریا حین کہ جھپٹیں کہیے بہاروں کی بہار



پھیلی ہے چار طرف نکہت گلہائے نیاز
پار سالی کی بہاروں کا سماں چھپا یا ہے
وہ سماں جس کا کہ فردوس بریں سایہ ہے

ہائے یہ جلوۂ معصوم یہ سینائے نیاز
امثال اپنے تقدس کا ہے مقصود ان کا
وہ تقدس کہ دل و جاں سے ہی مسجودان کا

دیکھ اے کنول کے پھول

دیکھ اے کنول کے پھول مرے نورِ دید کو میرے بہشتِ دل کے گلِ نورِ سیر کو
 اس پکیرِ بہار کو دیکھ اے کنول کے پھول! دیکھ اے کنول کے پھول
 دیکھ اے کنول کے پھول مرے مہِ جمال کو میرے ریاضِ عمر کے رنگیں نہال کو
 اس پکیرِ بہار کو دیکھ اے کنول کے پھول! دیکھ اے کنول کے پھول
 تجھ پر رنگِ حسن کی گلکاریاں کہاں جو اس میں ہیں تجھ میں حسنِ باریاں کہاں
 ہاں! میرے گلزار کو دیکھ اے کنول کے پھول! دیکھ اے کنول کے پھول
 معصیت کے عرش کا یہ اک فرشتہ ہے سرتابِ اجمالی محبت سرشتہ ہے
 اس باہ درکنار کو دیکھ اے کنول کے پھول! دیکھ اے کنول کے پھول
 شامِ بہارِ حسن کا روشن ستارہ ہے باغِ امیر کا گلِ رنگیں نظارہ ہے
 اس حسنِ بہار کو دیکھ اے کنول کے پھول! دیکھ اے کنول کے پھول
 اے پھولِ تجھ میں اس کی بو باس کہاں؟ بتلا تو ایسا تاج ترے پاس ہے کہاں؟
 اس ننھے تاجدار کو دیکھ اے کنول کے پھول! دیکھ اے کنول کے پھول
 تیری طرح کھلے گاجنِ زارِ دہر میں پھولے پھلے گا گلشنِ اسرارِ دہر میں
 اس نکبتِ بہار کو دیکھ اے کنول کے پھول! دیکھ اے کنول کے پھول

پیوی کا شوہر کے نام پہلا خط

لیلائے رازِ شوق کا مجھل ہے ہات میں
 یعنی بجائے خامہ مراد دل ہے ہات میں
 احوالِ دل لکھوں، خلشِ تدعا لکھوں؟
 رکتی ہوں لفظ لفظ پہ آخر میں کیا لکھوں؟
 دل اپنی دھڑکنوں کو چھپا پائے کس طرح
 پہلے پہل کا خط ہے لکھا جائے کس طرح
 لکھنے کو تو میں لکھتی ہوں تم کو ہزار خط
 لکھ لکھ کے بھاڑ دیتی ہوں پر بار بار خط
 گستاخی کا خیال گرا آئے تو کیا کروں؟
 دل شرم سے جو ہات دبائے تو کیا کروں؟
 خط کے خیال نے مجھے تم سے ملا دیا
 اور میری بے خودی پہ قلم مسکرا دیا
 پہلے پہل کی مشق کو مجبورِ حبانے
 بے ربطی خیال کو معذورِ حبانے

مجھ سے بیانِ شوق کو ظاہر کیا بھی جائے
 لکھنے کا حوصلہ ہے مگر کچھ لکھا بھی جائے
 کیا میری بے خودی کا پتہ پا گیا ہے کچھ ؟
 کاغذ سے جھک کے میرے قلم نے کہا ہے کچھ
 کر جائے گا خفا کہ ہنسا جائے گا یہ خط
 اللہ! کس نظر سے پڑھا جائے گا یہ خط
 پہلے پہل کے خط میں، ہیں کیا ماجرا لکھوں
 کہہ دو یہ کیا لکھا ہے، میں کہتی ہوں "کیا لکھوں"
 طاری جو اک ہجوم خیالات دل پہ ہے
 اک بات میں قلم ہو تو اک بات دل پہ ہے

عورت

حیا و حرمت و مہر و وفا کی شان ہے عورت
 شباب و حسن و انداز و ادا کی جان ہے عورت
 حجاب و عصمت و شرم و حیا کی کان ہے عورت
 جو دیکھو غور سے ہر مرد کا ایمان ہے عورت

اگر عورت نہ آتی کل جہاں ماتم کدہ ہوتا
 اگر عورت نہ ہوتی ہر مکان اک غم کدہ ہوتا
 جہاں ہیں ایک سچے مرد کی تقدیر ہے عورت
 طلسمِ عالمِ بالا کی اک اسیر ہے عورت
 یہ قدرت میں اک چلتی ہوئی شمشیر ہے عورت
 زمین پر فطرتِ معصوم کی تصویر ہے عورت
 جہاں میں کرتی ہے شاہی مگر لشکر نہیں رکھتی
 دلوں کو کرتی ہے زخمی مگر خنجر نہیں رکھتی
 کہیں معصوم طفلی اس کے نغموں سے سہلتی ہے
 کہیں بے خود جوانی اس کے نوشِ لب سے سہلتی ہے
 کہیں مجبور پیری اس کی باتوں سے سہلتی ہے
 کہیں آرام سے جاں اس کے قدموں پر نکلتی ہے
 نہیں ہے کبریا کیلینِ یثبانِ کبر یا ئی ہے
 ہماری ساری پیاری عمر پر اس کی خدائی ہے
 اُسی کی بُو ہے دنیا کے لہکتے غنچہ زاروں میں
 اُسی کا رنگ گلشن کی مہکتی نو بہاروں میں

اُسی کے نغمے جنت کے چلتے آبشاروں میں

اُسی کا نورِ قدرت کے بہاؤ میں جلوہ زاروں میں

بہارِ آفرینش ہے شبابِ زندگانی ہے

جواں فطرت کا اک کھویا ہوا خوابِ جوانی ہے

وہ روتی ہے تو ساری کائنات آنسو بہاتی ہے

وہ ہنستی ہے تو فطرت بے خودی سے مسکراتی ہے

وہ سوتی ہے تو ساتوں آسماں کو نیت دلاتی ہے

وہ اٹھتی ہے تو کل خوابیدہ دنیا کو اٹھاتی ہے

وہی ارمانِ ہستی ہے، وہی ایمانِ ہستی ہے

بدن کہیے اگر ہستی کو تو وہ جانِ ہستی ہے

وہ چاہے تو الٹ دے پردہ دنیا ئے فانی کو

وہ چاہے تو مٹا دے جوشِ بحرِ زندگانی کو

وہ چاہے تو عیا دے نخلِ زارِ حکمرانی کو

وہ چاہے تو بدل دے رنگِ بزمِ آسمانی کو

وہ کہہ دے تو بہارِ جلوہ مٹ جائے نظاروں سے

وہ کہہ دے تو لباسِ نور چھین جائے ستاروں سے

توصیلے

تو وہ خاک کھتی یکسر تری دنیا سے حیات
خونِ دل سے اسے گلزار بنایا میں نے
اپنے افکارِ جسمانی سے بسایا میں نے
روشِ خلد کا محرم نہ تھا صحرائے حیات
زینتِ ذوق سے بیکانہ کھتی لیلائے حیات
نکھت و رنگ کا انداز بتایا میں نے
نغمہ و حسن کا اعجاز سکھایا میں نے
رشتکِ صد طور وارم بن گیا سینائے حیات
تیری دنیا کھتی محبت سے سرا سر محروم
میں نے یہ دردِ حسین آکے سکھایا اس کو
کیفِ صہبائے غم روح بتایا اس کو
ورنہ یہ خاک کھتی لذت سے سرا سر محروم
آخری پرہہ بھی اک روز اکٹھا ہی دوں گا
تیری صیرت بھی زمانے کو دکھا ہی دوں گا

خمارِ شہانہ

فصلِ گل دیکھ چکے، دو رخسراں دیکھ چکے
 ہم تماشاخانے گلستانِ جہاں دیکھ چکے
 سایہ زلفِ حسیناں ہیں گزاریں راتیں
 سنبلستان ہیں خوابوں کا سماں دیکھ چکے
 چاندنی رات میں خوشبو سے نہائے اکثر
 کرم پیرہنِ گلبدناں دیکھ چکے
 کی ہے مے نوشی لعلِ لبِ گلجام بہت
 التفاتِ لبِ شیریں وہناں دیکھ چکے
 مشکبوز لہروں سے کھیلے ہیں بہت راتوں کو
 جرات آموزی نسریں بدناں دیکھ چکے
 ہم نے راتوں کو بہت محلوں پہ پھینکے پتھر
 اثرِ برہمی زلفِ بتاں دیکھ چکے
 دن کو تارے سے چمکتے نظر آئے سرِ یام
 اکشر آنکھیں سرِ یام اشکِ فشاں دیکھ چکے

دل میں جیتنے کی تمتا نہیں باقی اختر
خوب جی کھر کے تماشا نئے جہاں کچھ چکے

ایک تنہا مرغابی

افق کو نغمہ غمگیں سے کیوں ترپا رہا ہے تو؟
سکوتِ شب میں فریادیں سی کیوں سا رہا ہے تو؟
بتا تو اس طرح تنہا، کہاں سے آرہا ہے تو؟
کہاں بھڑا ہے تجھ سے آہِ نھکا کارواں تیرا؟
ہے کیوں ایک ایک نغمہ اس طرح ماتم چکاں تیرا؟
ہوا میں ایک آنسوین کے کیوں لہرا رہا ہے تو؟
تری، بھولیاں رخصت ہوئیں آخر کہاں تجھ سے؟
خفا کیوں ہو گیا اس طرح ظالم آسماں تجھ سے؟
فضا میں کس لیے آہ و فغاں برسا رہا ہے تو؟
ترے ناشاد نغمے سن کے غمگیں ہیں ستارے بھی
ہوا ساکت فضا صامت، فسردہ ہیں نظارے بھی
اُداسی ہی اُداسی، ہر طرف پھیلا رہا ہے تو

کہاں پائے گی اب تو اُن مچلتی جوتباروں کو؟
 خزاں میں آئی ہے روتی ہوئی پچھلی بہاروں کو؟
 تلاش و جستجو بے سود رہے کیوں جا رہی ہے تو؟
 گئے وہ دن کہ برکھا کی ہوا کھٹی تیرا گہوارہ
 نشین تھا ترا دریا، گھٹا کھٹی تیرا گہوارہ
 اب اُن کی یاد میں کیوں نغمہ غم گارہی ہے تو؟
 ترے ہم جنسوں کی اکثر صدائیں سن چکا ہوں میں
 شبِ بہتاب میں رنگیں نوائیں سن چکا ہوں میں
 مگر یہ اور ہی کچھ لے رہے ہیں گارہی ہے تو
 تو فریادِ غریب ہے کہ نالہ درد مندوں کا؟
 فغانِ عاشقانہ ہے کہ شیون غم پسندوں کا؟
 فضا کے دل کو بھی احساس سے تر پارہی ہے تو
 ترا سیدہ گدازِ عشق کا گہوارہ ہے، کیا ہے؟
 تو سازِ درد کا اک نغمہ آوارہ ہے، کیا ہے؟
 افق پر نالہ غم کی طرح کیوں چھا رہی ہے تو؟
 کسی غمگین دل کی ہے دعائے راہ گم کردہ؟
 کہ اک فرشتہ زدہ کی التجائے راہ گم کردہ؟
 کہاں سے آئی کس جانب کھٹکتی جا رہی ہے تو؟

ترے ہمراہیوں کی بے وفائی کا مجھے غم ہے
 میں سمجھا تھا یہ شیوہ قسمتِ اولادِ آدم ہے
 بھی اس چاندنی میں مجھ کو غمگین پارہی ہے تو
 شریکِ رنج و غم کوئی نہیں دنیا کی محفل میں
 بہت ڈھونڈی نہ پائی ہیں دل سوزی کسی ل میں
 احبّ کے تصور سے مجھے تڑپا رہی ہے تو
 جسے دیکھا جہاں میں خود غرض اور بیوفاد دیکھا
 ذلیل و پست فطرت اور مطلب آشنا دیکھا
 دلا کر یاد اُن کی، آگ سی بھڑکار رہی ہے تو

روک کارِ آگ

انہیں ہی سے میں کیسے کھلاؤں سکھی مرے جی کو آگ کے ٹبھا ہی گئے
 مرے من میں درد بسا ہی گئے، مجھے پریت کارِ وگ لگا ہی گئے
 کیچے میں نے ہزار جتن، کہ بچار ہے پریت کی آگ سے من
 مرے من میں اُٹھار کے اپنی لگن، وہ لگاؤ کی آگ لگا ہی گئے
 بڑے سکون سے بیٹے تھے چودہ برس کبھی میں نے پیانہ تھا پریم کا رس
 مری آنکھوں کو شیا م دکھا کے درس مرے ہرے میں چاہ بسا ہی گئے

کبھی سپینوں کی چھاؤں میں سوتی نہ بھتی، کبھی بھول کے دکھ سے میں سوتی نہ بھتی
 مجھے پریم کے سپنے دکھا ہی گئے، مجھے پریت کے دکھ سے رلا ہی گئے
 رے رات کی رات بسر ہمار گئے، مجھے سپنا سمجھ کے بار گئے
 میں بھتی ہار گئے سے اتار گئے، میں دیا بھتی جسے وہ سجھا ہی گئے
 سکھی کو تلبیس ساؤنی گائیں گی پھر، نئی کلیاں بھی چھاؤنی چھائیں گی پھر
 مرے چین کی راتیں نہ آئیں گی پھر، جنھیں نین کے نیرمٹا ہی گئے
 مرے جی میں بھتی بات چھپائے رکھوں سکھی چاہ کو من میں بے رکھوں
 انھیں دیکھ کے آنسو جو آ ہی گئے، مری چاہ کا بھید وہ پا ہی گئے

زندگی

زندگی مست ہے اس طائرِ ناداں کی طرح

جو ہوتا تھا ننگراں دورِ فضاؤں کی طرف

مہ خورشید کی زر کارِ ضیاؤں کی طرف

محوِ نظارہ کبھی نرگس حیراں کی طرح

اور کبھی بالِ نشاں بوئےِ خیاباں کی طرح

مُسکراتی ہوئی شاداب گھاؤں کی طرف

وادیِ دکوہ کی مستانہ ہواؤں کی طرف

تنگہٹ گل کدہ وسیلِ بیا بیاں کی طرح
 آرزو اڑنے کی کرتی رہے بے تاب سدا
 پر نظر آئے نہ تشکین کا انداز اس کو
 یونہی ترسائی رہے حسرت پر واز اس کو
 نارسائی کی غلش سے رہے بیخواب سدا
 کبھی آرام نہ دے حسرت پر واز جسے
 اپنا انجام نظر آئے نہ آغاز جسے

میری داستانِ حیات

ستاروں کی کہانی کہیے، خوابوں کا بیاں لکھیے
 وہ کہتی ہیں کہ اپنی زندگی کی داستان لکھیے
 ہماری زندگی نیرنگی عالم کا منظر ہے
 کبھی آرامِ دل کہیے، کبھی آزارِ جہاں لکھیے
 چین میں مرگِ نکل بہ نظرِ شبنم جو لہزاں ہے
 اسے پیشِ نظر رکھیے، ہماری داستان لکھیے
 کبھی ہر سالس کو اک تنگہٹ آبِ بقا کہیے
 کبھی ہر لمحے کو پیغامِ مرگِ ناگہاں لکھیے

کبھی خواب زلیخا کہتے ہر شب کے نظاروں کو

کبھی افسانہ یوسف بدستِ کارواں لکھیے

کبھی پھولوں کی سچوں کو ہمارا دردِ سر کہیے

کبھی جنگل کے کانٹوں کو ہمارا آشتیاں لکھیے

کبھی ہر لمحہ غم کو خلاصہ کہیے دوزخ کا

کبھی ہر فرصت رنگین کو عمرِ جاوداں لکھیے

کبھی بیگانگی دیر و کعبہ کا بیاں کیجیے

کبھی افسانہ رسوائی کوئے بتاں لکھیے

کبھی شادابی گلہائے نو کا تذکرہ کیجیے

کبھی افسانہ بربادی برگِ خنراں لکھیے

کبھی پریوں کے سینوں کو ہمارا راز داں کہیے

کبھی حوروں کے ہونٹوں کو ہمارا ہم زباں لکھیے

کبھی سلمیٰ کے رومانِ حبیب کے تذکرے کیجیے

کبھی عذرا کے افسانے کو عشقِ رائیگاں لکھیے

کبھی نسریں کی الفت کو گلے کا ہار کہہ لیجیے

کبھی ریحانہ کی بدلتوں کو حسرتِ جاں لکھیے

کبھی پروں کی مرگِ عاشقی پر فاختہ پڑھیے

کبھی شمشاد کے زہر آلود ہونٹوں کا بیاں لکھیے

کبھی حُسنِ ثریا کو ہمارا آئینہ کہیے

کبھی ناہید کے دل کو ہمارا آئینا لکھیے

کبھی شیریں کے مستانہ تبسم کا بیاں کیجیے

کبھی لیلیٰ کے خونیں آنسوؤں کی داستاں لکھیے

کبھی دہرائیے قصۂ پیرانگیر ابن اکبر کا

کبھی اپنے اودھ کے جانِ عالم کا بیاں لکھیے

کبھی غالب کو اور مومن کو کہیے ہم صغیر اپنا

کبھی خستہ آم و حافظ کو ہمارا ہم زباں لکھیے

الف سے ی تک، انقصۂ جو بھی نام و لکشم ہو

ہر اک سے بدگماں ہو کر، ہر اک کی داستاں لکھیے

کبھی فرطِ غم و آلام کو ہر زباں کہیے

کبھی افکارِ شمس و عشق کو جوئے رواں لکھیے

کبھی ہر بے دلی کو غم کا اک تختِ لثمی کہیے

کبھی ہر آرزو کو ایک خوابِ کہکشاں لکھیے

کبھی ہر صبح کو درِ خمارِ ناگہاں کہیے
 کبھی ہر شب کو طوفانِ نشاطِ نوجواں لکھیے
 کبھی جنت کی خوروں کو گدائے درِ سمجھ لیجیے
 کبھی مفلس گداؤں کو ہمارا ہم نہ پاں لکھیے
 غرض اختر کی ساری زندگی کا یہ خلاصہ ہے
 کہ پھولوں کی کہانی کیسے شعلوں کا بیاں لکھیے

شاعر کی تربیت

دماںِ خرابہ زار میں ہے
 اک شاعرِ نوجواں کی تربیت
 یادِ دیِ نوبہار میں ہے
 اک نکہتِ ایبکاں کی تربیت

آئیں نہیں اس طرف ہوائیں
 شادابِ شگفتہ پھول لے کر
 زائر نہیں اشکِ جو بہائیں
 سینے میں دلِ بلول لے کر

صنوں بہار کی نہیں ہے
 کھلتے نہیں پھول اس سے
 بیکس کا یہ مرقِ خرب ہے
 بیگانہ گلابِ یاسمین سے

مل جائے جو خصلت تماشا
دیکھے تو ہے عبرت تماشا

پر چشم بصیرت آشنا کو
اور غور سے گورِ با صفا کو

تربتِ یہ سجوم ہو رہا ہے
اور جام بھی خون ہو رہا ہے

شاعر کے الم گسار ہیں جمع
شمع و دل و اغدا ہیں جمع

راتوں کو وہ فکرِ شعر کرتا
وہ بادِ شعلہ کوں سی بھرتا

وہ شمع کہ جس کی روشنی میں
وہ جام کہ جس کو زندگی میں

اور آج بھی خوگر و فاس ہے
جو پھول کی طرح جانفرا ہے

وہ دل کہ جو تھا اسیرِ الفت
بیہوش ہے جس میں تیر الفت

آئینہ رونما ہے سلمیٰ
نظارہ جانفرا ہے سلمیٰ

اک سمتِ فضا پہ چھا رہا ہے
یا موت کو کہ گدا رہا ہے

وہ تیرہ نصیب سو رہا ہے
جاگا تھا غریب سو رہا ہے

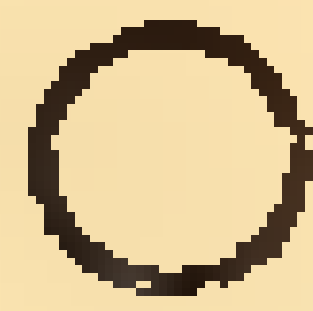
شاعر کو مگر نہیں خبر کچھ
اس پر نہیں حال کا اثر کچھ

مرنے کے بعد

چین زارِ شادابے خنداں رہیں گے درختوں طائر غزلخواں رہیں گے
 فضاؤں میں بادل پر فشاں رہیں گے
 مگر ہم تیرِ خاک پنہاں رہیں گے
 گھٹائیں گلستان چھایا کریں گی فضا میں یونہی لہلہا یا کریں گی
 درختوں کے دامن گل فشاں رہیں گے
 مگر ہم تیرِ خاک پنہاں رہیں گے
 چین کی فضا میں مہر سکتی رہیں گی صبا کے اثر سے لہکتی رہیں گی
 گل و غنچہ و برگ، رقصاں رہیں گے
 مگر ہم تیرِ خاک پنہاں رہیں گے
 یہ شہر اور دیہات بستے رہیں گے صداؤں سے معمور رستے رہیں گے
 بپاز ندگانی کے طوفاں رہیں گے
 مگر ہم تیرِ خاک پنہاں رہیں گے
 گھٹائیں یونہی گھر کے آیا کریں گی یونہی بلبلیں گیت گایا کریں گی
 یونہی گلستاں، گل براں رہیں گے
 مگر ہم تیرِ خاک پنہاں رہیں گے

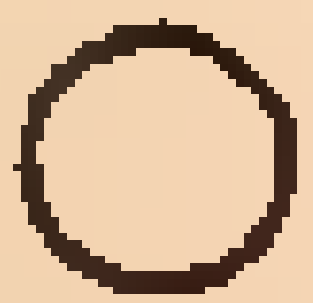
عروسِ سحر روز آیا کرے گی فضا نور سے جگمگا یا کرے گی
 مناظر، سحر خیز و خنداں رہیں گے
 مگر ہم تیرے خاک پہنچاں رہیں گے
 یہ راتیں بونہی جھللا یا کریں گی ستاروں کی شمعیں جلا یا کریں گی
 سرِ چرخ روشن، چراغاں رہیں گے
 مگر ہم تیرے خاک پہنچاں رہیں گے

غزلیں



دل میں خیالِ نرگسِ جانانہ آگیا
 بادل کے اٹھتے ہی مے دریا نہ آگیا
 مستوں نے اس ادا سے کیا رقصِ بہا
 اُس چشمِ مے فروش کی تاثیر کیا کہوں
 معلوم کس کو قیس کی دیوانگی کی شان
 بچوں لوں سے کھیلتا ہوا دیوانہ آگیا
 بجلی کے ساتھ ساتھ پری خانہ آگیا
 پیانہ کیا کہ وجد میں مے خانہ آگیا
 ہونٹوں تک آج آپ ہی پیانہ آگیا
 ہنگامہ سا بیاسہ ہے کہ دیوانہ آگیا

اختر، غضب بھٹی عہدِ جوانی کی داستان
 آنکھوں کے آگے ایک پری خانہ آگیا

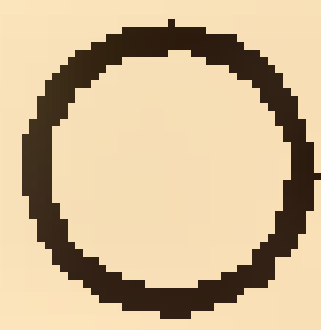


دلِ مہجور کو تسکین کا سامان نہ ملا
 کوچہ گردی میں کٹیں شوق کی کتنی راتیں
 پوچھتے منزلِ سلمیٰ کی خبر ہم جس سے
 یوں تو ہر راہ گزیر پہتے ستارے قصاں
 شہرِ جاناں میں ہمیں مسکنِ جاناں نہ ملا
 پھر بھی اُس شمعِ تمنا کا شبنم نہ ملا
 وادیِ نجد میں ایسا کوئی انسان نہ ملا
 جس کی حسرت بھٹی مگر وہ مہتاباں نہ ملا

لالہ گل تھے بہت عام چین میں لیکن
 جس کے پردوں میں چلتی ہو وہی نہ کہتے شوق
 بخت بیدار کہاں جلوہ دولدار کہاں
 بیکسی نشہ لپی در در حلاوت طلسی
 یوں تو ہر در پہ لکھتے نظر آئے دامن
 کس کے در پر نہ کیے سجدے نگاہوں نے مگر
 کون سے باکورہ رہ کے نہ دیکھا لیکن

دھونڈتے تھے جسے ہر و خرا ماں نہ ملا
 بے خودی کی قسم ایسا کوئی ابواں نہ ملا
 خواب میں بھی نہیں غنچہ خنداں نہ ملا
 چاندنی رات میں بھی چہرہ حیراں نہ ملا
 کھینچتے تازے سے جس کو وہی دامن ملا
 ہائے تقدیر وہ غارت گریاں نہ ملا
 نگہ شوق کو وہ ماہ خرا ماں نہ ملا

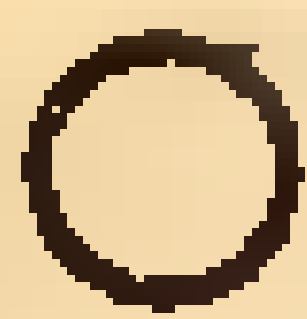
درِ جاناں پہ فدا کرتے دل و جاں اختر
 وائے بر حالِ دل و جاں درِ جاناں نہ ملا



وعدہ اُس ماہر کے آنے کا
 کہہ رہی ہے نگاہِ دزدیدہ
 فرتے فرتے میں بے حجاب ہیں
 حاصلِ عمر ہے شباب، مگر
 چاندنی، خامشی اور آخر شب
 ہے قیامت تہ سے شباب کا رنگ
 تیری آنکھوں کی ہونہ ہو تقصیر

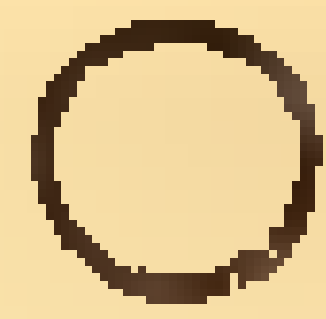
یہ نصیب، سیاہ خانے کا
 رخ بدلنے کو ہے زمانے کا
 جن کو دعویٰ ہے منہ چھپائے کا
 اک یہی وقت ہے گنوائے کا
 آہ کہ ہے وقتِ دل لگاتے کا
 رنگ بدلے گا پھر زمانے کا
 نام رسوا شراب خانے کا

رہ گئے بن کے ہم سراپا غم
 جس کا ہر لفظ ہے سراپا غم
 اُس کی بدلی ہوئی نظر، توبہ
 دیکھتے ہیں یہاں وہ چھپ چھپ کر
 یہ نتیجہ ہے دل لگانے کا
 میں ہوں عنوان اُس فسانے کا
 یوں بدلتا ہے رخ زمانے کا
 پردہ رہ جائے منہ چھپانے کا
 کر دیا خوگر ستم اختر
 ہم یہ احسان ہے زمانے کا



دل شکستہ حریفِ شباب ہونہ سکا
 کچھ ایسے رجم کے قابل تھے ابتدا ہی سے ہم
 نظر نہ آیا کبھی شبنم اُن کا جلوہ رخ
 نگاہِ فیض سے محروم، برتری معلوم
 ہے جامِ خالی تو پھسکی ہی جانِ دل کیسی
 یہ مے چھلکے کبھی اُس حُسن کو پہنچ نہ سکی
 کسی کی تشنچِ نوائی کا ہوش بھٹا کس کو
 ہوں تیرے وصل سی یا یوس اس قدر گویا
 وہ پوچھتے ہیں تیرے دل کی آرزو کیا ہے
 تلاشِ معنی ہستی میں فلسفہ نہ خسرو
 یہ جامِ ظرف نوازِ شراب ہونہ سکا
 کہ اُن سے کبھی ستم بے حساب ہونہ سکا
 یہ آفتاب کبھی ماہِ تاب ہونہ سکا
 ستارہ چمکا نگرِ آفتاب ہونہ سکا
 یہ سیلِ نورِ ستم ہے شراب ہونہ سکا
 یہ پھولِ گھل کے کبھی اُس کا شاہِ تاب نہ سکا
 میں نا تو اں تو حریفِ خطاب ہونہ سکا
 کبھی جہاں میں کوئی کامیاب ہونہ سکا
 یہ خوابِ اہلئے کبھی میرا خواب ہونہ سکا
 یہ رازِ آج ملک بے حجاب ہونہ سکا

شرابِ عشق میں ایسی کشتی تھی اختر
کہ لاکھ ضبط کیا اجتناب ہو نہ سکا



آرزو و وصل کی رکھتی ہے پریشاں کیا کیا
کیا بیتاؤں کہ مرے دل میں ہیں ارباں کیا کیا
غم عزیزوں کا، حسینوں کی جدائی دیکھی
دیکھیں، دکھلائے ابھی گردِ دشاں کیا کیا
ان کی خوشبو ہے فضاؤں میں پریشاں ہر سو
ناز کرتی ہے ہوائے چمنستاں کیا کیا
دشمتِ غربت میں رلاتے ہیں ہمیں یاد آ کر
اے وطن تیرے گل و سنبل وریجاں کیا کیا
اب وہ بانیں نہ وہ راتیں نہ ملاقاتیں ہیں
محفلینِ خواب کی صورت ہوئیں بیاں کیا کیا
ہے بہارِ گل و لالہ، مرے اشکوں کی نمود
میری آنکھوں نے کھلائے ہیں گلستاں کیا کیا
ہے کرم ان کے ستم کا کہ کرم بھی ہے ستم
شکوے سن سن کے وہ ہوتے ہیں پشیاں کیا کیا

کیسے بکھرے ہیں مرے دوش پہ کیسے کیسے

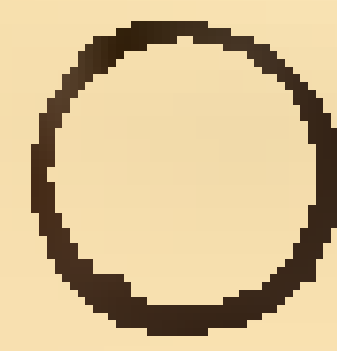
میری آنکھوں میں ہیں آباد شبستاں کیا کیا

وقتِ امداد ہے اسے ہمتِ گستاخی شوق

شوقِ انگیز ہیں ان کے لبِ خنداں کیا کیا

سیرِ گل بھی ہے ہمیں باعثِ وحشتِ اختر

ان کی الفت میں ہوئے چاکِ گریباں کیا کیا



کچھ تو تنہائی کی راتوں میں سہارا ہوتا

نغمہ نہ ہوتے نہ سہی، ذکرِ تمہارا ہوتا

ترکِ دنیا کا یہ دعویٰ ہے فضولِ اے زاہد

بارِ ہستی تو ذرا سر سے اتارا ہوتا

وہ اگر نہ کے موت ہی آئی ہوتی

ہجر میں کوئی تو غمخوار ہمارا ہوتا

زندگی کتنی مسرت سے گزرتی یارب

عیش کی طرح اگر غم بھی گوارا ہوتا

عظمتِ گریہ کو کوتاہ نظر کیا سمجھیں؟

اشک اگر اشک نہ ہوتا تو ستارا ہوتا

لب زاہد پہ ہے افسانہ حورِ جنت

کاش اس وقت مرا انجن آرا ہوتا

غمِ اُلفت جو نہ ملتا، غمِ ہستی ملتا

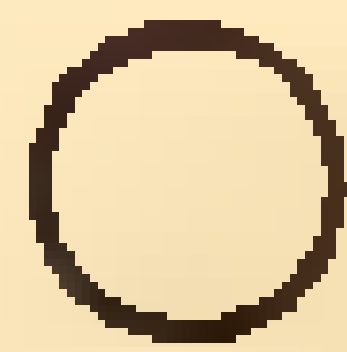
کسی صورت تو زمانے میں گزارا ہوتا

کس کو فرصت تھی زمانے کے ستم سہنے کی

گر نہ اس شوخ کی آنکھوں کا اشارا ہوتا

کوئی ہمدرد زمانے میں نہ پایا اختر

دل کو حسرت ہی رہی کوئی ہمارا ہوتا



گزارِ جہاں میں گل کی طرح گو شاد ہیں ہم شاداب ہیں ہم

کہتی ہے یہ سنس کر عیج خزاں سب نازِ عبث اک خواب ہیں ہم

کس ماہِ لقا کے عشق میں یوں بے چین ہیں ہم بے تاب ہیں ہم

کریڑوں کی طرح آوارہ ہیں ہم تاروں کی طرح بے خواب ہیں ہم

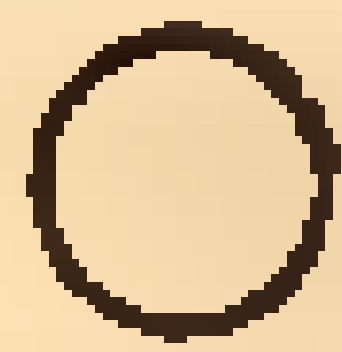
مٹ جانے پہ بھی مسرور ہیں ہم، مرجھانے پہ بھی شاداب ہیں ہم

شہنائے شباب و عشق کا اک سمجھولا ہوارِ رنگیں خواب ہیں ہم

فطرت کے جمالِ رنگیں سے، ہم نے سی اٹھائے ہیں پردے

بربط ہے اگر فردا جس جہاں اس کے لیے مضراب ہیں ہم

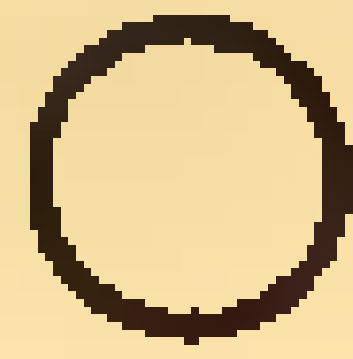
خوش وقتی ہے دھڑ رنج و الم، گلزارِ جہاں میں اے ہمدرد
 طائر نہ پکاریں شاد ہیں ہم، غنچے نہ کہیں شاداب ہیں ہم
 ملنے پہ گرا آئیں کوئی مکاں خالی نہیں اپنے جلووں سے
 اور گوشت نشین ہو جائیں اگر، کیا اب نہیں نایاب ہیں ہم
 دودن کے لیے ہم آئے ہیں، اک شب کی جوانی لائے ہیں
 فردوسِ سرسبز ہستی میں ہم رنگ گلِ مہتاب ہیں ہم
 رسوائیِ شعر و عشق نے وہ رتبہ ہمیں اُمتِ بشر بخشا ہے
 فخر و کن بنگال ہیں ہم، نازِ اودھ و پنجاب ہیں ہم



حزین ہے بکسِ رنجور ہے دل
 تمہارے نور سے معمور ہے دل
 تمہارے عشق سے مسرور ہے دل
 یہ کس کی مست آنکھیں یاد آئیں
 کیا ہے یاد اس یادِ جہاں نے
 بہت چاہا نہ جائیں تیرے در پر
 فقیری میں اسے حاصل ہے شاہی
 تم سے جلوے کا ہے جس دن سے مسکن

محبت پر مگر مجبور ہے دل
 عجب کیا ہے کہ رشتہ طور ہے دل
 ابھی تک درد سے معمور ہے دل
 کہ اتنا مست ہے مجبور ہے دل
 الہی کس قدر مسرور ہے دل
 مگر کیا کہتے مجبور ہے دل
 تمہارے عشق پر مغرور ہے دل
 جوابِ جلوہ گاہ طور ہے دل

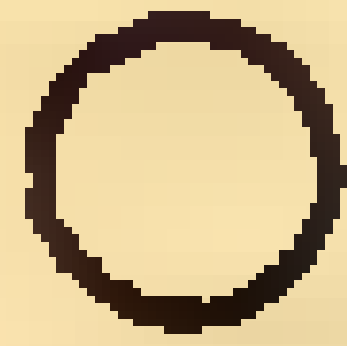
دو عالم کو بھلا دیں کیوں نہ اختر
کہ اُس کی یاد سے معمور ہے دل



لیلیٰ و عشق کو درکار ہیں دیو اس نے چنند
نجد میں بھر نظر آنے لگے ریرا نے چنند
استد تری آنکھوں کا چھلکتا ہوا کیف
جیسے مستی میں الٹے کوئی پیمانے چنند
اب بھی آغازِ جوانی کے فسانے ہیں یاد
اب بھی آنکھوں میں ہیں آباد پری خانے چنند
چٹکیاں لینے لگا دل میں نشاطِ طفلی
آج یاد آگئے بھولے ہوئے افسانے چنند
دل کہیں رازِ محبت کو نہ کر دے افشا
آج محفل میں نظر آتے ہیں بیکانے چنند
بجلیاں کالی گھٹاؤں میں ہیں یوں آوارہ
جیسے کہسار پہ رقصاں ہوں پری خانے چنند
کیا کہوں کیا ہے خدا اور خدا بہ کا ہجوم
اک حقیقت پہ ہیں چھپائے ہوئے افسانے چنند

حافظ و بیدل و خجّام ہو یا غالب و میر

بادۂ شعر کے ہیں بس یہی مستانے چندر
بزمِ ہستی سے نکالے گئے اختر کیا جلد
ابھی پینے بھی نہیں پائے تھے پیمانے چندر

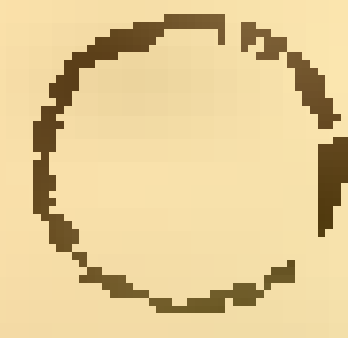


بکھرتا لف سے نیندوں کو بسا دے آکر
فکرِ فردا و غمِ دوش، بھلا دے آکر
عشق کو نعمتِ امید سنا دے آکر
کس قدر تیر و تار یکے دنیا سے جیتا
عشق کی چاندنی راتیں مجھے یاد آتی ہیں
زندگی بن کے مے دل میں سما جا سکتی
آگ سی ل میں لگا جاتا ہے تیرا ہر خط
تیری فرقت میں مے شعر ہیں کتنے غمگین
پھر وہی ہم ہوں وہی ن ہوں وہی ایں ہوں
شوقِ نادیدہ میں لذت، مگر ناز نہیں
شبِ فرقت پیری سنتے ہیں آخِ زندہ نور
تشتہ حسن ہوں لے ساقی میخانہ حسن
میری جاگی ہوئی راتوں کو سلا دے آکر
پھر اسی ناز سے دیوانہ بنا دے آکر
دل کی سوئی ہوئی قسمت کو جگا دے آکر
جلوۂ حسن سے اک شمع جلا دے آکر
عمرِ رفتہ کو مری مجھ سے ملا دے آکر
موت اک پتہ ہی پتہ اٹھا دے آکر
آمرے خرمِ ہستی کو جلا دے آکر
مسکراتی ہوئی نظروں سے ہنسا دے آکر
عہدِ رفتہ کو پھر آئینہ دکھا دے آکر
آمرے عشق کو مغرور بنا دے آکر
میرے قد و چون ستاروں کو گرا دے آکر
اپے ہونٹوں سے پھر اک جامِ پلا دے آکر

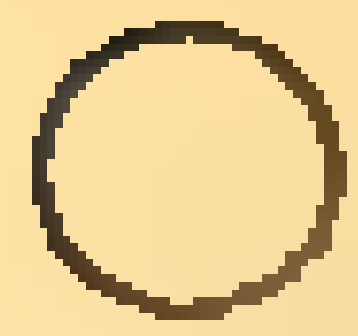
کب تک وقتِ شام اودھتا اور اُن
 ہو چکی سیرِ بہار اُن کو قیصرِ باغ
 گوشتی دیکھ چکی جلوۂ عارض کی بہار
 شام راہِ کو بھی صبح بنا دے آکر
 باغِ لاریں ہیں بھی پھول کھلا دے آکر
 سطحِ روی کو بھی آئینہ بنا دے آکر
 تیرا زمانِ نیا خواب ہے اختر کے لیے
 آ! اور اس خواب کی تعبیر بنا دے آکر

یقین وعدہ نہیں، تا پ انتظار نہیں
 شبوں کو خواب نہیں، خواب کو قرار نہیں
 کلی کلی میں سہمی ہے نکست سہمی
 کہاں کہاں نہ ہوئے ماہِ جدِ امجد سے
 غموں کی فصل ہمیشہ رہی تروتازہ
 بہار آئی ہے ایسے میں تم بھی آ جاؤ
 کسی کی زلف پریشاں نہا یہ قصاں کے
 ستارہ وار وہ پہلو میں آگے شب کو
 گلِ فسردہ بھی اک طرفہ حسن رکھتا ہے
 ہر ایک جامِ پیرِ نغمہ حزینِ ساقی
 خزانے بخش دیتے میرے دل کو غم اتنے
 کسی طرح بھی دل زار کو قرار نہیں
 کہ زہیبِ دوشِ گیسوئے مشکبار نہیں
 شمیمِ حور ہے یہ بوسے نو بہار نہیں
 کہاں کہاں ہری امید کا مزار نہیں
 یہ وہ خزاں ہے کہ شرمندہ بہار نہیں
 کہ زندگی کا بے رنگ گل اعتبار نہیں
 نعنا میں بالِ فشاں ابرِ نو بہار نہیں
 سحر سے کہہ دو کہ محفل میں آج بار نہیں
 خزاں یہ ہے تو مجھے حسرتِ بہار نہیں
 کہ اس جوانی فانی کا اعتبار نہیں
 کہ اب میں اپنے گناہوں پر مسر نہیں

چمن کی چاندنی راتیں ہو کس قدر دیرانی
کہ اس بہار میں وہ مار و نو بہار نہیں
شہر کی سیر میں چہ وہ اسے شمع کے اختر
ہمارے دل کا تکر کوئی غمگین نہیں

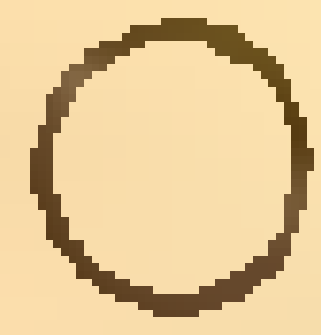


اڑ بے پردہ تھیں جبارۂ پہاں کی قسم
ہم نہ چھڑی کے مہین زلف پریشاں کی قسم
چاکہ واناں کی قسم، چاکہ گریباں کی قسم
منہ و آں تجھے اس حال پریشاں کی قسم
ہم سے رات سے افسانہ نہیں نہ رات کے آہ
آپ کیوں کھاتے ہیں ناحق مرے ارماں کی قسم
مین رانی نہ کبھی تجھ سے بچ کر غم
اپنی آنکھوں کی قسم تیرے شبستاں کی قسم
سیر جاناں پہ فدا، عارضی جاناں کے شمار
شام رنگیں کی قسم صبح و رخشاں کی قسم
آج تک صبح و وطن یاد ہے ہم کو اختر
درد و محبتوں کی قسم شام غریباں کی قسم



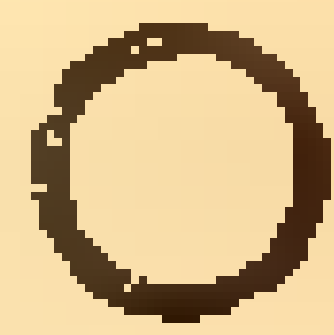
مجھے اپنی بستی کی مشرم ہے تری رفعتوں کا خیال ہے
 مگر اپنے دل کو ہیں کیا کروں، اسے کھیر بھی شوقِ وصال ہے
 اس ادا سے کون یہ جلوہ گر سرِ بزمِ حسنِ خیال ہے
 جو نفس ہے مست بہار ہے، جو نظر ہے غرقِ جمال ہے
 انھیں صدِ عرضِ وصال سے مجھے شوقِ عرضِ وصال ہے
 وہی اب بھی اُن کا جواب ہے، وہی اب بھی میرا سوال ہے
 تری یاد میں ہوا جب گم، تہ سے گم شدہ کا یہ حال ہے
 کہ نہ دور ہے نہ قریب ہے، نہ فراق ہے نہ وصال ہے
 تری بزمِ خلوتِ لامکاں، ترا آستانِ مہرِ کاشاں
 مگر اسے ستارۂ آرزو مجھے آرزوئے وصال ہے
 میں وطن میں رہ کے بھی بے وطن کہ نہیں ایک کھٹی بچہ عین
 ہے کوئی شریکِ غم و محن تو وہ اک نسیمِ شمال ہے
 میں بتاؤں اعجازِ خوش نوا ہے جہان و خلد میں فرق کیا
 یہ اگر قریبِ خیال ہے، وہ قریبِ حسنِ خیال ہے
 یہی داغِ غم ملی کہ نظر اکٹھی، نہ زباں ملی
 فقط اک تبسمِ شریکِ مری بے کسی کا آل ہے

وہ خوشی نہیں ہے وہ دل نہیں مگر ان کا سایہ سا ہم نشین
 فقط ایک غمزدہ یا دہت فقط اک فسرودہ خیال ہے
 کہیں کس سے اتھریے لڑا ہمیں بزم دہر سے کیا ملا
 وہی ایک سا غمزدہ غم جو حریفِ نوشِ کمال ہے



تم تاؤں کو زندہ، آرزوؤں کو جلا کر لوں
 یہ شرمیلی نظر کہہ دے تو کچھ کتا خیاں کر لوں
 بہار آئی ہے بلبل دردِ دل کہتی ہے بھولوں سے
 کہو تو میں بھی اپنا دردِ دل تم سے بیاں کر لوں
 ہزاروں شوخِ ارباب لے رہے ہیں چٹکیاں دل میں
 حیا کی اجازت دے تو کچھ بے باکیاں کر لوں
 کوئی صورت تو ہو دنیا سے فانی میں پہلنے کی
 کٹھنہ جا لے جوانی! ماتم عمر رواں کر لوں
 چین میں ہیں ہم، پروانہ و شمع و گل و بلبل
 اجازت ہو تو میں بھی حالِ دل اپنا بیاں کر لوں
 کسے معلوم کب، کس وقت، کس پر گر پڑے سجینی
 ابھی سے میں چین میں چل کر آبادِ اشیاں کر لوں

بر آئیں حسرتیں کیا کیا، اگر موت اتنی فرصت دے
 کہ اک بار اور زندہ شیوہ عشقِ جواں کر لوں
 مجھے دونوں جہاں میں ایک وہ مل جائیں گراختر
 تو اپنی حسرتوں کو بے نیاز دو جہاں کر لوں

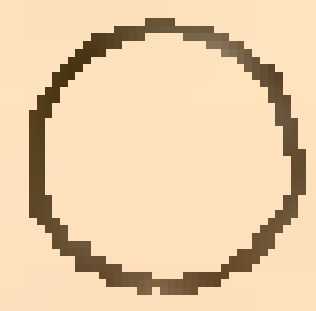


ہمارے ہاتھ میں کب ساغرِ شراب نہیں؟
 ہمارے قدموں پہ کس روز ماہِ تاب نہیں
 جہاں میں اب کوئی صورت، پئے ثواب نہیں
 وہ مے کرے نہیں، ساقی نہیں، شراب نہیں
 شبِ بہار میں زلفوں سے کھیلنے والے
 تڑے بغیر، مجھے آرزوئے خواب نہیں
 چمن میں بلبلیں اور انجمن میں پروانے
 جہاں میں کون غمِ عشق سے خراب نہیں
 سکوتِ حسن کے لب پر ہیں مستیاں گویا
 بہارِ جاگ رہی ہے، وہ مجھ کو خواب نہیں
 وہی ہیں وہ، وہی ہم ہیں، وہی تمنا ہے
 الہی کیوں تری دنیا میں انقلاب نہیں

ہے رشام و صبح سے بیگانہ غم کہہ دل کا
 چراغِ ماہ نہیں، شمعِ آفتاب نہیں
 شبابِ مٹ چکا، یا دِ شبابِ باقی ہے
 ہے بُوِ شراب کی، ساعِ غم میں اب شراب نہیں
 سنا یہ نغمہ، ستاروں کی چھاؤں میں مطرب
 کہ رات بھر کی ہے اک روشنی، شراب نہیں
 درِ حیاتِ ہمہ و ابھم سے جھانکنے والے
 ہوئی ہے عمر کہ میں آشنائے خواب نہیں
 غم، آہِ عشق کے غم کا کوئی نہیں موسم
 بہار ہو کہ خزاں کب یہ اضطراب نہیں
 حریمِ عرش کے سینے سے آ رہی ہے صدا
 کہ اہلِ دل کی حبس، عالمِ خسراب نہیں
 امیرِ پریشانی احوال ہو تو کیوں کر ہو
 سلام کا کبھی تری بزم میں جواب نہیں

بھاسا رہتا ہے دل جب سے ہر وطن سے جدا
 وہ صحنِ باغ نہیں، سیرِ ماہِ تاب نہیں

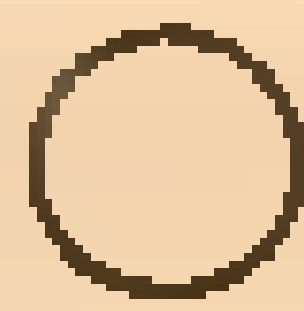
جسے ہوسے ہیں نگاہوں میں وہ جس میں کو پہنچے
 ہر ایک درخت جہاں کم زار آفتاب نہیں
 وہ باغ و راغ کے دلچسپ و دلنشیں منظر
 کہ جن کے ہوسے ہوسے غلام مثل خواب نہیں
 وہ جو مبارک و اں کا طرب سے سراپا پانی
 شراب سے نہیں کچھ کم اگر شراب نہیں
 برنگ زلف پریشاں اور ہر جہاں کے رشاں
 کہ جن کی یاد میں راتوں کو فکر خواب نہیں
 سہارہ ہے ہیں نقطہ میں وہ ہر شانِ حرم
 حرم میں ہیں جن کے سستا سے بھی بار بار نہیں
 وطن کا چھبیسڑ واکس نے تذکرہ اختصار
 کہ چشم شوق کو کچھ پر آرزو سے خواب نہیں



وہ کہتے ہیں ریش کی باتیں بھلا دیں
 غرور اور ہمارا غرور محبت
 جو اتنی ہو کر حب و دانی تو بار بار
 شب وصل کی بخود کی چھانسی ہے
 محبت کریں خوش رہیں مسکرا دیں
 مہر و مہر کو ان کے در پر چھکا دیں
 تری سادہ دنیا کو جنت بنا دیں
 کہو تو ستاروں کی شمعیں سجھا دیں

جو ہم تم چین میں کبھی مسکرا دیں
 حرم کو مئے مشک بو سے با دیں
 ستاروں کے بستر پہ کلیاں بچھا دیں
 تجھے بارغِ رضواں سے کوثر نگا دیں
 وہ دل سے تری یاد کو نہ کھلا دیں
 اصرار و اہم تم کو لیلیٰ بنا دیں
 بتوں کو بھرا رض حرم میں با دیں
 کہ خسرو کو خوابِ عدم سے جگا دیں
 خدائی تو کیا ہم خدا کو کھلا دیں

اکھیں اپنی صورت پہ یوں نازک ستھا
 مرے عشقِ رُسوا کو اختصارِ دعا دیں



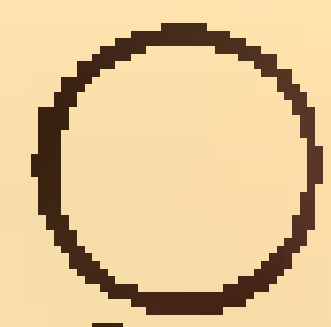
ساری دنیا پر جوانی آگئی
 جب کبھی اکھی مستیاں برس آگئی
 ابرہہ بن بھلی سی اک لہر آگئی
 پارسائی نشہ بن کر چھا گئی
 آرزو کیا پھول سی کھلا گئی

بہارِ بہار آئیں کھل جائیں کلیاں
 عبادتِ تہ ہے اک بخود دی سے عبارت
 وہ آئیں گے آج اسے بہارِ محبت
 بنا لہے منہ تلخی سے زاہر
 جتنیں عمر کھیرا دانا سا کھایا
 تم افسانہ قیس کیا پوچھتے ہو
 یہ بے دریاں کب تک اور غرت
 وہ سرمستیاں بخش اسے رشکِ شیریں
 ترے وصل کی بخود ہی کہہ رہی ہے

جھوٹ کر بدلی اکھی اور چھپا گئی
 آہ اوہ اس کی نگاہ سے فروٹ
 گیسو سے مشکیں ہیں وہ روئے حسیں
 عالمِ مستی کی توبہ، الاماں
 آہ اس کی بے نیازی کی نظر

سازِ دل کو گدگدا یا عشق نے موت کو لے کر جوانی آگئی
پارسائی کی جوانمردگی نہ پوچھ تو بہ کرنی کھٹی کہ بدلی چھا گئی

اختیار اس جانِ تمنا کی ادا
حبِ کبھی یاد آگئی تڑپا گئی



عمرِ بھر کی تلخ بیداری کا سماں ہو گئیں
ہائے وہ راتیں کہ جو خواب پریشاں ہو گئیں
میں فدا اس چاند سے چہرے چہرے کے نور سے
میرے خوابوں کی نصائیں بوسفتاں ہو گئیں
عمرِ بھر کمِ بخت کو بھر نیند آسکتی نہیں
جس کی آنکھوں پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
دل کے پردوں میں تھیں جو جو حسرتیں پردہ نشیں
آج وہ آنکھوں میں آنسوؤں کے عریاں ہو گئیں
کچھ تجھے بھی ہے خبر اوسوئے والے ناز سے
میری راتیں ٹٹ گئیں نیندیں پریشاں ہو گئیں
ہائے وہ مایوسیوں میں میری امتیاز کا رنگ
جوستاروں کی طرح اٹھ اٹھ کے پہاں ہو گئیں

بس کرو او میری روتے والی آنکھوں بس کرو

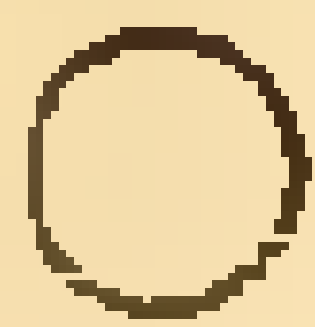
اب تو اپنے ظلم پر وہ کبھی پشیمان ہو گئیں

آہ وہ دن، جو نہ آئے پھر گزر جائے کے بعد

ہائے وہ راتیں کہ جو خواب پریشاں ہو گئیں

گلشنِ دل میں کہاں اختر وہ رنگِ نور بہار

آرزوئیں چند کلیاں تھیں پریشاں ہو گئیں



جھوم کر اُسٹھی ہے پھر کھسارے کالی گھٹا

کیسی مستانہ گھٹا ہے، کتنی متوالی گھٹا

دیکھنا کیسا یہ برکھارت نے جا دو کر دیا

ہر کلی بجلی بجی ہے اور ہر ڈالی گھٹا

سبزہ و گل جھومتے ہیں دشت و گلشن بہت ہیں

مے کدے برسا رہے ہو گئے متوالی گھٹا

چھپائی ہے کس دھوم سے گلزار و کوہ و دشت پر

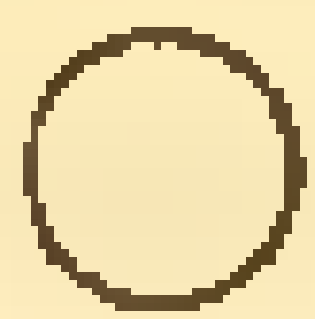
آہ یہ پہلی گھٹا، رنگیں گھٹا، کالی گھٹا

ان کی زلفِ مشکبو کی بو چرا کر لائی ہے

ورنہ کیوں آتی ہے اترا تہی ہوئی کالی گھٹا

سبز چمن سی بچھی جاتی ہے فرشِ خاک پر
ہر طرف لہرا رہی ہے کسی ہریالی گھٹا
دل سے آتی ہیں صد باتیں بخودِ شوق ہیں

میرے سینہ میں سما جائے یہ مینوالی گھٹا
اُن کو بھی ہمراہ لے آتی تو کوئی بات کھتی
ورنہ اخترِ سج یہ ہے کس کام کی کالی گھٹا



نارہ بتازہ، لڑینو، جلاوہ بہ جلوہ چسائے جا
پھوڑوں میں مسکرائے جا، تاروں میں جگمگائے جا
خواب و خیال کی طرح، آنکھوں میں دل میں آئے جا
آنکھ کو بے قراریاں، دل کو جنوں سکھائے جا
فتنہ غم جگائے جا، ہنسی ستم اٹھائے جا
بچی نظر کیے ہوئے بامِ پشکرائے جا
ساتی دہر سے کہو، مستِ شرابِ غم ہیں ہم
شام و سحر پلائے جا، ظریف کو آزمائے جا
میں ہوں وہ مست کیا ہے کیف کی لذتوں کا ذوق
شام و سحر کے جام ہیں، شمس و قمر پلائے جا

ہاں تجھے مجھ سے کیا غرض، میری خوشی سے کیا غرض
 تو تو نگاہ پھپھر کر دور سے مسکرائے جا
 دور جہاں سے ساقیا، سرد ہوا ہے دل مرا
 برف و شراب کی جگہ، برق و شرر ملائے جا
 طیر شراب ہونہ ہو، دید کی تاب ہونہ ہو
 کوئی جواب ہونہ ہو، برق نظر گرائے جا
 دل کی رگوں میں طرہ، شعلے سے تیرنے لگے
 بس یہی نغمہ گائے جا، بس اسی دھن میں گائے جا
 منترِ ماہ و کہکشاں، وسعتِ نیم گام ہے
 عشق کی راہ میں یہی نغمہ شوق گائے جا
 تیرے اور اس کے درمیان تیری خودی حجاب ہے
 اپنا نشان کھوئے جا، اس کا مقام پائے جا
 سب سے لینے کا خیال بھی ایک طرح کی یاد ہے
 ہم نہ کھلائے جائیں گے لاکھ ہمیں کھلائے جا
 نالہ نیم شبِ مراسن کے کسی نے دی صدا
 طالب لذتِ بقا، درد کو دل بنائے جا

دل مرا سرسبز گداز، تیری حیا عدوئے راز

مجھ سے کبھی ضبطِ غم نہ ہو تو کبھی نظرِ حیرائے جا

سایہ ابر ہے شباب، حاصلِ زندگی خراب

سازِ طرب بجائے جا، نغمہ کیف گائے جا

زندگی دوامِ کیا، منتِ صبح و شام کیا

عمرِ بے منت تو ہو، عمرِ طرب بڑھائے جا

ہاں یونہی طربِ فراق، نغمہ درِ اشتیاق

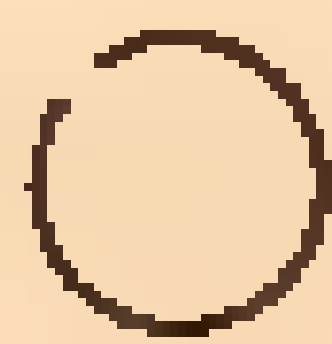
اس کے نصوِرات سے سینے کو جگمگائے جا

جام بہ جام، خم بہ خم، غنچہ بہ غنچہ، گل بہ گل

نکھت و رنگ لائے جا، اندوِ طرب پلائے جا

پردہ ہے عرضِ حال کا، نغمہ و شعر کی زباں

اخترِ غم نوا آنکھیں اپنی غزل سنائے جا



مری سادہ دل تجھ کو مشرور کر دوں

تجھے اس قدر غم سے رنجور کر دوں

جو تو پاس ہو تو اسے دور کر دوں

کبھی سامنا ہو تو مجبور کر دوں

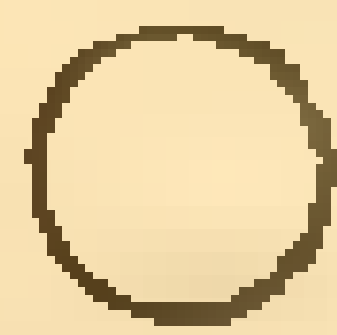
محبت کی دنیا میں مشہور کر دوں

ترے دل کو ملنے کی خود آرزو ہو

مجھے زندگی دور رکھتی ہے تجھ سے

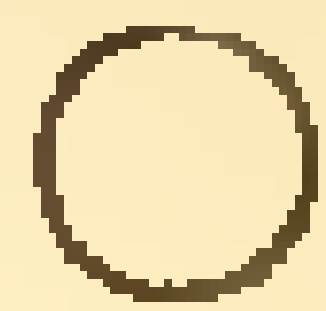
محبت کے اقرار سے شرم کب تک

مرنے ل میں ہر شعلہ حسن رقصاں
 میں جا ہوں ہر ذرے کو طور کردوں
 تجھے رنگیاں کب تک اے حسن نگیں
 ادھر آتے عشق میں چور کردوں
 تو گر سامنے ہو تو میں بے خودی میں
 ستاروں کو سجدر پہ جمبو کردوں
 سب یہ خائے غم ہے ساقی، زمانہ
 بس اک جام اور لذت ہی نور کردوں
 نہیں زندگی کو بد فاور نہ اختر
 محبت سے دنیا کو مہر کردوں



زمانِ ہجر مٹے، دورِ وصل پار آئے
 الہی اب تیرے سراں جاگے اور بہار آئے
 ستم ظریفی فطرت، یہ کیا مہمت ہے
 کہ جس کلی کو کئی سو نگہوں میں لجے پار آئے
 چسمن کی ہر کلی، آمادہ تبسم ہے
 بہار بن کے مری جہان نو بہار آئے
 ہیں نشہ کام ہم ان بادلوں سے پوچھے کوئی
 کہاں بہار کی پہیوں کے تخت اتار آئے
 کسی کا شکوہ عبت یہ دعائیں مانگائے
 کہ اب ملیں تو ہمیں اس قدر نہ پیار آئے

ترسے خیال کی بے تابیاں معاذ اللہ
 کہ ایک بار کھیلائیں تو لاکھ بار آئے
 گھٹا وہ اکٹھی ہے پھر مہنتی کے ساحل سے
 کہ مجھ تک اگر آئے تو مشکبار آئے
 وہ آئیں یوں مرے آغوشِ عشق میں اختر
 کہ جیسے آنکھوں میں اک خواب بے قرار آئے



سوئے کلکتہ جو ہم بادل دیوانہ چلے
 گنگتا تے ہوئے اک شوخ کا افسانہ چلے
 شہرِ سسلی ہے ہمراہ، گھٹائیں ہمراہ
 ساقیا آج تو دور سے وہ پیانہ چلے
 اس طرح رہیں کہ ہمراہ رواں ہے بادل
 ساتھ جیسے کوئی اڑتا ہوا میخانہ چلے
 شہرِ جاناں میں اترنے کی تھی ہم پر قدغن
 یوں چلے جیسے کوئی شہر سے بیگانہ چلے
 گر چہ تنہا تھے مگر ان کے تصور کے نثار
 اپنے ہمراہ لیے ایک پری خانہ چلے

کھیل اُتیر کے دیکھو کہ نہ کی ان کو خبر

پھر بھی ہم منتظرِ حیلۂ حبانا نہ چلے

اُن کا پیغام نہ لائے ہوں یہ رنگیں بادل

ورنہ کیوں ساتھ سرے بخود و مستانہ چلے

گھر سے باعشرتِ مشاہد نہ ہم آئے تھے مگر

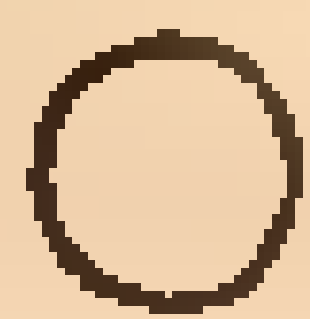
اُن کے کوچے سے چاہ جب تو فقیرانہ چلے

بادلو! خدمتِ سلمیٰ میں یہ کہہ دو جا کہ

کہ ترے شہر میں ہم آئے غریبانہ چلے

حسرت و عشق کے عالم میں چلے یوں اختر

مسکراتا ہوا جیسے کوئی دیوانہ چلے



کس کی آنکھوں کا لیے دل پر اثر جاتے ہیں

مے کرے ہاتھ بڑھاتے ہیں جبرِ جاتے ہیں

دل میں ارمانِ وصال، آنکھ میں طوفانِ جمال

ہوش باقی نہیں جانے کا مگر جاتے ہیں

کھولتی ہی نہیں دل کو تری مستانہ نگاہ

ساتھ جاتے ہیں یہ مے خانہ جبرِ جاتے ہیں

پاسبانانِ حیا کیا ہوئے اے دولتِ حسن؟

ہم چہرہ آفرینیِ زردیدہ نظر جاتے ہیں
پُرسشِ دل تو کجا یہ بھی نہ پوچھا اس نے

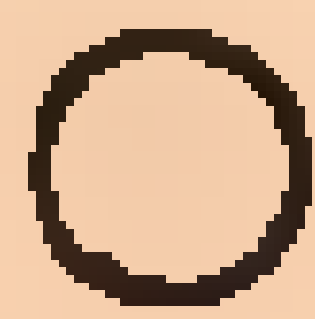
ہم مسافرِ کدھر آئے تھے کدھر جاتے ہیں
چشمِ حیراں میں سہائے ہیں یہ کس کے جلوے

طورِ ہر گام پہ رقصاں ہیں جدھر جاتے ہیں
جس طرح بھولے مسافر کوئی سا ماں اپنا

ہم یہاں بھول کے دل اور نظر جاتے ہیں
کتنے بے درد ہیں اس شہر کے رہنے والے

راہ ہیں چھپیں کے دل کہتے ہیں گھر جاتے ہیں
اگلے وقتوں میں لٹا کرتے تھے رہرواکشہ

ہم تو اس عہد میں بھی لٹ کے لگے جاتے ہیں
فیض آباد سے پہنچا ہمیں یہ فیضِ اختر
کہ جگر پر لیے ہم داغِ جگر جاتے ہیں

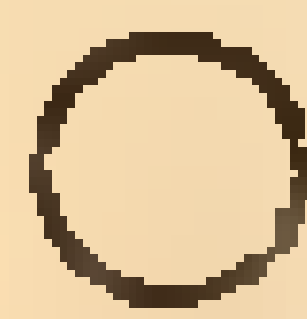


پھر گل و گلزار کی باتیں کریں
اپنے گلِ رخسار کی باتیں کریں

یار و کوئے یار کی باتیں کریں
چاندنی میں اے لاک لاک بھول سے

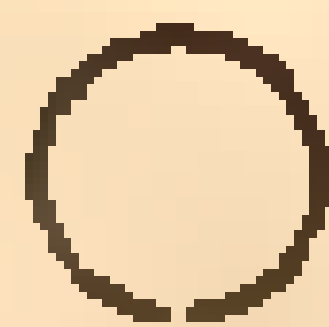
آنکھوں آنکھوں میں لٹائے میکے
 اب تو لیجے بس لڑائی ہو چسکی
 پھر مہک اٹھے فضائے زندگی
 محشرِ انوار کروں بزم کو
 اپنی آنکھوں پہاڑیں سیلِ اشک
 اُن کو آفت ہی سہی اغیار سے
 دیدہ سرشار کی باتیں کریں
 اب تو چلیے پیار کی باتیں کریں
 پھر گلِ رخسار کی باتیں کریں
 جلوۂ دیدار کی باتیں کریں
 ابرِ گوہر بار کی باتیں کریں
 ہم سے کیوں اغیار کی باتیں کریں

اختر اس رنگیں ادا سے رات بھر
 طالعِ پیار کی باتیں کریں



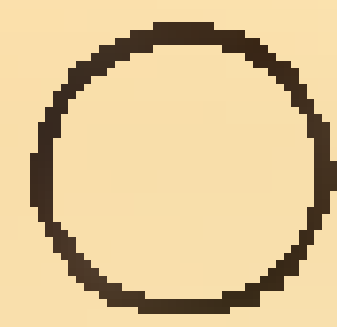
بجا کہ ہے پاسِ حشر، ہم کو کریں گے پاسِ شباب پہلے
 حساب ہوتا ہے گایار، ہمیں منگا دے شراب پہلے
 فضا کے شب، مہس کے جاگائی، وہ ناز نہیں صبح بن کے آئی
 ہوا ہے روشن مے شبتال میں چاند سے آفتاب پہلے
 زبان پہ آیانہ حرفِ مطلب، کس گتے کی چھ شریہ نظر میں
 سوال کرنے نے نہ پائے ہیں ہم کہ مل گیا ہے جواب پہلے
 جتاں میں پیہلے پہل پیئے گا، تو اور کھڑا تا پھرے گا زاہد
 سرورِ کوشہ کی ہے اگر وشن، جہاں میں پی لے شراب پہلے

ہے خسرو عشق کا یہ فرماں، کہ دل لگانا نہیں ہے آساں
 جیسے ہو کوئے بتاں کا ارماں، وہ کو کو ہو خراب پہلے
 غم والہ، رنج و یاس و حسرت اٹھاؤں گا سب کے رخ سے پردے
 تمہیں قسم ہے دل حزیں کی، اٹھاؤ تو تم نقاب پہلے
 الٹی، وہ بوسے پر مہن سے کبھی پہلے نہ ہٹ سنا کر آ کر
 چین میں ہوتا ہے جلوہ افروز بھول سے ماہتاب پہلے
 یہ کس کے رنگ رخ بہار میں نے بخش دی ہر طراوت نو
 شگفتہ ہوتا نہ تھا گلستاں میں اس اداسے گلاب پہلے
 نگاہ ساقی کی مسکراہی، کہا سبب اختر نے اپنی دھون میں
 پیئیں گے پیتے رہیں گے میکش، مگر یہ خانہ خراب پہلے



وہ فتنہ کار زریں شبنمیں ہے آج کل
 ہے خوفِ محاسب بھی خیالِ حساب بھی
 دنیا نے گوجار کے ہیں خاک کر دیا
 پھر ابر چھار رہا ہے بہار میں لیے ہوئے
 فصل بہار و روئے نگار و سنے کہن
 کہہ دو تھر سے ہم کو نہیں فرصتِ نظر
 کیا مچو خواب شور شاہراں ہوا آج کل
 لاہور گریہ چہ تبتِ نڈاں ہے آج کل
 پھر کبھی مارِ عشق بکارت آج کل
 پھر سامنے وہ زلفِ پریشاں آج کل
 حاصل ہوا یک طرح کا سا آج کل
 معمولی رنگ شبنمیں آج کل

ایمان کو عزت کیسے ہم تو کس طرح پیشِ نظروہ غارتِ ایمان ہر آج کل
 کھیلانہیں سبق اچھی دیرینہ عشق کا
 اختصار کو گر چہ شکوہِ دوراں ہے آج کل



چھنڈے گڑے ہیں باغ میں ابر بہار کے
 قربان جاؤں رحمت پروردگار کے
 گلشن میں چند راتیں خموشی کی گزار کے
 ابر رواں کے ساتھ گئے دن بہار کے
 وہ رنگ اب کہاں چین روزگار کے
 ٹمبل کے نغمے ہیں نہ ترانے ہزار کے
 رسوائی کے دن آئے کسی ہیکار کے
 آنے لگے سلام چین سے بہار کے
 بے تاب و بولے ہیں ترے انتظار کے
 آئے مری بہار دن آئے بہار کے
 ابر سیہ میں برقِ حسین ہلہا اٹھی
 یا آگئے وہ سامنے کیسو سزار کے

اے ابر! لے سنخیاں کہ ہم ہاتھ سے چلے

اے توبہ الوداع دن آئے بہار کے

باغوں پہ چھوٹ چھوٹ کے بادل نہیں اُٹھے

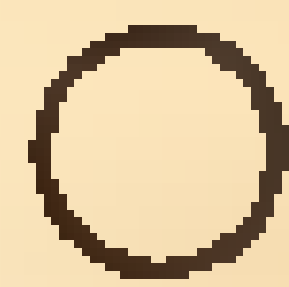
گیسٹ بکھر رہے ہیں عروسِ بہار کے

آؤ کہ ایسا وقت نہ پاؤ گے پھر کبھی

آتے ہیں روزِ روز کہاں دن بہار کے

انختہ کسی کے گھر سے اس انداز سے چلے

جیسے گزار آئے ہوں دن سب بہار کے



غم زمانہ نہیں اک عذاب ہے ساقی

شرابِ لامری حالتِ خواب ہے ساقی

شباب کے لیے توبہ عذاب ہے ساقی

شرابِ لاجھے پاسِ شباب ہے ساقی

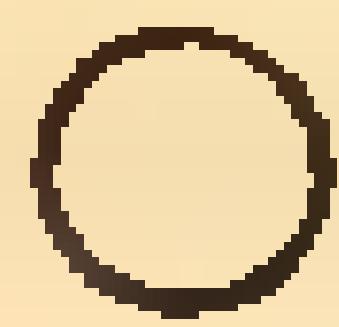
اٹھا پیالہ کہ گلشن پہ پھر رہنے لگی

وہ مے کہ جس کا قندج ماہتاب ہے ساقی

نکال پر وہ مینا سے دختِ رز کو

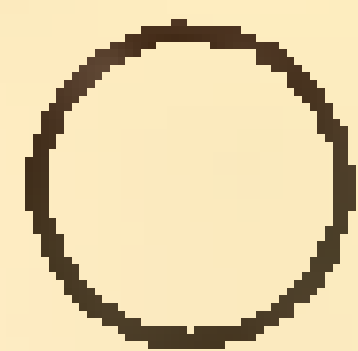
گھٹا میں کس لیے یہ ماہتاب ہے ساقی

تو واعظوں کی نہ سن میکشوں کی خدمت کمر
 گنہ ثواب کی خاطر ثواب ہے ساتی
 زمانے بھر کے غموں کو ہے دعوتِ غمرا
 کہ ایک جام میں ہیں سب کا جواب ہے ساتی
 کلامِ حسین کا ہے معراجِ حافظ و خستیاں
 یہی وہ اختِ رخا نہ خراب ہے ساتی



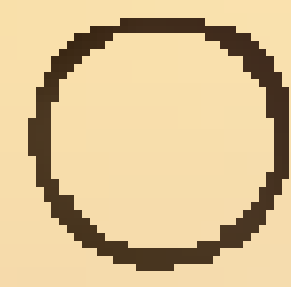
اُن کو بلائیں اور وہ نہ آئیں تو کیا کریں؟
 بے کار جائیں اپنی دعائیں تو کیا کریں؟
 اک نہ ہرہ و شہ ہے آنکھ کے پردوں میں جلوہ گر
 نظروں میں آسماں نہ سمائیں تو کیا کریں؟
 مانا کہ سب کے سامنے ملنے سے ہے حجاب
 لیکن وہ خواب میں بھی نہ آئیں تو کیا کریں؟
 ہم لاکھ قسمیں کھائیں نہ ملنے کی سب غلط
 وہ دور ہی سے دل کو لہجائیں تو کیا کریں؟
 بدقسمتوں کا، یاد نہ کرنے پہ ہے یہ حال
 اللہ اگر وہ یاد ہی آئیں تو کیا کریں؟

ناصح! ہماری توبہ میں کچھ شک نہیں مگر
 شانہ ہلائیں؟ آگے گھٹائیں تو کیا کریں؟
 میخانہ دور راستہ تاریک، ہم مر رہیں
 منہ پھیر دیں اور ہر جو ہوا بٹیں تو کیا کریں؟
 راتوں کے دل میں یاد بسائیں کسی کی ہم
 اختر حرم میں وہ نہ بلائیں تو کیا کریں؟



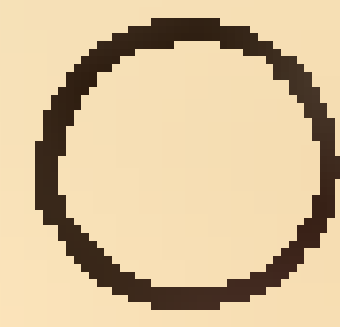
لے آئے انقلاب سپہریں کہاں؟
 اللہ ہم کہاں، وہ شریا حبیب کہاں؟
 درہے نہ آستان نہ حرم ہے نہ بتکدرہ
 یارب محل پڑی ہے ہماری جبین کہاں؟
 سورج کی سب سے پہلی کرن خوشنما سہی
 لیکن تری نظر کی طرح دل نشیں کہاں؟
 دامن کش نظر ہے کسی کا حیریم ناز
 دنیا میں آگئی یہ بہشت بریں کہاں؟
 آنکھوں نے ذرے ذرے پہ سجدے لٹائے ہیں
 کیا جانے جا چھپا مرا پردہ نشیں کہاں؟

کو شراب کے ہم سے نہ خوریں کریں مذاق
 ہم رندِ تلخ نوش کہاں، انگبیں کہاں؟
 زاہد تری بہشت میں خوریں سہی مگر
 ہم جس کو چاہتے ہیں وہ زہرہ جبین کہاں؟
 ساتی کی چشمِ مست کا صدقہ ہے ورنہ شیخ
 اختر کہاں، یہ شعلہٴ مینا نشیں کہاں؟



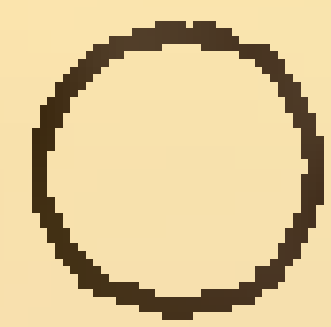
لاپلا ساتی، شرابِ ارغوانی پھر کہاں؟
 زندگانی پھر کہاں، ناداں جوانی پھر کہاں؟
 دو گھڑی مل بیٹھنے کو بھی غنیمت جانیئے
 عمر فانی ہی سہی، یہ عمر فانی پھر کہاں؟
 آہ کہ ہم بھی اک ترانہ جھوم کر گاتے چلیں
 اس چین کے طائرِ وں کی ہمزبانی پھر کہاں؟
 ہے زمانہ عشقِ سلمیٰ میں گنوائے زندگی
 یہ زمانہ پھر کہاں، یہ زندگانی پھر کہاں؟
 ایک ہی بستی میں ہیں، آساں ہے ملتِ آملو
 کیا خبر لے جائے، دورِ آسمانی پھر کہاں؟

فصلِ گل جانے کو ہے، دورِ خزاں آنے کو ہے
 یہ چین، یہ بلبلیں، یہ نغمہ خوانی پھر کہاں؟
 پھولِ چین جی کھول کر عیش و طرب کے پھولِ چین
 موسمِ گل پھر کہاں فصلِ جوانی پھر کہاں؟
 آخری رات آگئی، جی بھر کے مل لیں آج تو
 تم سے ملنے دے گا دورِ آسمانی پھر کہاں؟
 آج آئے ہو تو سُننے جاؤ یہ تازہ غزل
 ورنہ سخت پھر کہاں، یہ شعرِ خوانی پھر کہاں



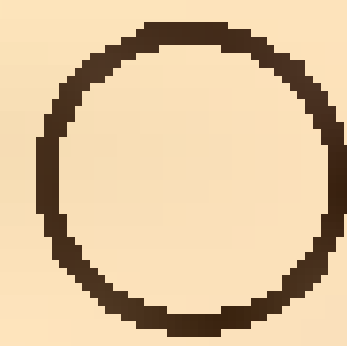
دل دیوانہ و اندازِ بے باکانہ رکھتے ہیں
 گرائے میکہ رہے ہیں، وضعِ آزادانہ رکھتے ہیں
 مجھے میخانہ، تھکراتا ہوا محسوس ہوتا ہے
 وہ میرے سامنے شراب کے حبیبِ پیانہ رکھتے ہیں
 گھٹائیں بھی تو بہکی جا رہی ہیں ان اداؤں پر
 چین میں جو قدم رکھتے ہیں، ہستیاں رکھتے ہیں
 نطاہرِ ہم ہیں بلبلیں کی طرح مشہور، ہر جانی
 مگر دل میں گدازِ فطرت پر وانہ رکھتے ہیں

جوانی بھی تو اک موجِ شرابِ تنہ و رنگیں ہے
 بُرا کیا ہے اگر ہم شرابِ زندانہ رکھتے ہیں
 کسی مفسرِ دور کے آگے ہمارا سر نہیں جھکتا
 فقیری میں بھی اخترِ غیرتِ شاہانہ رکھتے ہیں



سہلا کیوں کرنے ہوں راتوں کو نیند میں بیقرار اُس کی
 یہی لہرِ اچکی مہو جس پہ زلفِ مشکبار اُس کی
 امیدِ وصلِ پر، دل کو فریبِ صبر کیا دیجے
 ادا و حشیِ صفتِ اس کی، نظرِ بیگانہ وار اُس کی
 محبت کتنی گریہ بے قرار کی تو نہ کتنی پہلے
 الہی آج کیوں یاد آتی ہے بے اختیار اُس کی
 تجھے تو عشقِ بیجاں ایسے بل کھانے نہ آتے تھے
 بتا کیا تجھ پہ لہرِ مرا لی ہے زلفِ عطرِ بار اُس کی
 سئے الفت کے سرشاروں کو میخانے سے کیا مطلب
 ادا و روحِ نشاطِ اس کی، نظرِ جانِ بہار اُس کی
 برا ہو اس تغافل کا، کہ تنگ آکر یہ کہتا ہوں
 مجھے کیوں ہو گئی اُلفتِ مرے پروردگار اُس کی

یہاں کیا دیکھتے ہو نا صحو! گھر میں دھرا کیا ہے
 مرے دل کے کسی پردے میں ڈھونڈو یا دگرا اس کی
 جفا سے ناز کی میں نے شکایت ہائے کیوں کی تھی
 مجھے چینے نہیں دیتی نگاہِ شرما اس کی
 ہمیں عرضِ تہمتا کی جسارت ہو تو کیوں کر ہو
 نگاہیں فتنہ ریز اس کی، ادائیں حشر بار اس کی
 کوئی کیوں کر سہلا دے، ہائے ایسے کی محبت کو
 وفائیں دل نواز اس کی، جفا میں خوشگوار اس کی
 انہی کو چوں میں کل اختر کو رسوا ہوتے دیکھا تھا
 وہ آنکھیں اشکبار اس کی، وہ باتیں لنگار اس کی



یاد آؤ، مجھے لاش نہ مٹم یاد کرو
 اپنی اور میری جوانی کو نہ برباد کرو
 شرم رونے بھی نہ دے، بیکلی سونے کھٹی نہ دے
 اس طرح تو میری راتوں کو نہ برباد کرو
 حد ہے پینے کی کہ خود پیر میاں کہتا ہے
 اس بڑی طرح جوانی کو نہ برباد کرو

یاد آتے ہو بہت، دل سے سہلانے والو

تم ہمیں یاد کرو، تم ہمیں کیوں یاد کرو

آسماں رتبہ محل اپنے بنانے والو

دل کا اُجر اہو گھر بھی کوئی آباد کرو

”ہم کبھی آئیں، ترے گھر مگر آئیں گے ضرور“

تم نے یہ وعدہ کیا تھا کہ نہیں، یاد کرو

چاندنی رات میں گلگشت کو جب جاتے تھے

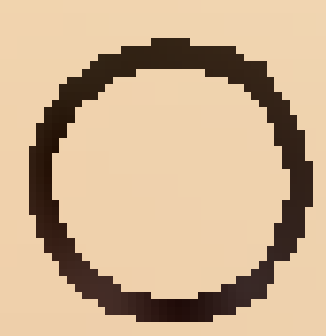
آہ عذرا کبھی اس وقت کو بھی یاد کرو

میں بھی شاید الطافِ ستم ہوں شاید

میرے ہوتے ہوئے کیوں غیر پہ بیدار کرو

صدقے اس شوخ کے اختر یہ لکھا ہر جس نے

عشق میں اپنی جوانی کو نہ برباد کرو



بے درد آسماں اب یہ کیا بات ہو گئی؟

پڑ رہے تھے ہیں یہ جہاں ات ہو گئی

جس بات وہ دیتے تھے وہ بات ہو گئی

ہم سے خطا یہ پیر خرابا بات ہو گئی

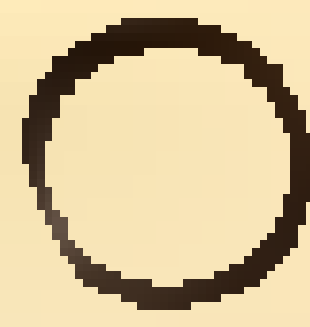
اس نہ حبیب سے آج ملاقات ہو گئی

آوارگانِ عشق کا مسکن نہ پوچھئے

ذکرِ شب وصال ہو کیا، قصہ مختصر

مسجد کو ہم چلے گئے مستی میں بھول کر

پچھلے غموں کا ذکر ہی کیا جب مل گئے
 زاہد کو زندگی ہی میں کوثر چکھا دیا
 بے چین رکھنے والے پریشان دل و نہ کیوں
 جھولا جھولا تیں جل کے حسینوں کو باغ میں
 اے آسماں تلانی مافات ہو گئی
 رندوں سے آج یہ بھی کرامات ہو گئی
 آخر کو تیری زلف مری رات ہو گئی
 گجرات میں سنا ہے کہ برسات ہو گئی
 کیا فائدہ اب اختر اگر پارسا بنے
 جب ساری عمر نذر خرابات ہو گئی



بہشتوں پہ منستی ہے دیائے فانی
 ستم ہے کسے دل نہیں جاودانی
 یہ سبزہ، یہ یاد دل، یہ رت یہ جوانی
 کھلا پھر کہاں ہم، کہاں تو جوانی
 ترا حسن، پروردہ رنگے بو ہے
 صنم خانہ سندھ خاموش کیوں ہے
 مری لے خودی کو برا کہتے والے
 یہ حسرت رہی وہ کبھی آکے سنتے
 سرِ بام او مخو خواب بہار میں
 مرا عشق بدنام ہے کیوں یہاں میں؟
 جوانی کی راتیں ہیں کتنی سہانی
 حسینوں کا حسن اور ہماری جوانی
 کدھر ہے مرا سا غمِ خسروانی
 پلاساقب بادۂ ارغوانی
 بہاروں میں کھیلی ہے تیری جوانی
 نہ وہ دلتاں ہیں نہ وہ دلتانی
 چھلکتی ہے ساغر میں کس کی جوانی
 ہمارے کہاں، ہمارے زبانی
 ستاروں پہ چھپائی ہے تیری جوانی
 ہے مشہور اختر جوانی و دیوانی

نہ بھولیں گی کبھی اسے ہم نشیں راتیں جوانی کی

وہ راتیں۔ وہ ملاقاتیں، وہ برساتیں جوانی کی

لبوں پر آہ، دل میں دھڑکنیں، آنکھوں میں خشک

جوانی لے کر آئی ہے، یہ سو غائیں جوانی کی

یہ مرجھائی ہوئی کلیاں نہیں بے نور آنکھیں ہیں

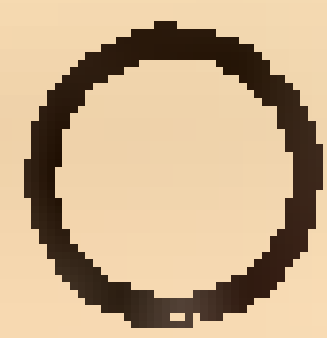
بسی تھیں جن کے خوابوں میں کبھی راتیں جوانی کی

غم دنیا ستم، افسردگی دل قیامت ہے

سنالے آرزوئے رفتہ پھر باتیں جوانی کی

ہوئی مدت پر اب بھی یاد آتی ہیں ہمیں اختر

وہ راتیں عاشقی کی، وہ منا جانیں جوانی کی



اشکباری نہ مٹی سببہ زکاری نہ گئی

لالہ کاری، کسی صورت بھی ہماری نہ گئی

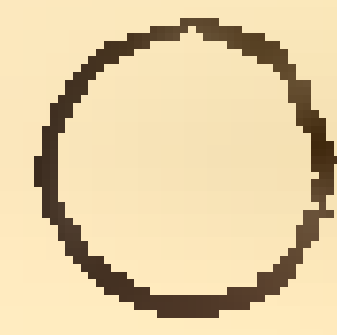
کو پیہ سن چھٹا، تو پورے رسوائے شراب

اپنی قسمت میں لکھی تھی وہ خواری نہ گئی

ان کی مستانہ نگاہوں کا نہیں کوئی قصیدہ

ناصحواں نہ گئی خود ہم سے سنواری نہ گئی

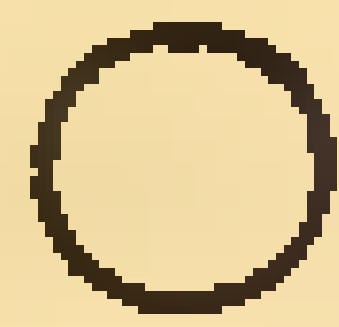
چشم محروں پہ نہ لہرائی، وہ زلفِ شاداب
 پہ پہی ہم سے کبھی شیشے میں اتاری نہ گئی
 ہڈتیں ہو گئیں بچھڑے ہوئے تم سے لیکن
 آج تک دل سے مرے یاد تمہاری نہ گئی
 شاد و خنرال ہے ہم یوں تو جہاں میں لیکن
 اپنی فطرت سے کبھی دردِ شعاری نہ گئی
 سینکڑوں بار مرے سامنے کی تو یہ مگر
 تو یہ، اختر کہ تری بادہ گساری نہ گئی



عشق کہ جس کے دین میں صبر و سکون حرام ہے
 ایک نظر کا کام ہے، ایک اثر کا نام ہے
 گلدرہ محباز میں جس کا بہشت نام ہے
 اس کی بہارِ حسن کی نکہت نام ہے
 فکر و نظر کی عفتیں، رنگِ ہوس میں غرق ہیں
 اب تو جہانِ عشق میں ذوقِ گستاہ عام ہے
 پائے طلب کے واسطے کوئی نئی زمیں بنا
 وادیِ ہسر و ماہ تو لغزشِ نیمِ کام ہے

شان میں مے کی زاہد اب اس کے سوا میں کیا کہوں

میرے لیے حلال ہے، تیرے لیے حرام ہے
عشق میں، سو گوار سا، بے خود و بے قرار سا
تم کو خبر ہو یا نہ ہو، اختر اسی کا نام ہے



سہا کر دل میں نظروں سے نہاں ہے

مجھے یاد آنے والے تو کہیں ہے؟
خدا کی کہکشاں کہتی ہے جس کو

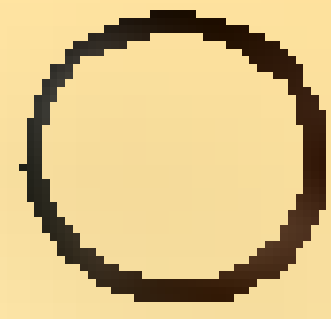
وہ عسذرا کا خسرا م رانیکاں ہے

اندھیرے بادلوں سے پوچھتا رہا

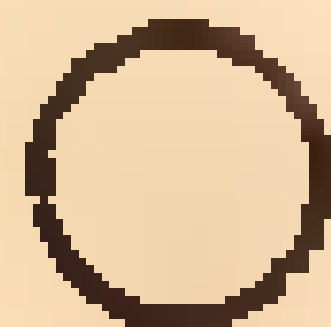
مری کھوئی ہوئی تو بہ کہاں ہے؟
یہ کس نے پیار کی نظروں سے دیکھا

کہ میرے دل کی دنیا بھر جواں ہے

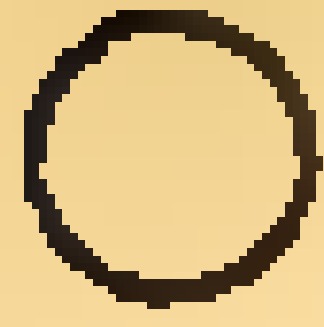
جوانی رانیکاں جائے تو اچھا
جوانی ایک خواب رانیکاں ہے



پھر وہی شہسوار وہی کوئے بتاں سامنے ہے
 پھر وہی دیر وہی بزم مغاں سامنے ہے
 پھر وہی مست بہاریں ہیں مری راتوں پر
 پھر اسی طرح، صدفِ گلبدناں سامنے ہے
 پھر مری غمزدہ آنکھوں میں خوشی ہے قصاں
 پھر مرا گم شدہ رویاے جواں سامنے ہے
 پھر مرے لب پہ ہیں اشعارِ رواں حلقہ کے
 پھر کوئی نغمہ شادابِ جواں سامنے ہے
 پھر فسوں کا رہے اک ٹیکرہ ابر بدوش
 پھر کوئی دیدہ افسانہ چکاں سامنے ہے

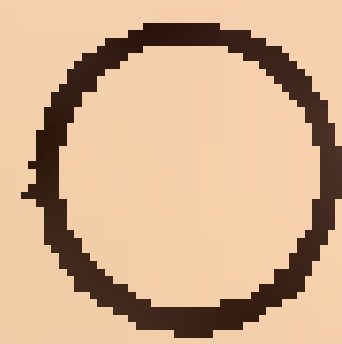


یوں تو کس بھول سی رنگت گئی بونہ گئی
 اے محبت ہمارے پہلو سے مگر تو نہ گئی
 مٹ چلے میری امیدوں کی طرح حرفِ مگر
 آج تک تیرے خطوں سے تری خوشبو نہ گئی
 کب بہارِ بخت سے رنگ کا سایہ نہ پڑا؟
 کب تیرے گیسوؤں کو بادِ سحر چھو نہ گئی
 ترے گیسوئے معنبر کو کبھی چھیرا کھتا
 میرے ہاتھوں سے ابھی تک تری خوشبو نہ گئی



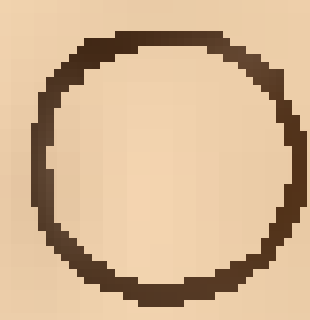
مری آنکھوں سے ظاہر خوں فشانی اب بھی ہوتی ہے
 نگاہوں سے بیاں دل کی کہانی اب بھی ہوتی ہے
 سرورِ آرا شرابِ ارغوانی اب بھی ہوتی ہے
 مرے قدموں میں دنیا کی جوانی اب بھی ہوتی ہے
 کوئی جھونکا تو لاتی اے نسیمِ اترِ افِ کنعاں تک
 سوادِ مصر میں غنبرِ فشانی اب بھی ہوتی ہے
 وہ شب کو مشکِ بُو پر دوں میں چھپ کر آہی جاتے ہیں
 مرے خوابوں پران کی مہربانی اب بھی ہوتی ہے
 کہیں سے ہاتھ آجائے تو ہم کو بھی کوئی لادے
 سنا ہے اس جہاں میں شادمانی اب بھی ہوتی ہے
 ہلالِ بدر کے نقشے سبق دیتے ہیں انساں کو
 کہ ناکامی بتائے کامرانی اب بھی ہوتی ہے
 کہیں اغیار کے خرابوں میں چھپ چھپ کر نہ جاتے ہوں
 وہ پہلو میں ہیں بسکین، بگنائی اب بھی ہوتی ہے
 سمجھتا ہے شکستِ توبہ، اشکِ توبہ کو زائد
 مری آنکھوں کی زنجتِ ارغوانی اب بھی ہوتی ہے

وہ برساتیں، وہ بابتیں، وہ ملاقاتیں کہاں ہم دم
 وطن کی رات ہونے کو سہانی، اب بھی ہوتی ہے
 خفا میں، پھر بھی آکر چھڑ جاتے ہیں تصور میں
 ہمارے حال پر کچھ مہربانی، اب بھی ہوتی ہے
 زباں ہی میں نہ ہوتا شیر تو میں کیا کروں نا صبح
 تری باتوں سے پیدا سرگراہی اب بھی ہوتی ہے
 تمہارے گیسوؤں کی چھاؤں میں اک ات گزری کھٹی
 ستاروں کی زباں پر یہ کہانی، اب بھی ہوتی ہے
 پس تو رہ بھی پی لیتے ہیں جام غنچہ و گل سے
 بہاروں میں جنوں کی میہمانی، اب بھی ہوتی ہے
 کوئی خوش ہو، مری مایوسیوں فریاد کرتی ہیں
 انہی اکیا جہاں میں شادمانی، اب بھی ہوتی ہے
 بتوں کو کر دیا تھا جس نے مجبورِ سخنِ اختر
 لبوں پر وہ لوائے آسمانی اب بھی ہوتی ہے

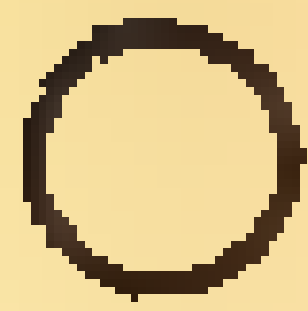


کبھی کاشِ رسم کا بھی اثر ملے چشمِ نکتہ نگاہ میں
 کہ کوئی گدا ہے پڑا ہوا ترے درِ عشق کی راہ میں

نہیں عذر نہ ہوا، لاکھ مرتبہ جائیں طوافِ حرم کو ہم
 مگر ایک شرط ہے پیکر نہ ملا کرے ہمیں راہ میں
 نہیں یاد عیش و ملائ عمر گزشتہ کی کوئی داستاں
 مگر آہ چنروہ ساعیتیں جو بسر ہوئی ہیں گناہ میں
 جو مزاجِ دل نہ بدل سکا تو براقِ دہر کا کیا گلہ
 وہی تلخیاں ہیں ثواب میں وہی لذتیں ہیں گناہ میں
 گلہ رستم کی مجال تو ہے پر آہ اس کا میں کیا کروں
 یہ جو ایک بجلی سی بے قرار ہے ان کی نیچی نگاہ میں
 مجھے انقلابِ زمانہ کا جو یقین آئے تو کس طرح
 وہی درد ہے مری آہ میں وہی ناز تیری نگاہ میں
 بخدا کہ دونوں جہان میں کوئی اس بڑھکے خوشی نہ سکتی
 اگر ایک تلخی انفعال کی جس نہ ہوتی گناہ میں

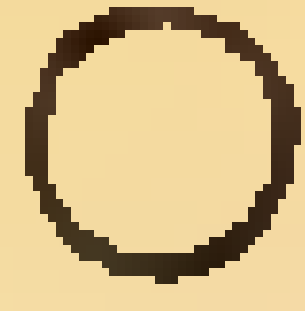


عشقِ رسوا کی داستاںِ خموش نور و نہرت کی داستاںِ خموش وہ محبت کی چیتاںِ خموش کھو یا کھو یا ساوہ جو انِ خموش	نگہِ شوق ہے زبانِ خموش خوابِ لوشیں میں ہے وہ جانِ بہا آہ وہ جذبِ دل کی پہلی نگاہ تم کو اختہ بھی یاد آتا ہے
---	---

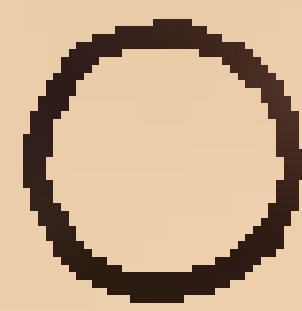


نہ بھول کر بھی نمٹائے رنگ و بو کرتے
 چین کے بھول اگر تیری آرزو کرتے
 جناب شیخ پہنچ جاتے، حوض کوثر تک
 اگر شراب سے مینجانے میں غمو کرتے
 مسرت آہ تو بستی ہے کن ستاروں میں
 زمیں پہ عمر ہوئی تیری جستجو کرتے
 ایام بادہ میں آکر وہ خود چھلک پڑتا
 گر اس کے مست ذرا اور ماؤ ہو کرتے
 انھیں مفر نہ تھا اقرارِ عشق سے لیکن
 حساب کو ضد کھتی کہ وہ پاس آبرو کرتے
 پکارا ٹھٹھا وہ آکر دلوں کی دھڑکن میں
 ہم اپنے سینے میں گر اس کی جستجو کرتے
 غم زمانہ نے مجبور کر دیا درد نہ ا
 یہ آرزو کھتی کہ بس تیری آرزو کرتے
 گر اس تھا ساتی دوراں پر ایک سا غربھی
 تو کس امید پہ ہم خواہش سبو کرتے

جنونِ عشق کی تاشیر تو یہ تھتی اختر
کہ ہم نہیں وہ خود اظہارِ آرزو کرتے

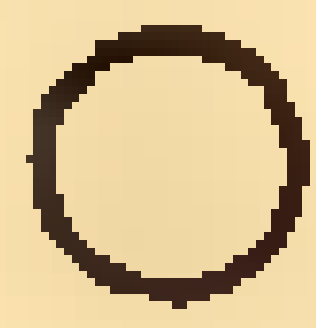


اُن رس بھری آنکھوں میں حیا کھیل رہی ہے
دو زہر کے پیالوں پہ قضا کھیل رہی ہے
ہیں نرگس و گل کس لیے مسجورِ متاشا
گلشن میں کوئی شوخ ادا کھیل رہی ہے
اس بزم میں جا میں تو یہ کہتی ہیں ادائیں
کیوں آئے ہو، کیا سر پہ قضا کھیل رہی ہے
اس چشمِ سیست پہ کیسو ہیں پریشاں
میخانے پہ گھنگھور گھٹا کھیل رہی ہے
بدستی میں تم نے انھیں کیا کہہ دیا اختر
کیوں شوخ نگاہوں میں حیا کھیل رہی ہے

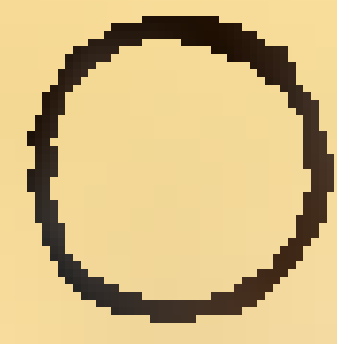


کس کو دیکھا ہے، یہ ہوا کیا ہے؟
اک محبت تھتی، مٹ چکی یا رب!
دل میں لیتا ہے چٹکیاں کوئی
دل دھڑکتا ہے ماحر کیا ہے؟
نیری دنیا میں اب ہر کیا ہے؟
ہائے اس درد کی دوا کیا ہے؟

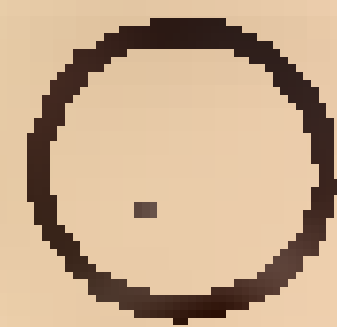
خواریں ٹیکوں میں بٹ چکی ہوں گی . باغِ رضواں میں اب کھا کیا ہے؟
 اس کے عہدِ شباب میں جینا جینے والو! تمہیں ہوا کیا ہے؟
 اب دوا کیسی ہے دعا کا وقت تیرے بیمار میں رہا کیا ہے؟
 یاد آتا ہے لکھنؤ اختر
 خلد ہوا نہیں تو بڑا کیا ہے؟



اے صبا کون سے گلزار سے تو آتی ہے؟
 تجھ سے اس غنچہ دہن کی مجھے بو آتی ہے
 پاس فطرت کو ہے کتنا مری سے نوشی کا
 جو کلی آتی ہے وہ لے کے سبوتا آتی ہے
 رنگ و بو کا پھراٹھا صحنِ چین سے طوفاں
 پھر کوئی گلابِ رن و غالبہ مورا آتی ہے
 چاندنی رات کی تاثیر ہے یا نشہ میں
 مجھ کو ہر پھول سے اس شوخ کی بو آتی ہے
 کچھ تو کہہ سہاں آنکھ لڑی ہے اختر
 تیرے شعروں سے یہی عشق کی بو آتی ہے

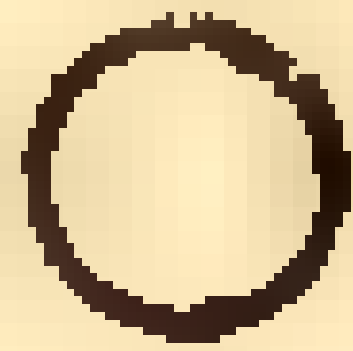


مہار آئی ہے، مستانہ گھٹا کچھ اور کہتی ہے
 مگر ان اشوخ نظروں کی حیا کچھ اور کہتی ہے
 رہائی کی خبر کس نے آرٹائی صحن گلشن میں
 اسیرانِ قفس کے تو صبا کچھ اور کہتی ہے
 بہت خوش ہے دلِ نادان ہوائے کوئے جاناں میں
 مگر ہم سے زمانے کی ہوا کچھ اور کہتی ہے
 تو میرے دل کی سن آغوش بن کر کہہ رہا ہے کچھ
 تری نیچی نظر تو جانے کیا کچھ اور کہتی ہے
 مری جانب سے کہہ دینا صبا لاہور والوں کے
 کہ اس موسم میں دہلی کی ہوا کچھ اور کہتی ہے
 ہوئی مدت کہ مے نوشی سے توبہ کر چکے اختر
 مگر دہلی کی مستانہ فضا کچھ اور کہتی ہے



وہ کبھی مل جائیں تو کیا کیجئے؟
 چاندنی راتوں میں اک اک پھول کو
 رات دن صورت کو دیکھا کیجئے؟
 بے خودی کہتی ہے سجدہ کیجئے؟
 غم بھراس کی تمتا کیجئے؟
 جو تمتا بردہ آئے غم بھر

عشق کی زنجیروں میں ڈوب کر چاندنی راتوں میں رو یا کیجئے
 پوچھ بیٹھے ہیں ہمارا حال وہ بے خودی تو ہی بتا کیا کیجئے
 ہم ہی اس کے عشق کے قابل نہ تھے کیوں کسی ظالم کا شکوہ کیجئے
 آپ ہی نے دردِ دل بخشا ہمیں آپ ہی اس کا مداوا کیجئے
 کہتے ہیں اختر وہ سن کر میرے شعر
 اس طرح ہم کو نہ رسوا کیجئے



نہ چھپڑا ہر ناداں شراب پینے دے
 شراب پیتے دے خانہ شراب پینے دے
 ابھی سے اپنی نصیحت کا زہر دے نہ مجھے
 ابھی تو پینے دے اور بے حساب پینے دے
 میں جانتا ہوں چھلکتا ہوا گناہ ہے یہ
 تو اس گناہ کو بے احتساب پینے دے
 پھر ایسا وقت کہاں ہم کہاں شراب کہاں
 طلسمِ دہر ہے نقشِ بر آب پینے دے
 مرے دماغ کی دنیا کا آفتاب ہے یہ
 بلا کے برف میں یہ آفتاب پینے دے

کسی حسینہ کے بوسوں کے قابل ایسا ہے

تو ان لبوں سے ہمیشہ شراب پینے دے

سمجھ کے اُس کو غفور الرحیم پیتا ہوں

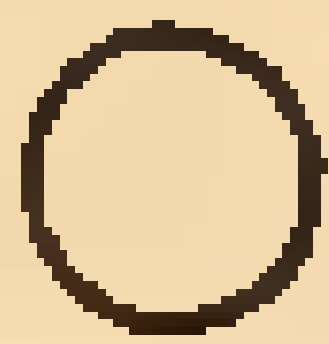
نہ چھپڑ ذکرِ عذاب و ثواب پینے دے

جو رُوح ہو چکی اک بار داغدار مری

تو اور ہونے دے لیکن شراب پینے دے

شراب خانے میں یہ شور کیوں مچا یا ہے

خموش اختر خانہ شراب پینے دے



اگر وہ اپنے حسین چہرے کو بھول کر بے نقاب کر دے

تو ڈرے کو ماہتاب اور ماہتاب کو آفتاب کر دے

تری محبت کی وادیوں میں مری جوانی سے دور کیا ہے

جو سادہ پانی کو اک نشیلی نظر میں رنگیں شراب کر دے

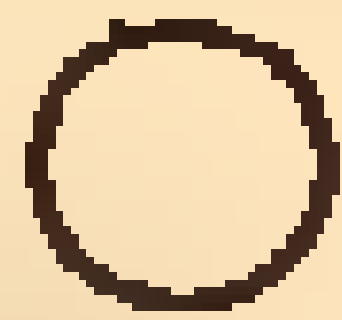
حمیم عشرت میں سونے والے شمیم کیسو کی مستیوں سے

مری جوانی کی سادہ راتوں کو اب تو سرشارِ خواب کر دے

مزے وہ پائے ہیں آرزو میں کہ دل کی یہ آرزو ہے پارِ ب

تمام دنیا کی آرزوئیں مرے لیے انتخاب کر دے

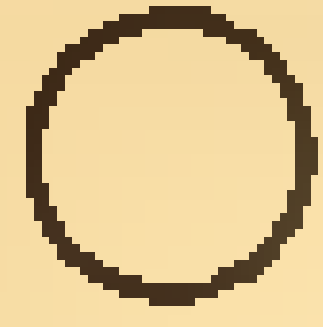
نظر نہ آنے پہ ہے یہ حالت کہ جنگ ہے شیخ و بہمن میں
 خبر نہیں کیا سے کیا ہو دنیا جو خود کو وہ بے نقاب کر دے
 مرے گناہوں کی شور شنیں اس لیے زیادہ رہی ہیں باز
 کہ ان کی گستاخیوں سے تو اپنے عفو کو بے حساب کر دے
 خدا نہ لائے وہ دن کہ تیری سنہری نیندوں میں فرق آئے
 مجھے تو یوں اپنے ہجر میں عمر بھر کو بزارِ خواب کر دے
 میں جان و دل سے تصویرِ حسن دوست کی مستیوں کے قرباں
 جو اک نظر میں کسی کے بے کیف آنسوؤں کو شراب کر دے
 عروسِ فطرت کا ایک کھویا ہوا چشم ہے جس کو اختر
 کہیں وہ چاہے شراب کر دے کہیں وہ چاہے شباب کر دے



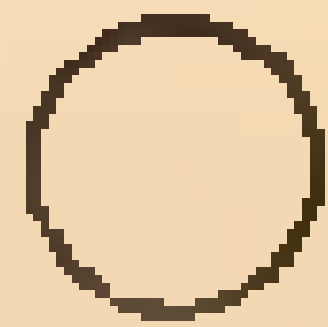
خیالستانِ ہستی میں اگر غم ہے خوشی بھی ہے
 کبھی آنکھوں میں آنسو ہیں کبھی لب پر ہنسی بھی ہے
 انہی غم کی گھٹاؤں سے خوشی کا چاند نکلے گا
 اندھیری رات کے پردے میں دن کی روشنی بھی ہے
 یونہی تکمیل ہوگی حشر تک تصویرِ ہستی کی
 ہر اک تکمیل آخر میں پیامِ نیستی بھی ہے

یہ وہ سا غرہ ہے صہبائے خودی سے پر نہیں ہوتا

ہمارے جام ہستی میں سرشک بے خودی بھی ہے

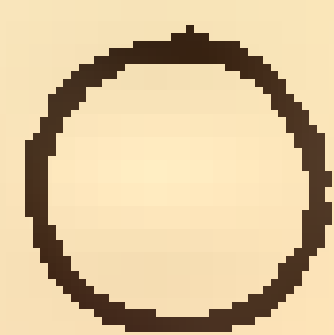


نہ وہ خزاں ہی باقی نہ وہ بہار رہی
وہ ہی نظر ہے نظر جو بایں ہمہ پستی
شب بہار میں تاروں سے کھیلنے والے
تمام عمر راگر چہ میں مٹی پہ سلو
کوئی عزیز نہ بکھرا ہمارے دفن کے بعد
وہ پھول ہوں گے کھلا ہوا خزاں موسم میں
کہ بھی نہ بھولیں گی اس شب کی لذتیں اختر
کہ میرے سینے پہ وہ زلف مشکبار رہی



اے دل وہ عاشقی کے فسانے کدھر گئے؟
وہ عمر کیا ہوئی، وہ زمانے کدھر گئے؟
ویراں ہیں صحن و باغ بہاروں کو کیا ہوا؟
وہ بلبلیں کہاں وہ ترانے کدھر گئے؟

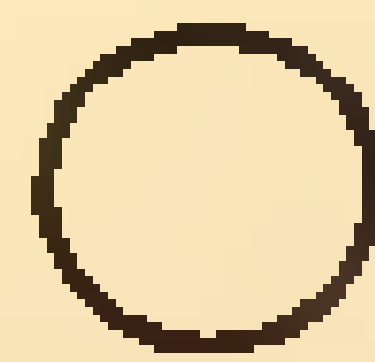
ہے نجد میں سکوت، ہواؤں کو کیا ہوا؟
 لیلایاں ہیں خموش، دوانے کدھر گئے؟
 اجڑے پڑے ہیں دشتِ غزالوں پہ کیا بنی؟
 سونے میں کو ہمارا دوانے کدھر گئے؟
 وہ سحر میں وصال کی اُمت کیا ہوئی؟
 وہ رنج میں خوشی کے بہانے کدھر گئے؟
 دن رات میکرے میں گزرتی تھی زندگی
 اختر وہ بے خودی کے زمانے کدھر گئے



نہ تمہارا حسنِ جواں رہا، نہ ہمارا عشقِ جواں رہا
 نہ وہ تم رہے نہ وہ ہم رہے، جو رہا تو غم کا سماں رہا
 نہ وہ باغ ہیں نہ گٹائیں ہیں، نہ وہ پھول ہیں نہ فصائیں ہیں
 نہ وہ نکبتیں نہ ہوائیں ہیں، نہ وہ بخودی کا سماں رہا
 نہ وہ دل ہے اب نہ جوانیاں نہ وہ عاشقی کی کہانیاں
 نہ وہ غم نہ اشکِ فشانیاں، نہ وہ دردِ دل کا نشان رہا
 نہ چین ہے وہ نہ بہار ہے، نہ وہ بلبلیں نہ ہزار ہے
 یہی چار سمیت پکار رہے نہ وہ رستے، اسے سماں رہا

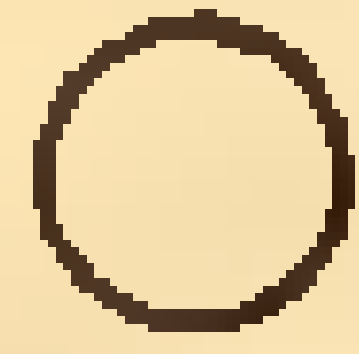
نہ وہ عمر ہے نہ ستر تیں نہ وہ عیش ہے نہ وہ عشرتیں
 نہ وہ آرزوئیں نہ حسرتیں، نہ خوشی کا نام و نشان رہا
 نہ نشان ہے ساقی و جام کا، نہ وہ یادہ ہائے چین ادا
 نہ مغینہ رہی محوسات، نہ ساز مست فغاں رہا
 یہ بہارِ گلشنِ آب و گل ہے فنا اثر تو ہوں کیوں نخل
 وہ گلِ فسرہ ہے میرا دل، کہ ہمیشہ نذرِ خزاں رہا
 نہیں صبر سا قیلا کھی دے، قدرِ بہار اٹھا کھی دے
 ابھی سن ہے لا کے پلا کھی دے کہ ہمیشہ کون جواں رہا
 کہوں کیا کہ رنجِ رسیدہ ہوں، میں برنگِ بریدہ ہوں
 نفسِ شہیم پریدہ ہوں کہ رہا تباہ جہاں رہا
 اثرِ بہارِ خزاں اثر ہے کہ ہے فسرہ مری نظر
 نہ ہوا کے عشرتِ بال و پر، نہ جنونِ بارغِ جاناں رہا
 میں گلِ رمیدہ رنگ و بو، تو بہارِ میکہ و ہمنو
 میں ہمیشہ خستہ آرزو، تو ہمیشہ عیشِ جواں رہا
 نہ سکونِ دل نہ قدرِ حیاں، نہ قیامِ صبر کوئی زباں
 یہ سرِ شکِ غم کا ہے کار و واں کہ یونہی ہمیشہ رواں رہا

تو متاعِ گلکدرہ نظرِ گلِ نو بہارِ بہشت اثر
 ہیں وہ عندلیبِ شکستہ پر، کہ ہمیشہ محوِ فغاں رہا
 نہ وہ سوز و سازِ دروں ہے اب وہ چشمِ گلکدرہ گوں ہے اب
 نہ وہ سر ہے اب نہ جنیوں ہے اب نہ وہ ذوقِ شعلہ چکاں ہے
 ہے فلک کی بدلی ہوئی نظر، کہیں کس سے اخترِ نالہ گر
 کہ میں اس کے جو رہا لم اثر سے ہمیشہ محوِ فغاں رہا



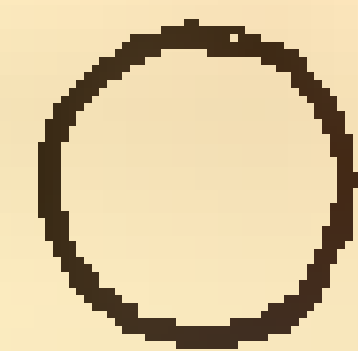
آشنا ہو کر تغافل آشنا کیوں ہو گئے؟
 با وفا تھے تم، تو آخر بے وفا کیوں ہو گئے؟
 اور بھی رہتے ابھی کچھ دن نظر کے سامنے
 دیکھتے ہی دیکھتے ہم سے خفا کیوں ہو گئے؟
 ان وفاداری کے وعدوں کو الہی کیا ہوا؟
 وہ وفائیں کرنے والے بے وفا کیوں ہو گئے؟
 کس طرح دل سے کھلا بیٹھے ہماری یاد کو
 اس طرح پر دس جا کر بے وفا کیوں ہو گئے؟
 تم تو کہتے تھے کہ ہم تجھ کو نہ سنبھولیں گے کبھی
 سنبھول کر ہم کو تغافل آشنا کیوں ہو گئے؟

ہم تمہارا دردِ دل سن سن کے ہنستے تھے کبھی
 آج روتے ہیں کہ یوں دردِ آشنا کیوں ہو گئے؟
 چاند کے ٹکڑے بھی نظروں میں سما سکتے نہیں
 کیا بتائیں ہم ترے در کے گدا کیوں ہو گئے؟
 یہ جوانی، یہ گھٹائیں، یہ ہوائیں، یہ بہار
 حضرتِ انشراح بھی سے پار سا کیوں ہو گئے؟



نہ ساز و سربا نہ جام و ساتی، نہ وہ بہارِ بہن ہے باقی
 نگاہِ شمعِ سحر کے پردے پہ نقشہٴ انجمن ہے باقی
 زمانہ گزر را وہ یاسمن بُد، جدا ہوئی ہمکنار ہو کر
 مگر ابھی تک ہمارے پہلو میں نکھرتا یاسمن ہے باقی
 بھلا چکی دل سے شامِ غربت ہر ایک نقشہٴ ہر ایک صورت
 ہماری آنکھوں میں لیکن اب تک فرخِ صبح و طن ہے باقی
 زمانہ بدلا، مٹی جوانی، نہ وہ محبت، نہ زندگانی
 بس ایک بھولی سی یاد ہے جو بربنگِ درخِ کہن ہے باقی
 مٹا دیئے بے ستونِ چرخِ کہن نے شیریں لقا ہزاروں
 مگر محبت کے لب پر اب بھی ترانہٴ کو کہن ہے باقی

حباب آسا، محیط ہستی میں جو ہے مٹنے کو بن رہا ہے
 ہے انقلاب اک نمود ایسی جو نہ زیرِ تحریک کہن ہے باقی
 غم زمانہ کی سختیوں سے ہوئی ہے پامال طبعِ اختر
 نہ وہ نشاط کہن ہے باقی، نہ وہ مذاقِ سخن ہے باقی



غم خانہ ہستی میں ہیں مہاں کوئی دن اور
 کر لے ہمیں تقدیر پریشاں کوئی دن اور
 مرجائیں گے جب ہم تو بہت یاد کرے گی
 جی بھر کے ستارے شبِ ہجراں کوئی دن اور
 تربت وہ جگہ ہے کہ جہاں غم ہے نہ حیرت
 حیرت کدۂ غم میں ہیں حیراں کوئی دن اور
 یاروں سے گلہ ہے نہ عزیزوں سے شکایت
 تقدیر میں ہے حسرت و حرماں کوئی دن اور
 پامال خنزاں ہونے کو ہیں ہست بہار ہیں
 ہے سیرِ گل و حسنِ گلستاں کوئی دن اور
 ہم سانہ ملے گا کوئی غم دوست جہاں میں
 تڑپا لے غم گردِ دشمنِ دوراں کوئی دن اور

قبروں کی جوراتیں ہیں وہ قبروں میں کیٹیں گی

آباد ہیں یہ زندہ شبستاں کوئی دن اور
رنگینی و نزہت پہ نہ مغرور ہو بلبل

ہے رنگ بہار چنستاں کوئی دن اور
آخر کو وہی ہم، وہی ظلماتِ شبِ غم

ہے نورِ رُخ ماہِ درخشاں کوئی دن اور
آزاد ہوں عالم سے، تو آزاد ہوں غم سے

دنیا ہے ہمارے لیے زنداں کوئی دن اور
ہستی کبھی قدرت کا اک احسان کھتی ہم پر

اب ہم پہ ہے قدرت کا یہ احساں کوئی دن اور
لعنت کھتی گناہوں کی ندامت مرے حق میں

ہے شکر کہ اس سے ہیں پشیاں کوئی دن اور
شیون کو کوئی خلدِ بریں میں یہ خبر دے
دنیا میں اب اختر بھی ہے ہماں کوئی دن اور

رباعیات

(۱)

عید آئی ہے عیش و نوش کا سماں کج
قربانی ہے واجب آج اختر تو بھی

اک ساقی گلزار کو مہاں کر
توبہ کو خدا کے نام پر قرباں کر

(۲)

میخانہ بدوش میں گھٹائیں ساقی
اک جام پلا کے مست کر دے مجھ کو

پیمانہ فروش میں فضا میں ساقی
غارت گر ہوش میں ہوا میں ساقی

(۳)

زندوں کو بہشت کی خبر دے ساقی
پیمانہ عمر ہے چھلکنے کے قریب

اک جام پلا کے مست کر دے ساقی
بھر دے ساقی، شراب بھر دے ساقی

(۴)

جنت کا سماں دکھا دیا ہے مجھ کو
کچھ ہوش نہیں کہ میں کس عالم میں

کو نین کا غم کھلا دیا ہے مجھ کو
ساقی نے یہ کیا پلا دیا ہے مجھ کو

منتفرقات

میکرے میں ب بھی کر آتا ہے مے نوشی کے وقت
 کیا خبر کھتی اختر اتنا پارسا ہو جائے گا

میری تنہائی کی تو میں ہوتی یارب کوئی آنسو مری آنکھوں کا سہارا ہوتا

ہو گئی بزم میکدہ خاموش



پیشانیہ اکادمی
ریاستہائے متحدہ عربہ

مکتبہ اسلامیہ